

الرأي

القسم الاول

٣٢ صفحة

٢٠٠ فلس

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 17, 1998 NO. 10174 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠١٧٤ – الجمعة ٢٣ ربيع أول ١٤١٩هـ – الموافق ١٧ تموز ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

الحسن يهنىء صدام بالعيد الوطني للعراق

عمان - بترا - بعث سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد البرقية التالية الى سيادة الرئيس صدام حسين رئيس جمهورية العراق:

سيادة الاخ الرئيس صدام حسين - رئيس جمهورية العراق - بغداد.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد.

فيسرني والشعب العراقي الشقيق يحتفل بمناسبة العيد الوطني لجمهورية العراق الشقيق ان ابعث الى سيادتكم باسمي وباسم شعب المملكة الاردنية الهاشمية وحكومتها بأحر التهاني واطيب التمنيات المقرونة بالدعاء الى المولى جلت قدرته ان يعيد هذه المناسبة الوطنية عليكم بموفور الصحة والعافية وعلى الشعب العراقي الشقيق بالتقدم والرفعة والازدهار والاستقرار.

اخوكم الحسن بن طلال
نائب جلالة الملك ولي العهد
المملكة الاردنية الهاشمية

الحسن يتلقى اتصالا هاتفيا من عرفات للاطمئنان على صحة الحسين

عمان - بترا - تلقى سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد اتصالا هاتفيا مساء امس من سيادة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات اطمأن خلاله سيادته من سمو الامير الحسن على صحة جلالة الملك الحسين متمنيا لجلالته دوام الصحة والعافية.

وتم خلال الاتصال الهاتفي بحث آخر المستجدات فيما يتعلق بالمسار الفلسطيني الاسرائيلي في ضوء التطورات الاخيرة.

وقد عبر سمو الامير الحسن عن شكره للرئيس الفلسطيني على اتصاله الهاتفي مؤكدا سموه دعم الاردن للأشقاء الفلسطينيين في سعيهم للحصول على حقوقهم المشروعة.. ودعم الجهود المبذولة لاخراج المسيرة السلمية من الازمة التي تواجهها على اساس تنفيذ كافة الاتفاقات المبرمة.

في رسالة الى الحسن من ولي العهد الكويتي

الشيخ سعد يؤكد حرص الكويت على تعزيز علاقاته بالاردن

تثمين الجهود الاردنية للافراج عن الاسرى الكويتيين في العراق



عمان – بترا – تلقى سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد امس رسالة من اخيه سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء في دولة الكويت الشقيقة اكد فيها حرص بلاده على تحقيق المزيد من التقارب والتعاون بين البلدين الشقيقين.

وقال سمو ولي العهد الكويتي في رسالته «انني يا سمو الاخ اشارككم الرأي بان التطورات العالمية تملي علينا جميعا ان نبني منطقتنا من جديد ونضع لها نظما سلوكية .. ومواثيق شرف .. وخططا لتعميق التعاون دفاعا عن موقعنا التنافسي في العالم وحرصا على ترسيخ ثقافتنا ودفاعا عن سمعتنا».

واضاف سموه ان «الكويت كعهدها مستعدة تماما للدعم والاسهام في كل تحرك مخلص يرمي الى

البقية ص ١٥

استكمال مناقشة الوضع الاقتصادي مع الحكومة ..السبت

جلسة ساخنة بين «مالية النواب» والفريق الوزاري الاقتصادي

اعداد تقرير مفصل وتوجه لدى بعض النواب لطلب حجب الثقة

عمان – من طارق المومني

بحثت اللجنة المالية والاقتصادية في مجلس النواب مع الفريق الوزاري الاقتصادي الوضع الاقتصادي في المملكة ونسبة النمو والناتج المحلي الاجمالي فضلاً عن المؤثرات على الاقتصاد الاردني واكد النائب علي ابو الراغب رئيس اللجنة ان اللجنة ستواصل مناقشة الفريق الوزاري يوم غد السبت تمهيداً لاعداد تقرير مفصل يعرض على جلسة للمجلس مع الحكومة الاسبوع المقبل.

وعلمت الرأي ان عدداً من النواب يعدون مذكرة لحجب الثقة عن الحكومة في اعقاب اجتماع يوم غد السبت التي تعرضت لانتقادات شديدة امس لتدني نسبة النمو الاقتصادي وما اثير حول هذا الموضوع مؤخراً من اختلاف الارقام التي قدمتها الحكومة عن تلك التي كشفها البنك الدولي واعتبرها السادة النواب بانها استغفال للسلطة التشريعية وللمواطن.

وبحسب ابو الراغب فان الفريق الاقتصادي في الحكومة قدم شرحاً مفصلاً عن الوضع الاقتصادي وقدم نائب رئيس الوزراء لشؤون التنمية وزير الخارجية الدكتور جواد العناني ووزراء التخطيط د. ريما خلف والمالية سليمان حافظ والصناعة والتجارة د. هاني الملقي ومحافظ البنك المركزي الاردني د. زياد فريز ايجازاً فيما يتعلق بالناتج المحلي الاجمالي ونسب النمو والمؤثرات على الاقتصاد والاحتياطي من العملات الاجنبية.

واضاف ان اللقاء عقد بحضور السادة زيد الرفاعي رئيس مجلس الاعيان وسعد هايل السرور رئيس مجلس النواب والدكتور عبد الله النسور رئيس الوزراء بالوكالة والدكتور خالد الزعبي وزير الدولة للشؤون البرلمانية والقانونية.

واكد ان اللجنة ستواصل البحث والمناقشة في هذه المسائل وغيرها مثل الموازنة والسياسات المالية والاقتصادية وما يتعلق بصندوق النقد الدولي والبنك الدولي في اجتماع لاحق يعقد يوم غد السبت لافتاً الى ان اللجنة ستعد بعد ذلك تقريراً مفصلاً حول هذا الموضوع لتقديمه الى مجلس النواب ليصار الى مناقشته في جلسة خاصة تعقد في قاعة الصور مع الحكومة الاسبوع المقبل.

ووفق مصادر نيابية فان العناني اعترف بوجود تدن في نسب النمو الاقتصادي واعاد ذلك الى اسباب سياسية وادارية وانخفاض حجم الصادرات.

وقالت ان العناني القى باللائمة على حكومات سابقة في هذا الموضوع وقال ان

البقية ص ١٥

نتنياهو يحدد مسبقا حجم المفاوضات مع الفلسطينيين

رفض الانسحاب من ١ر١٣٪ وشارون يهدد باسقاط الحكومة

القدس المحتلة - أ.ف.ب - حدد رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو امس مسبقا حجم المفاوضات المحتمل استئنافها مع الفلسطينيين والتي تطالب بها الولايات المتحدة.

ورأت الاذاعة الاسرائيلية العامة ان نتنياهو حد من هامش المناورة لدى وزير الدفاع اسحق موردخاي الذي من المفترض ان يلتقي خلال الايام القادمة الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات او على الاقل الرجل الثاني في منظمة التحرير الفلسطينية محمود عباس (ابو مازن)

ولم يتحدد حتى الآن موعد معين لهذه المحادثات لكن الجانبين وافقا على مبدأ استئناف المفاوضات الثنائية اثر نداء ملح اطلقته واشنطن الاسبوع الماضي.

واشارت مصادر مقربة من نتنياهو الى ان موردخاي سيكون مخولا تناول موضوعين فقط مع الفلسطينيين وبأنه لن يكون مخولا للبحث في الموضوع الرئيسي أي حجم الانسحاب الاسرائيلي من الضفة الغربية.

واكد أحد المقربين من نتنياهو لوكالة فرانس برس طالباً عدم الكشف عن هويته «ان موردخاي لن يتمكن من تناول حجم الانسحاب العسكري الاسرائيلي من الضفة الغربية».

واوضح ان وزير الدفاع سيكون مفوضا مناقشة مسألة الغاء الميثاق الوطني الفلسطيني ووضع الاراضي التي ستنتقل سلطتها الى ايدي الفلسطينيين فقط، ولن يكون مفوضا مناقشة الاقتراح الاميركي بالانسحاب من ١ر١٣٪ من الضفة الغربية».

لكن موردخاي اكد انه حصل من الحكومة الاسرائيلية المصغرة التي تعنى بشؤون الامن في اجتماعها امس الاول على تفويض «لمناقشة كل المواضيع العالقة».

وسعيا لوضع حد لهذا الجدل نفى الناطقان باسم كل من نتنياهو وموردخاي وجود «خلافات» بينهما.

من ناحية اخرى ما زال نتنياهو يرفض القبول بحجم الانسحاب

البقية ص ١٥

قوات الاحتلال تعتقل مواطنا فلسطينيا بعد مواجهات في الرشيدية ا.ب.

نتائج امتحان الثانوية العامة تعلن الجمعة المقبلة

عمان - الرأي - اكد امين عام وزارة التربية والتعليم الدكتور عزت جرادات ان موعد اعلان نتائج امتحان الثانوية العامة لم يتغير عن موعده المحدد سابقا وهو يوم الجمعة المقبل.

وقال جرادات انه لا صحة اطلاقا لما اشيع ان النتائج ستعلن اليوم الجمعة.

اعارة ٣٠٠ معلم ومعلمة الى سلطنة عمان

عمان – الرأي – وافق الوفد التربوي العماني الذي انهى زيارته الى الاردن على اعارة ٣٠٠ معلم ومعلمة من كادر وزارة التربية والتعليم للتدريس في السلطنة.

واطلع الوفد على التجربة الاردنية في مجال التربية والتعليم وكان التقى قبل مغادرته امس وزير التربية والتعليم والتعليم العالي وامين عام الوزارة وعددا من المعنيين.

حدادين يتفقد مصادر المياه المنسابة في قناة الملك عبدالله

عمان – بترا – تفقد الدكتور منذر حدادين وزير المياه والري مصادر المياه التي تنساب في قناة الملك عبدالله حتى مأخذ المياه الى عمان من دير علا وتوقف في محطة تنقية المياه في زي وتداول في امور تنقية المياه مع القائمين عليها واطمأن على سلامة عملية التنقية ونتائجها.

ورافق الوزير في جولته امين عام سلطة المياه المهندس منذر خليفات ومساعده المهندس سعد البكري.

وجدير بالذكر ان هناك تنسيقا شاملا بين وزارة الصحة وسلطة المياه كما ان هناك اتصالات مكثفة بين وزيري الصحة والمياه والري للاطمئنان على سلامة المياه المنزلية.

قيمتها تزيد عن (٢٦٦) مليون دينار :

اكثر من ربع مليون شيك مرتجع خلال الستة شهور الماضية

عمان - «الرأي» - بلغ عدد الشيكات المعادة خلال الشهور الستة الاولى من العام الحالي (٢٦٥٨٩٣) شيكا قيمتها (٢٦٦٩٥٢٥٠٦) دنانير منها (١٥٤٤١٥) شيكا معادة لعدم كفاية الرصيد قيمتها (١٤٥٩٢٦٨٨١) دينارا و(١١١٤٧٨) شيكا معادة لأسباب اخرى قيمتها (١٢١٠٢٥٦٢٥) دينارا.

جاء ذلك في مذكرة من محافظ البنك المركزي د. زياد فريز الى البنوك المرخصة بين فيها عدد وقيمة الشيكات المتداولة والشيكات المعادة في مكاتب المقاصة (عمان، اربد، الزرقاء والعقبة) عن الاشهر الستة الماضية وعدد وقيمة الشيكات لعامي ٩٦ و١٩٩٧.

وبلغ عدد الشيكات المعادة خلال شهر حزيران الماضي (٤٢٩٤١) شيكا قيمتها (٤٠٥٧٥٢٤٠) دينارا منها (٢٣٥١٧) شيكا معادا لعدم كفاية الرصيد وقيمتها (٢١٣٦٣٩٩) دينارا و(١٩٤٢٤) شيكا معادا لأسباب اخرى قيمتها (١٩٢١١٢٤١) دينارا.

مقتل اربعة اشخاص بانفجار قنبلة في لحج

اليمن يتهم السعودية رسمياً باستمرار اقتطاع اراضيه

صنعاء – (اف ب) – اتهم اليمن رسميا امس المملكة العربية السعودية بانها «لاتزال تقوم بعملية اعتداء واقتطاع مستمر للاراضي اليمنية» وطلبت منها انهاء «التواجد السعودي» في الاراضي اليمنية.

واعلن مصدر يمني مسؤول «ان المملكة العربية السعودية ظلت وما تزال تقوم بعملية اعتداء واقتطاع مستمرة للاراضي اليمنية في اطار سياسة فرض الامر الواقع وممارسة الضغط على اليمن».

جاءت هذه الاتهامات بعد ان قررت اللجنة اليمنية السعودية العليا المشتركة المكلفة ترسيم الحدود بين البلدين في نهاية حزيران تفعيل اجتماعات لجنتي ترسيم الحدود البرية والبحرية المتوقفة منذ عدة اشهر.

وشدد المتحدث اليمني على «ان الجمهورية اليمنية تجدد تمسكها بكافة حقوقها القانونية والتاريخية وانهاء التواجد السعودي في الاراضي اليمنية» بدون اعطاء تفاصيل اضافية.

واضاف «في حالة الاختلاف ينبغي الرجوع الى التحكيم لحل مشكلة الحدود اليمنية السعودية».

وكانت صحيفة يمنية معارضة قد ذكرت في ٩ حزيران بان الجيش السعودي يحتل منذ ٢٣ ايار جزيرة يمنية غير مأهولة في البحر الاحمر مساحتها نحو عشرة كيلومترات مربعة.

فقد اكدت اسبوعية

البقية ص ١٥

غارة اسرائيلية على مواقع لحزب الله بعد هجوم لسرايا المقاومة اللبنانية في الجنوب

صيدا - لبنان - ا.ف.ب - علم من مصدر امني ان الطيران الحربي الاسرائيلي قام امس بغارة على مواقع لحزب الله في جنوب لبنان في اعقاب مقتل عنصر من ميليشيا جيش لبنان الجنوبي الموالية لاسرائيل في هجوم مناهض للدولة العبرية.

وقال مصدر في الشرطة اللبنانية ان طائرة مقاتلة اسرائيلية اطلقت في الساعة ٣٠ر١٠ بالتوقيت المحلي صاروخي جو - ارض على تلة عقماتا في مرتفعات اقليم التفاح شرق مدينة صيدا.

واضاف المصدر انه بعد دقائق من ذلك اطلقت الطائرة صاروخين اخرين على تلة بالقرب من قرية سجد لكنه لم يتحدث عن وقوع ضحايا او اضرار مادية.

في القدس اكد متحدث عسكري وقوع الغارة الجوية الاسرائيلية مشيرا الى ان الطائرات الاسرائيلية هاجمت اهدافا ودمرتها في شمال شرق المنطقة الامنية وهي شريط حدودي تحتله اسرائيل في جنوب لبنان واكد المصدر ان جميع الطائرات التي شاركت في الغارة عادت الى قاعدتها.

ووقعت الغارة الاسرائيلية بعد ساعات من قصف امس على مواقع تابعة لميليشيا جيش لبنان الجنوبي الموالية لاسرائيل في شقيف النمل وبيت ياحون وبرعشيت في القطاع الشرقي من المنطقة التي تحتلها اسرائيل في جنوب لبنان، وقالت اذاعة صوت الجنوب الناطقة باسم هذه الميليشيا ان القصف ادى الى مقتل احد عناصرها.

وفي بيان وزع في بيروت اعلنت سرايا المقاومة اللبنانية وهي تنظيم جديد يضم لبنانيين من مختلف الطوائف والاتجاهات السياسية مسؤوليتها عن الهجوم.

وقد تشكلت هذه السرايا بعد اعلان حزب الله الذي تدعمه ايران وسوريا في تشرين الثاني الماضي انه يقبل في صفوف المقاومة ضد اسرائيل جميع اللبنانيين من دون ان تشترط عليهم الانضمام الى صفوف الحزب.

ويساعد جيش لبنان الجنوبي الذي تموله وتدربه اسرائيل القوات الاسرائيلية في السيطرة على المنطقة الامنية التي انشأتها اسرائيل في جنوب لبنان للحؤول دون مهاجمة حدودها الشمالية.

كلمة

بدون تعليق

● رجا العيسى

١– نشرت احدى الصحف الاردنية في يوم واحد ١٦ اعلانا لرحلات سياحية جوا وبرا وبحرا الى سوريا ولبنان وتركيا ومصر واليونان وسائر انحاء اوروبا من باريس الى لندن الى زيارة امجاد العرب في اسبانيا.

معدل كلفة الرحلة البعيدة والقريبة لا اقل من ٤٠٠ دينار للفرد، يضاف الى ذلك رسم المغادرة.

حتى الان لا توجد احصائية دقيقة بعدد الذين اشتركوا في هذه الرحلات او كم انفقوا لانها الان في عزها.

٢– في ايطاليا وبعيدا عنا حكمت محاكم ميلانو بالسجن على رئيسين سابقين للوزارة بتهمة الرشوة اخذا وعطاء والفساد. السنيور كراكسي ترك ايطاليا ويقيم الان في تونس، والسنيور بيرلسكوني، المليونير صاحب محطات الاذاعة والتلفزيون يقارع الان الحكم الصادر بحقه.

ولم يرد في الانباء ذكر لوزراء ايطاليين قدموا للمحاكمة.

خفض المساعدات المالية الاميركية لكل من مصر واسرائيل

واشنطن – رويترز – وافقت لجنة بمجلس النواب الامريكي على بدء خفض المعونات الامريكية السنوية الى مصر واسرائيل من العام القادم بهدف تقليصها بمقدار خمسة مليارات دولار على مدى السنوات العشر القادمة.

ووافقت لجنة المخصصات الفرعية للعمليات الخارجية بالمجلس على مشروع قانون للمعونات الخارجية لعام ١٩٩٩ حجمه ٨ر١٢ مليار دولار انخفاضا من ٥ر١٣ مليار دولار هذا العام. ويخفض المشروع الاموال المقدمة الى كل من مصر واسرائيل بمقدار ١٠٠ مليون دولار.

ويذهب المشروع الان الى لجنة المخصصات الموسعة بالمجلس حيث من المتوقع ان تجري عليه تغييرات اخرى.

وبالاتفاق مع حكومتي مصر واسرائيل سينخفض حجم المعونات اليهما في عام ١٩٩٩ الى ٩ر٤ مليار دولار منها ٩ر٢ مليار دولار لاسرائيل وملياراً دولار لمصر.

وبموافقة من الرئيس المصري حسني مبارك حولت اللجنة بعض الاموال المخصصة لمصر من المعونة العسكرية الى المعونة الاقتصادية- وستحصل مصر على ٧٧٥ مليون دولار معونات اقتصادية في عام ١٩٩٩

البقية ص ١٥

منظمات الاغاثة تعتبره خطوة ايجابية لكنها ليست كافية

الحكومة السودانية توافق على وقف اطلاق النار لمدة شهر لتسهيل اعمال الاغاثة

الخرطوم – رويترز – ذكرت وكالة السودان للانباء امس ان حكومة الخرطوم وافقت على وقف اطلاق النار لمدة شهر مع المتمردين للسماح بوصول امدادات الاغاثة للجنوب.

ونقلت الوكالة عن وزير الخارجية السوداني مصطفى عثمان اسماعيل قوله ان وقف اطلاق النار بدأ سريانه فورا.

غير ان وزارة الخارجية البريطانية قالت امس أن الحكومة السودانية وافقت على تمديد وقف اطلاق النار الى ثلاثة شهور.

وكان الجيش الشعبي لتحرير السودان أعلن أمس الاول وقفا لاطلاق النار لمدة ثلاثة أشهر في الجنوب حيث تقول وكالات اغاثة ان ما يصل الى مليونين من سكانه يواجهون خطر المجاعة.

وصرح وزير الخارجية لوكالة الانباء بقوله ان حكومة الخرطوم أعلنت وقف اطلاق النار تلبية لنداء من الرئيس الكيني دانييل اراب موي.

واضاف ان الحكومة السودانية دعت الى وقف اطلاق النار في ايار الماضي.

وكينيا عضو في مجموعة اقليمية تتوسط لانهاء الحرب الاهلية الدائرة منذ ١٥ عاما بين الجيش الشعبي لتحرير السودان والقوات الحكومية.

وكان الجيش الشعبي لتحرير السودان اعلن امس الاول انه سيوقف القتال في بحر الغزال واعالي النيل لايجاد «ممرات آمنة» لتسهيل توزيع مواد الاغاثة.

وقال باجوم اموم وزير التجارة في الجيش الشعبي لتحرير السودان للصحفيين «هذه هدنة

البقية ص ١٥

الحكم ١٦ عاماً على ناحوم مانبار

خبير عسكري يكشف ضلوع شركات اسرائيلية كبرى ببيع اسلحة الى ايران

القدس المحتلة – وكالات – قضت محكمة تل ابيب الجزئية امس بالسجن ١٦ عاماً لرجل اعمال اسرائيلي اتهم ببيع ايران مواد تستخدم في انتاج غازات سامة في قضية شغلت الرأي العام الاسرائيلي.

وادين مانبار الشهر الماضي بتهمة مساعدة دولة معادية بتزويد ايران بمواد تستخدم في انتاج غاز الاعصاب وغاز الخردل ومعدات لبناء مصانع ذخيرة لانتاج رؤوس كيماوية في الفترة بين عام ١٩٩٠ و١٩٩٥.

واصر مانبار متحدثاً للصحفيين في المحكمة قبل صدور الحكم على انه لم يبع مواد كيماوية لايران.

ورحب رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو بحكم المحكمة.

وابلغ لرويترز «المحكمة صائبة في قرارها انه تحد خطير للامن القومي، مواطن اسرائيلي يمد النظام الايراني الذي يدعو لتدميرنا بمواد قاتلة».

وقال زئي شقيق مانبار ان الدفاع سيستأنف على الارجح الحكم امام المحكمة العليا.

فيما اكد خبير عسكري اسرائيلي امس ان ثلاث شركات اسلحة

البقية ص ١٥



محليات

منبر الرأي

عماد الوطن.. مصداقية الحكومات

قرأت مقالا لأحد الكتاب قبل فترة وجيزة يقول فيه ان الشعوب في الغرب لا تثق بحكوماتها، واستنتج من ذلك بان تلك الحضارة برمتها على شفا حفرة من الموت او ادنى الى اخر هذا السيناريو المعروف للجميع.

اظن بان ما يراه الكاتب واخرون معه هو في حقيقة ذاته سر النجاح لا الفشل، نعم، قد لا تروق لنا هذه الحقيقة وستجدها مزعجة، وغير مألوفة ونحسبها مقلوبة.

ولكن الاصل في الامر هو ان لا يثق الشعب بحكومته حتى تثبت هي العكس، بمعنى ادق فان الحكومة، اية حكومة، هي محل شك وتساؤل من شعبها وعليها ان تعمل جاهدة حتى تكسب ثقته وتعزز مكانتها لديه.

لا تقوم الحكومات بذلك بان تتجاوب دائما مع الرأي العام في كل صغيرة وكبيرة وبان لا يكون لها موقف، بل على العكس تماما فان الحكومة قادرة على كسب ثقة الشعب حتى ولو لم تعمل ما يرضيه في جميع الاوقات، ولكن لان لها موقفا واضحا وصريحا لا يتغير ولا يتبدل مع تبدل الطقس، ان الوقود الذي يحرك ماكنة الحكومة هي مصداقيتها، وهو نفسه الذي يمكن ان يحرقها بسرعة اذا هي لم تدرك خطورته.

تنجز الحكومات برامجها بالتعاون مع المواطن الذي يجب ان يحترمها ويؤمن بانها تعمل لصالحه. تخسر الحكومة وباضطراد عندما تقول ما لا تفعل وتفعل ما لا تقول.

قال الكثيرون بان حكومتنا الحالية بلا انجازات وعليها ان ترحل. ومن الصعب ان تجد هذه الحكومة من يدافع عنها حتى من بين اشد مؤيديها، وقد تكون معركة خاسرة قبل ان تبدأ.

كان لدى الحكومة فرصة اخيرة في ان تسجل هدفا في الوقت الاضافي يرد لها الاعتبار وذلك بتقديم قانون مطبوعات للبرلمان بصورة افضل مما هو عليه الان، لقد خسر القانون الدعم اللازم ليس بالضرورة لانه غير مناسب كليا ولكن الطريقة التي تعاملت بها الحكومة مع الرأي العام.

لقد تطلب التخبط في ادارة مشروع القانون منذ بدايته ان يتدخل جلالة الملك بنفسه لانقاذ الحكومة من ورطتها عند لقائه بالاسرة الصحفية. كان على الحكومة ان تدرس الطرق والوسائل التي تكفل انجاح المشروع بمقدار الجهد المبذول لصياغته على الاقل.

لقد كانت السرية والتصريحات السابقة واللاحقة لنشر القانون تنم عن عشوائية واضحة، وعن ازمة ثقة كبيرة جدا ما بين جميع الاطراف المعنية، ولا يبدو بان الحكومة تنوي تغيير نهجها الحالي فهي لا زالت تردد ليل نهار بان القانون هو مسؤولية مجلس النواب وان لا شأن لها فيه!

توجهات جلالة الملك حفظه الله كانت واضحة وخصوصا عندما امر بان يتوقف منع الصحف الاجنبية والعربية من دخول الاردن، قال بالحرف الواحد «ليقولوا ما يقولون فنحن نثق بانفسنا» وهذا هو نهج ديمقراطي عصري، فأين الحكومة من ذلك؟ ولمَ الخوف من الصحف؟ تقول الحكومة بانها تؤمن باقتصاد السوق وبقوى العرض والطلب وخطاها نحو التخاصية حثيثة. ولكن يبدو بانها لا تؤمن بوعي المواطن ونضجه وتراهن على انه لا زال بحاجة الى توجيه وحماية. مطلوب من الحكومة ان تحترم العقول التي تخاطبها وان تثق بها، وبان القارئ يعرف الغث من السمين، وهو ليس ابله ساذج. فهو لن يقبل على شراء الصحف والمطبوعات التي ليس لها مصداقية وبذلك تضمحل وتنتهي الصحافة الهابطة من تلقاء نفسها وترتقي تلك الحرة النزيهة والمسؤولة.

رأسمال الحكومات هو مصداقيتها، وبدونها تبقى كالهيكل العظمي بل روح او تأثير اللهم الا في زيادة الاحباط واللامبالاة لدى المواطن. ان علينا ان ندرك باننا قد وصلنا الى نقطة اللاعودة، والديمقراطية هنا لتبقى، وكل ما عدا التراجع عنها قابل للاخذ والرد.

المحامي عبداللطيف عبدالهادي العواملة

حضر مراسيم توقيعها رئيس الوزراء بالوكالة

اتفاقية للاشراف وتنفيذ الاعمال الهندسية لشركة انتاج الانسولين والمحاليل الوريدية

الاعلان عن تأسيس تجمع للبتروكيماويات كلفته ١٧٥ مليون دولار

عمان – الرأي – من محمود مشارقة

وقعت شركة الكندي للصناعات الدوائية وبوكارد وكربون الدولية الفرنسية مساء امس في فندق الاردن اتفاقية اشراف وتنفيذ الاعمال الهندسية والفنية لصنع انتاج مستحضرات الانسولين والمحاليل الوريدية المعقمة الذي تنفذه شركة الكندي بكلفة ٣٠ مليون دولار.

ووقع الاتفاقية التي حضر توقيعها الدكتور عبد الله النسور رئيس الوزراء بالوكالة ممثلاً لشركة الكندي المهندس يوسف العمايرة رئيس مجلس الادارة والسيد باتريك بوكارد رئيس الشركة الفرنسية.

ويقام مشروع الشركة في مأدبا على مسطح ٣٥٠٠ متر مربع، بالاضافة الى حوالي ٥٠٠٠ متر مربع لطوابق الخدمات والتخزين وسيستقطب المشروع ٣٠٠ فرصة عمل للعمالة الاردنية الماهرة من مختلف التخصصات.

واعلن المهندس العمايرة عن قيام تجمع القطان والعمايره بانشاء مجمع للبتروكيماويات الاردنية في العقبة قريباً برأسمال ١٧٥ مليون دولار والذي تقدر حاجته من الايدي العاملة ما يقارب ١٨٠٠ فرصة عمل، مشيراً الى ان العمل جار على التراخيص والاجراءات القانونية لتسجيل الشركة الجديدة، موضحاً ان التكلفة الاجمالية لهذا المشروع ستتجاوز حوالي ٢٠٠ مليون دولار.

وقال ان هذا المشروع يأتي تمشياً مع التوجهات الاستثمارية الحكومية في استقطاب رؤوس الاموال المحلية والعربية والاجنبية.

وسينحصر انتاج الادوية لشركة الكندي بنسبة ٢٥ بالمائة في السوق المحلي والباقي للتصدير، وبترخيص من شركة فهد الفرنسية العريقة في انتاج الهرمونات، فيما سيتم انتاج المحاليل المعقمة الوريدية بكافة انواعها بترخيص من شركة فهد الفرنسية العريقة في هذا المجال.



من حفل توقيع الاتفاقية

جلسة للنواب الاحد القادم

عمان – بترا – قرر المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب دعوة المجلس للانعقاد في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد القادم الموافق ١٩٩٨/٧/١٩.

شق طريق زراعية بالكورة

دير أبي سعيد – بترا – انجز مكتب اشغال لواء الكورة خلال العام الحالي شق كافة الطرق الزراعية الشفاغورية في اللواء.

واكد المهندس احمد خصاونة مدير مكتب اشغال لواء الكورة اهمية هذه الطرق من الناحية الزراعية كونها تسهل وصول المزارعين اليها واستغلالها بشكل افضل.

وقال انه انطلاقا من توجيهات سمو الامير الحسن ولي العهد ومتابعته المستمرة وحرصه على تطوير المنطقة والعمل الزراعي فيها فقد تم فتح ٨٠ بالمئة من الطرق الزراعية في اللواء.

د. العبادي يلتقي المشاركين بدورة قيادة الوعظ والارشاد
الدعوة الى الاخذ بوسطية الاسلام وعدم التعصب لمذهب

عمان - بترا - دعا الدكتور عبد السلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية الى الاخذ بوسطية الاسلام في الدعوة الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة وعدم المغالاة في الدعوة والنظر الى الامور نظرة شمولية وعدم التعصب لمذهب معين.

واكد ان النماذج المتطرفة في الدعوة لا تسيء الى نفسها فقط وانما الى الدين الاسلامي القويم الذي جاء لخير البشرية جمعاء وسعادتها.

جاء ذلك خلال لقاء السيد الوزير امس الاول بالمشاركين في دورة قيادات الوعظ والارشاد التي اختتمت امس الاول.

واستعرض الوزير نشاطات وانجازات وزارة الاوقاف التي تم انجازها في الفترة الاخيرة وعلى رأسها الاعمارات الهاشمية لمساجد ومقامات الصحابة على ثرى الاردن في المزار الجنوبي وفي الاغوار والتي جاءت بتوجيه مباشر من جلالة الملك الحسين.

ودعا المشاركين في الدورة الى تأدية الرسالة الاسلامية بالحكمة والموعظة الحسنة في خطبهم ودروسهم ومواعظهم ومعاملة الناس بكل محبة وبشاشة.

كما دعاهم الى اعادة فكرة حلقات دروس العلم في المساجد وهي الحلقات التي اشتهرت بها المساجد عبر التاريخ الاسلامي المجيد والى البدء بعملية الدروس الدينية الموازية لعلوم الشريعة لتثقيف الناس وتعريفهم بأمور دينهم مبينا في هذا المجال ان المساجد هي منارات علم واشعاع.

واكد الوزير الى ضرورة عدم اتخاذ المساجد اماكن لتمرير افكار واتجاهات سياسية معينة وان مثل هذا الامر يتوافق مع ما اقره مجلس الأمة حول هذا الموضوع مشيراً الى ان المسجد مكان للتوجيه والتربية والاعداد وليس مكان للصراع والخلافات.

وقدم شرحا حول مشروع قانون الاوقاف الجديد الذي يشتمل على عدد من التعديلات التي تهدف الى تطوير اعمال ونشاطات وخطط وزارة الاوقاف والذي من المتوقع اقراره قريبا. وكان المشاركون خلال مدة هذه الدورة والتي استمرت اربعة اسابيع قد قاموا بزيارة عدد من المؤسسات والوزارات والدوائر الحكومية اطلعوا خلالها على اعمال ونشاطات هذه الوزارات والدوائر واستمعوا الى عدد من المحاضرات حول اعمال ونشاطات هذه المؤسسات والدوائر وطريقة واسلوب عمل هذه الدوائر والمهام التي تضطلع بها واهدافها وخططها ومشاريعها المستقبلية.

واعرب عدد من المشاركين في الدورة في كلمات القوها عن شكرهم لقيام وزارة الاوقاف بعقد مثل هذه الدورة والتي مكنتهم من الاطلاع على اعمال ونشاطات ومهام عدد من الدوائر والمؤسسات والدوائر الحكومية والجامعات والمراكز العلمية والثقافية.

وحضر اللقاء السيد عبدالفتاح صلاح امين عام وزارة الاوقاف والدكتور حمدي مراد مساعد الامين العام وعدد من كبار المسؤولين في الوزارة.

حمدان يستقبل مجموعة بعثة البنك الدولي

عمان – بترا – استقبل الدكتور محمد حمدان وزير التربية والتعليم وزير التعليم العالي امس مجموعة بعثة البنك الدولي التي تعمل مع الفريق الوطني للانتهاء من مشروع تطوير التعليم العالي.

وجرى خلال اللقاء عرض مشروع تطوير التعليم العالي الذي تم الانتهاء من مراحله الاخيرة ومكوناته والخطوات اللاحقة من المشروع من خلال اللجنة التي شكلت لهذا الغرض.

وحضر اللقاء الدكتور: تيسير النهار نائب رئيس المركز الوطني لتنمية الموارد البشرية والدكتورة نازك قطيشات مديرة مجلس التعليم العالي والسيد يوسف حميد رئيس قسم الاعلام.

وزير الأوقاف استقبل سفيري ايران وبروناي

عمان – بترا – استقبل الدكتور عبد السلام العبادي وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس السيد محمد علي سبحاني السفير الايراني في عمان.

وجرى خلال اللقاء بحث موضوع توثيق العلاقات في المجالات الاسلامية المشتركة وموضوع زيارة وزير الثقافة والارشاد الاسلامي / الناطق الرسمي للحكومة الايرانية الى عمان في مطلع شهر ايلول القادم.

والجدير بالذكر ان وزارة الثقافة والارشاد الاسلامي في الجمهورية الاسلامية الايرانية يناط بها مهام عديدة منها المهام الثقافية والفنية والسياحية كما تتبع لها مؤسسات عديدة منها مؤسسة الحج والزيارة والاوقاف والشؤون الخيرية ووكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ومؤسسة الثقافة والروابط الاسلامية.

كما استقبل الدكتور العبادي امس السيد داتو حاجي بن قمار سفير سلطنة بروناي / دار السلام في عمان.

وجرى خلال اللقاء بحث اوجه التعاون في المجالات الاسلامية المشتركة.

حسين مجلي يحاضر بمنتدى شومان الاثنين المقبل

عمان – الرأي – يستضيف منتدى عبدالحميد شومان عند الساعة السابعة من مساء يوم الاثنين ٢٠ الجاري نقيب المحامين الاردنيين حسين مجلي لالقاء محاضرة بعنوان: دولة القانون وتطور المجتمع» ويقدم المحاضر ويدير الحوار د. محمد الحموري.

تشكيل لجان لتدقيق ومراجعة اعمال الدوائر الحكومية بالبلقاء

عمان – بترا – قال الدكتور عبد الشخانبة رئيس ديوان الرقابة والتفتيش الاداري ان الديوان ومن خلال سعيه الدؤوب لتعزيز الاداء المؤسسي في الدوائر الحكومية والتأكد من مدى التزامها بتطبيق القوانين والانظمة بهدف رفع كفاءة الجهاز الحكومي وزيادة الانتاجية قام بتشكيل عدد من اللجان في محافظة البلقاء تتركز مهمتها في تدقيق ومراجعة الاعمال الصادرة عن الدوائر الحكومية في المحافظة والوقوف على فاعلية الدور الذي تضطلع به تلك الدوائر في ممارسة نشاطاتها المختلفة ضمن الخطط المرسومة لها ومدى تحقيقها للاهداف التي انشئت من اجلها بما يكفل حسن الاداء والتأكد من سلامة كافة الاجراءات والاعمال فيها.

واشار الى ان تشكيل اللجان الجديدة والتي باشرت اعمالها فعليا جاء تنفيذاً لخطة الديوان للعام الحالي والتي حددت الاهداف العامة للديوان والمتمثلة في العمل على رفع كفاءة الجهاز الحكومي بشكل عام.

واوضح ان عدد اللجان المشكلة لهذه الغاية بلغ «٢٤» لجنة سيتم من خلالها التدقيق على اجراءات ونشاطات «٢٤» دائرة حكومية موزعة حسب القطاعات المختلفة وذلك لضمان سلامة العملية الادارية وسيرها بالاتجاه الصحيح والتحقق من حسن استخدام الموارد المالية والبشرية المتاحة والتأكد من جودة الخدمة المقدمة للجمهور وكشف نواحي القوة والضعف في الاجراءات والاعمال الادارية تمشيا مع النهج الذي اختطه الديوان لهذه الغاية.

وقال ان هذه اللجان ستقدم تقارير مفصلة عن اعمالها ليتم مناقشتها مع المسؤولين في هذه الدوائر.

هيئة ادارية مؤقتة لأسرة الفن التشكيلي في الكرك

الكرك – بترا – عقدت الهيئة التأسيسية لاسرة الفن التشكيلي التي وافقت وزارة الثقافة على تسجيلها خلال الشهر الماضي بموجب قانون الجمعيات والهيئات الاجتماعية اجتماعا في مديرية الثقافة في محافظة الكرك برئاسة السيد عماد مدانات مدير الثقافة تم خلاله استعراض مراحل تشكيل هذه الاسرة بعد استقطاب العناصر المهتمة بهذا الجانب الفني والنظام الاساسي الذي يؤطر عملها ويوضح دورها واهدافها.

وبين السيد مدانات ان الاهداف الاساسية لهذه الاسرة تنطلق من الطبيعة الجغرافية التشكيلية لمحافظة الكرك وتراثها الاصيل وتاريخها الممتد بجذوره العربية والحضارات التي تعاقبت في هذه المنطقة وتركت بصماتها الثقافية والاثرية والحضارية والتي جعلت من الكرك وعاء ثقافيا متميزا لتنمية مقومات الحركة الفنية التشكيلية وتطويرها وتنمية الوعي الفني والحسي والجماعي لدى المواطن ورعاية المواهب الشابه في المحافظة ومساعدة الفنان التشكيلي ونشر نتاجه وتشجيع الابداع والتواصل مع المعارض الفنية التشكيلية داخل الاردن وخارجه والاستفادة منها.

وتم خلال الاجتماع انتخاب هيئة ادارية مؤقتة لمدة ستة اشهر من السادة مدالله نوزان المجالي رئيسا وسميح ابو نواس نائبا للرئيس ومحمد حامد الطراونة امينا للسر ومحمد نهار المجالي امينا للصندوق والآنسة صباح جميل النوايسه ومحمد عياد الشرفا عضوين، اضافة الى محمد عبد الحميد القزاز ونداء عبدالله المعايطه عضوي احتياط وعثمان الضمور وعبد العزيز المجالي واياد الزريقات للجنة العضوية.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد ليوم الجمعة الواقع في ٢٣ / ٣ / ١٤١٩هـ الموافق ١٧ / ٧ / ١٩٩٨م.

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين - المدرس د. حمدي مراد - الخطيب سميح احمد عثامنة، الحسيني الكبير - المدرس د. سامي الصالح – الخطيب د. يحيى كوكش، كلية الشريعة - محمد البكري، السعدي - علاء الحليك، المستشفى الاسلامي - وليد رشاد، الشابسوغ - ضيف الله الزعبي، احمد قلرة - زياد عبدالنبي، التلهوني - ايهاب محمد، مصلى الامانة - د. عدنان خليفات، عيسى مراد – عبدالكريم يونس، مصلى الصادق - وائل البتيري.

مساجد الشميساني وجبل عمان – لواء القصبة

الفيحاء - يحيى عيد، الزميلي - محمد هاشم الخالدي، بلال بن رباح - نائل الملازم، الامير الحسن - د. عبدالله الكيلاني، المنصور - طارق عمرو، الصالحين - منصور الحياري، ضاحية الحسين - حاتم السحيمات، ابو الفيلات - محمد بني دومي، سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، خالد بن الوليد / عرجان - هاني سويدان، اسحق القواسمي - بسام القواسمي، أحد – حسين ابونوابة، طارق بن زياد – عوض كمال، عبدالله بن المبارك – يحيى الطرمان، ابوقورة – محمد بني ملحم، الروضة الاسلامي – محمد غالب الطيب، النور / الخرابشة – رشاد ابو الوفا، صهيب بن سنان – مصطفى ابورمان، الكلية العلمية الاسلامية – منصور ابوزينة، صلاح الدين – محمد شقرة، الصفدي – احمد عيسى جبر.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين – بشير الكيلاني، الحسين الشرقي – يعقوب هندي، الحسين الغربي – د. محمود رجا، الفضل بن عباس – رفيق الخطيب، عبدالحميد القرني – عيسى حزين، المحسنين – محمد سعيد مطر، ابو حنيفة – معاذ ابوالهيجاء، الشافعي – عبدالحميد الشاقلدي، مالك بن انس – كمال جودة، احمد بن حنبل – طه الشمايلة، ربعي بن عامر – خالد عطوان، اويس القرني – محمد حمد عبدالحميد، سلمان الفارسي – جلال موسى سليم، عبدالله بن رواحة – محمود الكسواني، عاصم بن ثابت – سعيد الدباس، الحارث بن عمير الاسدي – جمال امين سالم، المجاهدين – عبدالاله تغلية، المرابطين – أنور شفيق عليان، سعيد بن المسيب – فخري شحادة، ابو ذر الغفاري – مراد شكري، عمار بن ياسر – ابراهيم خشان، سفيان الثوري – محمد وساس، المغيرة بن شعبة – عبدالرحمن الكردي، اسامة بن زيد – عمر ابراهيم عادي، سلمة بن الاكوع – وليد صبحي قدو، ابوبكر الصديق / الحدادة - عطية الاطرش، القوانمة – احمد خميس.

مساجد الجوفة والاشرفية والوحدات / تابع لواء القصبة

أبونرويش - محمد البعجة، مصعب ابوعمير - يوسف منصور، السلام - جمال بنات، مستشفى البشير - صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو - محمد خالد رامز، انس بن مالك - ماجد العوضي، مدرسة صلاح الدين - عبدالرؤوف الصيلم، الورد بن خالد - محمد القاق، الجوفة القديم – عبدالله العمري، مدرسة الامير الحسن – احمد ممتاز، الانصار – سعيد حجاوي، سعيد بن زيد – احمد محمد شعبان، عمرو بن الجموح – محمد أبونواس، الوحدات الكبير – عبدالرحمن البيك، التقوى – محمد موسى نصر، مدارس الوحدات - يوسف معدي، علي بن ابي طالب / الوحدات – عباس اللبدي، القدس – القاضي / مصطفى المفتي، اليرموك – عماد الدهنة، سوق الخضار – ابراهيم القواسمي، ابو انشيش القديم – عبدالله القجاوي، حفصة – احمد عداريه، الوحدات الجنوبي – خليل برهومة، الراشدين – عادل بداينة، الرحمة / الاشرفية – عدنان العزة، قرية الطيبات – محمد ابوحريد.

مساجد نزال والاخضر ورلس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ / لواء القصبة

نزال الكبير – عمار التاجي، علي صقر – محمد العيشاوي، السيدة زينب – رشاد ابراهيم، بدر – طه خلف، جمعية لفتا – طارق عزت، الصالحين – عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن – غسان احمد، عبد الرزاق – مصطفى خليل، الهلال - مقضي التعمري، تيسير البليبسي – صبحي يوسف، ابو ايوب الانصاري – نعيم مجاهد، التوبة – عبدالباسط بطاح، ابو الدرداء – محمد سعيد ممدوح، ابو هريره – محمد الزبيدي، السلطان – رائد علقم، زيد بن حارثة – أمين عمر دغش، ابراهيم الخليل – ماجد رسلان، الخلفاء الراشدون – حسام سنوتو، الشعراوي – أحمد عنكير، البخاري – عبدالفتاح عقل، المهاجرين الكبير – خليل الزير، الامام الرواس – طلعت كراجة، عثمان بن عفان – عمر سالم الحديد، طارق بن زياد – توفيق ضمرة، النظيف الاوسط / الشركس – منيف عليان، مصعب بن عمير – خليل الهمشري، عبد الله بن الزبير – نضال امارة، خالد بن الوليد – محمد مبيضين، المؤمنون – محمد منصور، محمد منور الحديد – جمال محمود، حي القيسية – ايمن منيزل، الحسني – جهاد برقاوي.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة / تابع لواء القصبة

محمد فليح ابو جاموس – عماد ضرغام، السلك – علي شهوان، التكروري – عصام هادي، العباس – مالك شقره، ابو جسار – محمد ال عمران، القناوي – عبدالرؤوف مبيضين، حماده – محمود تفال، عمر بن الخطاب – درويش عابد، التقوى – شاكر ابو سنينة، السلطان عبد القادر – محمد عبد الحليم، عبد الله العزام – ابراهيم الجرمي، قباء – محمد خميس، عين كلوخ – محمود ابو غزاله، حي نايفه – ناصر الدين احمد، بيعة الرضوان – محمد صوان، ابو عبيده عامر بن الجراح – صالح البوريني، خالد بن الوليد – ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب – تيسير صبحي، ابو القاسم – صلاح العبداللات، الفتح – د. عماد جمعة القدومي، مدارس الوكالة / الهاشمي الشمالي - حامد الضمور، حي الضباط / المحطة - رائد عبدالمحسن، الصالحين / الهاشمي الجنوبي - د. محمد الشريف.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابو نصير وطارق

السلام / ضاحية الرشيد - تامر شهاب، الجامعة الاردنية - المدرس د. يوسف علي - الخطيب د. احمد شكري، اللوزيين - عبدالرحمن جليحل، الامام النووي - احمد سعيد حوا، اسكان اساتذة الجامعة - القاضي زهير القضاة، الكلية العلمية الاسلامية - مسعود جميل شاكر، الامام الشافعي - فراس المجالي، عثمان بن عفان / صويلح – اسماعيل عزام، المهاجرين والانصار – هيثم محمود، عثمان بن عفان / ام العروق – عودة ابوريشة، صويلح الكبير - محمد علي صالح، الشركس القديم - عبدالله البطوش، عبدالرحمن بن عوف - د. محمد الرعود، موسى بينو - تيسير بلعاوي، الهداية - محمد حسين جبريل، عادل ابو خلف - احمد الحلايبة، عمار بن ياسر - ابراهيم الزعبي، الاخلاص - ابراهيم ابوبكر، السلام / حراج الاردن - محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور - نبيل الصوافطه، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الحسن والحسين - عبدالغني شديد، مراد - عريف شريقي، خليل الرحمن - كفاح درويش، سعد بن ابي وقاص - محمود بغدادي، حنيفة بن اليمان - د. محمد المجالي، نهار ابو سويلم - امجد المستريحي، معاذ بن جبل - احمد الخشاب، عبدالرزاق الداوود - موسى ابو سويلم، محمود الكايد - عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم - مهران ابو حلاوة، ذو النورين - حسين ربابعه، ابو نصير الكبير - د. ايمن نجيب، الفاروق - د. نمر خشاشنة، عمار بن ياسر - اسامة الضمادي، الكوثر – حقي بغدادي، عبدالكريم الصاف – ضرار عسال، مسجد يوسف الحجاج / مرج الفرس – علي حنفية.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون والصويفية / تابع لواء الجامعة

ابو سليمان الصاف – وليد الفاعوري، تلاع العلي القديم – قاسم قل بيك، مفلح الصاف – هشام شاهين، الطباع – اسحق امارة، حسام قولاغاصي – مصطفى الصاف، مصعب بن عمير – وصفي مقدادي، الامين – ياسر ابورمان، خلدا الشرقي – أحمد نوار، وفيق التلاوي – علي السطري، عبدالله بن حذافة – موسى تكروري، ابو غويلة – خالد يوسف سليمان، ام يحيى الزين – اسامة يونس، عباد الرحمن – محمد عصام القضاه، عائشة ام المؤمنين – عبدالقادر الشيخ، ابو بكر الصديق / عبدون – حسن الاقطش، الحمصي - رضا فكري، حراء – الدكتور عبدالرحمن الكيلاني.

مساجد ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام / لواء ماركا

حمزة بن عبدالمطلب - علي العمري، آمنه بنت وهب - ماهد عساف، طلحة بن عبيدالله – عمر ابوناصر، ضاحية الامن العام – جمال الفرا، سهيل بن عمرو – عبد الفتاح عمر، السلام – عزت جميل، سعد بن معاذ – محمد عبدالله، مخيمر ابو جاموس – غسان احمد، ماركا القديم – روحي ابو حلاوة، مطار عمان المدني – نسيم العجولي، الامام علي بن ابي طالب – بسيم قشه، سليمان المسقر – بسام رداد، فاطمة الزهراء - د. احمد ملحم، أصحاب المصطفى – غالب الربابعة، الامام مسلم – فراس القضاه، المأمون – محمد روبين، التقوى – عبد الجليل الزق، الابرار – حسن المجالي، معاذ بن جبل - وليد الجلحولي، النور – د. خليل حميض، التوحيد – عباس ذنيبات، اصحاب رسول الله (ص) – محمود ذيب، عبد اللة خلف – محمد العبوس، الغفران – محمد مفلح، صالحية العابد - محمد شاكر، احمد علي العبدالله – سامي حميدان، عبدالله بن عمر / ماركا الجنوبية – يوسف ابورشتة، الفرقان – عيسى زبدية، العز بن عبدالسلام – حمزة الفقير، الرضا – عبدالناصر الساريسي، عمر بن عبدالعزيز – خليل عمر.

مساجد النصر والمنارة* وام نوارة / تابع لواء ماركا

النصر الكبير – القاضي احمد داوود، اسماعيل القهيوي – عمر النيراوي، التابعين – يوسف جمعة، الرحمة – محمد ابوغزالة، حنيكين – معاذ فوطة، اليرموك – د. فؤاد السرطاوي، الهجرة – سعدالدين زيدان، خليل الرحمن / الكسارات – محمد صالح، محمود الطاهر – د. محمود العوايشة، بلال بن رباح – محمد الصوياني، الرحمة / ام نوارة – سامي نجيب، التقوى – زياد العبادي، نجيب القصراوي – فوزي الحلالة، سعيد بن جبير – محمد بديع موسى، المنارة القديم – اسامة الديري، الابيض – محمد نهار فلاح، الاسراء – صقر وجيه، سلمان حرب – محمود الدهون، الحكمة / عدن – رجب الصالحي، اسامة بن زيد / النصر – فوزي ابراهيم، الشهيد / التاج – عبدالله سحايدة، الامام علي / التاج – عماد ابو الروس، البقاعي – فوزي السعود، ابوبكر الصديق – حسن ابوطالب، عمر بن الخطاب – احمد الحلو، جعفر بن ابي طالب – محمد ابوصعيليك، عقبة بن نافع / النصر – عبدالرزاق ابوفضة.

مساجد القويسمة / لواء القويسمة

القويسمة الكبير - يحيى الاسطل، قتيبة بن مسلم - احمد عبدالرحمن، ابو انشيش الجديد - عايش عوض الزبيدي، الحاج نهار القطارنة - محمود زهير، اسكان القويسمة - وليد الأخرس، عمر بن عبدالعزيز - خالد شعبان، حقيظة الحديد - محمد سالم، محمد بن مسلمة - محمد عزالدين، سليمان ابو انشيش - محمد العرموطي، بدر الحديد – امجد عطية، الوالدين – اديب مصطفى، الخليل – محمد ابوشقرة، ابو علندا الكبير - عثمان الدروبي، علي الدوخي - محمد حوا، جعفر بن ابي طالب - عدنان الشوابكة، الكهف - محمد الحنيطي، انفيل القطارنة – محمد الرقب، فارس الشوبكي - عبدالفتاح محمد، ام الحيران القديم – د. محمود عبيدات، عائشة / ام الحيران – احمد خليل، حمدان الفرا – عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن – صالح طه، عمر المختار – غالب السرطاوي، الجويدة القديم – يوسف ابوصبيح، شاهر الحديد – محمد العودات، الامام علي – هاشم دولة، الطيبة القديم – سليمان ابوعنزة، سعيد ارحيل – عبدالرؤوف كوع، سارة شفاقوج – محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية – محمد الخطيب، قباء / اليادودة – محمود الرفاعي، محمد منصور الحديد – عبدالسلام ابورياش، النور / المعادي – احمد السيد، خريبة السوق القديم – يوسف العابد، حنيفة بن اليمان – محمد ابوخضير، السلام خريبة السوق – عدنان جبارات، اسعد بن زرارة – رياض الكيلاني، اليادودة الغربي – حسام الاسمر، خباب بن الارت – وليد غنيم، الخنساء – سمير الحراسيس، جاوا – حسام ابو الحاج، المقابلين الكبير – د. محمد القرقي، السيدة خديجة – انور الصانع، الغرباء – احمد عنكير، ام قصير – محمد سعدة، انس بن النضير – عوض مواري، مصطفى سيدو الكردي – جلال الروبي، سعد غرير – محمد رشيد، ضاحية خليل الرحمن – محمود حمدان.

مساجد لواء سحاب ولواء الموقر

سحاب الكبير – محمد علي حسين، الشوري – د. محمود صالح جابر، سحاب الجنوبي – د. ذياب عقل، مدرسة بلاط الشهداء – د. هاني الطهراوي، صلاح الدين – نصوح عارف، نوران – نوح وزوز، عويد المحارمة – محمود ابوعيدة، النور – ضيف الله الصيينات، النزهة الغربي – خليل عسكر، النزهة الشرقي – خليل ابوغليون، سلمان الفارسي – بركات سالم، الحسين بن طلال – جمال شاهين، بلال بن رباح – احمد زيدان، جعفر الطيار / الخشافية – احمد قليض عبدالهادي، الغزالي – د. نائل ابوزيد، قرية سالم – خالد مسلم، الطهاروة – وصفي جعارة، جابر بن عبدالله – محمود شحادة، الموقر الكبير – محمد الشوشان، الفيصلية الجنوبي – بركات سليمان، الفيصلية الشمالي – عدنان العايدي، ذهيبة الدهام – عبدالله المحارمة، الحاتمية – صلاح الحليا، المطلة – يوسف عواد، رجم الشامي الغربي – علي العليد، ام بطمة – حسن جمال، ابن النسيل – محمد الدعجة، مغاير المهنا الشمالي – عمر النادي، مغاير مهنا الجنوبي – عليد عوض مدوس.

مساجد لواء الجيزة

مخيم الطالبية – محمد حسن، الجيزة القديم – هاني العنزي، ارينبة – سلطان الزعبي، خان زبيب – فليح سند الزبن، النور – علي عكيلة، ام رملة – طلال الفايز، الكتيفة / الموقر – محمد فواز عطية، ام العمد – محمد سليم مالك، المشاش / ام الرصاص – محمد الكعابنة، اللبن – عبدالفتاح عبدالواحد، جلول – عبدالرحمن الشيراوي، الزيتونة – عبدالجواد الصباغ، الهاشمية – محمد فلاح الجبر، المشقر – عبدالمحسن المطر، مسجد مدرسة حسبان – ابراهيم ابوصنيلم، مثجا – جمال قتله، تماضر بنت عمرو – محمد زيادة، القنيّ شعيب – احمد يوسف، سعود الفايز / القسطل – علي المصري، الشهداء / الوشيري – خالد الوشيري، نتل / الجيزة – عبدالله السحيم، منارة بني صخر – جهاد برقاوي، الطنيب – فيصل المصري، جوارة – محمد الزبن، التقوى / السامك – خلف النصيرات، خلفة الفايز – مازن صالح.

مساجد لواء ناعور ولواء وادي السير
مساجد مرج الحمام وادي السير والبيادر وقراها

ابو بكر الصديق - [illegible] نويران - مرج الحمام [illegible] شعبان عنان - عيسى [illegible] عبدالكريم، اليادودة [illegible] بن الوليد – محمد كريم [illegible] العودات / اليادودة [illegible] مسجد وادي السير [illegible] وادي السير الاوسط [illegible] – محمد الحبشي، مسجد [illegible] القاضي عصام ابوا[illegible] ساري الضروس، [illegible] الشريف، مسجد الزهر [illegible] الجديد – مراد طوع، [illegible] فهمي شعيل، مسجد [illegible] الشيراوي، مسجد [illegible] عبدالسلام قوصي، مسجد عراق الامير – [illegible] / غياضة – صالح ابو [illegible] محمد ابوضوقة، مسجد [illegible] وادي السير – امجد العبادي.

محليات

نافذة

بدايات حوار حول الغاء الثانوية العامة

يطرح السيد اياد المجالي في رسالة حوارية حول موضوع الغاء الثانوية العامة، قضية «المستقبلية» التي يرى ان تحكمنا ونحن نفكر بتطوير الواقع وصولا الى بناء القدرة على مواجهة المستقبل، وبالنسبة لالغاء امتحان الثانوية، فانه يقف الى جانبه لكن بشروط ضمنها رسالته التي قال فيها:

السيد رئيس تحرير الرأي الغراء
تحية طيبة

طالعتنا صحيفة «الرأي» الغراء وعلى صفحاتها بموضوع الغاء امتحان الثانوية العامة الذي تناوله الدكتور احمد الحوراني وعقب عليه في زاوية نافذة السيد علاء الدين الدباس، واتفق بدءا مع محرر الزاوية بأنه ليس من السهولة بمكان اتخاذ قرار صائب حول هذا الجزء الهام من المسيرة التعليمية.

ولكن المتأمل للافكار المطروحة وخصوصا تلك التي تضمنتها محاضرة الدكتور عبد الدحيات / رئيس جامعة مؤتة في الخدمات الطبيعة الملكية (رؤية مستقبلية) والتي حملت في مضمونها مجموعة من المعطيات الاولى ان تراعى حين يبحث في مستقبل التعليم في الاردن، اهمها اخراج التعليم من الاهتمام الكمي الى التركيز على التعليم الكيفي والنوعي، وهذا يتطلب احداث تغيير في المنهجية يجنب التعليم اسلوب الحفظ والتلقين وخزن المعلومات في ذاكرة الطلبة الذين يقومون بدورهم بارجاع هذه المعلومات على شكل اجابات في الاختبارات والامتحانات.

ان خزن المعلومات والاعتماد عليها كمعيار للتعليم امر مستغرب في زمن تضاءل فيه الاعتماد على الذاكرة الانسانية وحدها وقد استعيض عنها بذاكرة الحواسيب وهذا يتفق من حيث المبدأ مع طرح الدكتور الحوراني الى حد ما.

وان الضرورة الان في عصر العولمة تدعونا الى الانتقال من الذاكرة الى العقل المدرب الذي يستثمر المعلومة ويسبر اغوار الاشياء بدل الحفظ والتلقين، فالحوار البناء والطرح الواضح والاستفادة من اصحاب الخبرة والمشورة توصلنا معا الى قناعات علمية راسخة تناقش الظروف الموضوعية التي تحيط بالمسيرة التعليمية من الجوانب كافة.

اياد المجالي

لا نريد بداية ان نقف مع او ضد اي رأي يطرح في الحوار حول هذه القضية: لكننا سنفسح المجال كما وعدنا بنشر كل رأي موضوعي موزون يتناول هذا الموضوع انطلاقا من اسس علمية وسندا لمعطيات تربوية، وعلى مرجعية قادرة علميا على استشراف المستقبل الذي تحدثت عند هذه الرسالة من خلال رؤية مستقبلية.

(نزيه ..)

د. الكردي يلتقي مجلس نقابة الصيادلة الجديد

تأكيد الحرص المشترك على صون وتفعيل مهنة الصيدلة مطالب لتحسين اوضاع الصيادلة وزيادة ارباحهم

عمان – «الرأي» – من عودة عودة

استقبل وزير الصحة والرعاية الصحية الدكتور اشرف الكردي يوم امس الاول «الخميس» نقيب واعضاء مجلس نقابة الصيادلة في مكتبه لبحث مشاكل واوضاع الصيادلة في القطاعين العام والخاص.

واكد حرص الوزارة على زيادة الحوار بين النقابات الصحية ومنها نقابة الصيادلة للوصول الى الحلول المناسبة للمشاكل المطروحة.

وقال الوزير الكردي.. اننا حريصون على دعم الصناعة الدوائية المحلية لتحافظ على سمعتها الطيبة داخل الاردن وخارجه. من جانبه اكد نقيب الصيادلة الدكتور عبد الرحيم عيسى على ضرورة التعاون بين النقابة والوزارة لتنظيم امور المهنة.

كما تحدث عن المصاعب التي تعترض القطاع الصيدلاني خصوصا الفتح العشوائي للصيدليات واثر ذلك على مداخيل الصيادلة والتنافس غير المشروع بينهم وسلبيات اخرى تؤثر على المهنة والمنتسبين اليها.

واكد على ضرورة عقد لقاءات دورية بين النقابة والوزارة لبحث مشاكل القطاع الصيدلاني.

وقدم مجلس النقابة مذكرة بمطالب النقابة الى الوزير د. الكردي طالبت بتفعيل دور النقابة ومشاركتها في تحديد اعداد الصيدليات ومنح التراخيص الجديدة والمشاركة في التفتيش على المؤسسات الصيدلانية ضمن آلية تضعها الوزارة وتحديد دوام الصيدليات.

وطالبت مذكرة النقابة بالمساعدة في اقرار العلاوة الفنية للصيادلة لتصبح ١٢٠٪ اسوة بزملائهم الاطباء واطباء الاسنان والمساعدة في اقرار التعديلات في نظام التقاعد والضمان الاجتماعي والموجودة في رئاسة الوزراء منذ فترة طويلة والمساعدة في اقرار التعديلات في قانون مزاولة المهنة ضمن القنوات القانونية وتوحيد مديريات التراخيص والمهن ودائرة الدواء ضمن دائرة الصيدلة والرقابة الدوائية وتحسين الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية والمهنية للصيادلة في صيدلياتهم ويتحقق ذلك من تحديد وتنظيم فتح الصيدليات وحسب احتياجات السوق بما يتناسب مع عدد السكان وتحديد دوام الصيدليات والمحافظة على الامن للصيادلة في صيدلياتهم وتخصيص علاوة خطورة مهنة للصيادلة وزيادة هامش الربح للصيادلة في صيدلياتهم وتثبيت الاجر الفني للصيدلي في صيدليته وتوحيد جهة التفتيش على المؤسسات الصيدلانية وحصرها بالصيادلة.

د. الكردي

و يستقبل مجلس نقابة المرضين

من ناحية اخرى استقبل الدكتور اشرف الكردي وزير الصحة والرعاية الصحية في مكتبه امس نقيب واعضاء مجلس نقابة المرضين والمرضات والقابلات القانونيات حيث جرى خلال اللقاء استعراض اوضاع مهنة التمريض وضرورة العمل على تطويرها. كما تم بحث عدد من المواضيع التي تهم قطاع التمريض وضرورة التسريع باخراج قانون النقابة المعدل الى حيز الوجود. واكد الدكتور الكردي دعمه ومساندته للعاملين في مهنة التمريض وتفهمه لكثير من مطالبهم مبينا ان اجتماعا يضم ممثلين عن القطاعات التمريضية العاملة في القطاعات الصحية المختلفة سيعقد خلال الاسبوعين القادمين لبحث كافة شؤون التمريض ووضع المعايير التي تنظم المهنة.

اسم وخبر

د. محمد شكور

حصل د. محمد شكور الميادين على شهادة الدكتوراه من جامعة القرآن الكريم والعلوم الاسلامية في الخرطوم بالسودان.

اختتام ورشة مهارات التفاوض الخاصة بالطيران

عمان – بترا – اختتمت في مركز التدريب الاقليمي التابع للاتحاد العربي للنقل الجوي (اكو) في عمان امس ورشة عمل تدريبية في مهارات التفاوض الخاصة بشؤون الطيران بمشاركة واحد وعشرين متدربا من فئة القيادة العليا من شركات طيران ·· الملكية الاردنية والسعودية والسويسرية وطيران الخليج وطيران قطر والنيجيرية والاسكندنافية بالاضافة الى مؤسسة صيانة الطائرات في ابو ظبي وهيئة الطيران المدني الاتحادية في سويسرا ·

وقال السيد موسى عنز مدير المركز ان المشاركين تلقوا خلال الورشة التي استمرت اسبوعا عددا من الموضوعات والتدريبات العملية في ادارة التفاوضات من خلال التعلم على السلوك الانساني والمهني ومهارات الاتصال وفن التفاوض ·

واضاف انه تم تنظيم رحلات استطلاعية للمشاركين زاروا خلالها المواقع السياحية والاثرية في مناطق مادبا وجبل نبو وجرش ··

والجدير بالذكر ان المركز عقد منذ بداية العام الحالي ١٨ دورة تدريبية ل ٢٣٣ متدربا من شركات الطيران العربية والاجنبية في شتى المجالات الادارية والتجارية والاقتصادية والمالية ·

تشغيل تابع حوارة مقسم ايدون - الاثنين

عمان - بترا - تبدأ شركة الاتصالات الاردنية يوم الاثنين المقبل بتشغيل تابع حوارة - مقسم ايدون في محافظة اربد الذي يغطي بالخدمة الهاتفية بلدة حوارة والمناطق المجاورة لها·

وقال المهندس مأمون بلقر مدير عام الشركة ان الشركة ستقوم في اليوم ذاته بتحويل ارتباط هواتف المشتركين في بلدة حوارة من مقسم اربد الى التابع الجديد وان ارقام الهواتف ستصبح مكونة من سبعة ارقام من خلال استبدال ثلاث خانات من يسار الرقم القديم بأربعة ارقام جديدة هي ٧٠٧٠ وفي حالات نادرة سيستبدل اربع خانات من يسار الرقم القديم بخمسة ارقام جديدة · وبين ان الرقم ٢٤٩٠٥٠ مثلا سيصبح ٧٠٧٠٠٥٠ والرقم القديم ٢٤٢١١٢ سيصبح ٤٠٧٠٤١٢ والرقم القديم ٢٤٤١٤٠ سيصبح ٧٠٧٠٥٤٠.

تنفيذ مشاريع ابنية مدرسية بالسلط

السلط – بترا – قال مدير عام التربية والتعليم لمحافظة البلقاء ان المديرية تقوم حاليا بتنفيذ عدد من مشاريع الابنية المدرسية الجديدة و ٣ مشاريع لاضافات صفية تقنية وبناء تربوي لمركز مصادر التعلم بتمويل من جهات دولية · واوضح بانه تم في السنوات السابقة تنفيذ ١٧ مشروعا لابنية مدرسية و ٢٩ مشروعا لاضافات صفية بتمويل من جهات دولية ايضا ·

٤ اتفاقيات لاعداد تصاميم البنية التحتية للمخيمات

عمان – بترا – وقعت في المؤسسة العامة للاسكان والتطوير الحضري امس اربع اتفاقيات مع مكاتب استشارية هندسية لتصاميم شبكات البنية التحتية لجميع المخيمات في المملكة بكلفة تقدر بحوالي (٢٥٠) الف دينار · وقال المهندس يوسف حياصات مدير عام المؤسسة العامة للاسكان والتطوير الحضري ان توقيع هذه الاتفاقيات يأتي تنفيذا للسياسات التي اعتمدتها الحكومة لتنفيذ حزمة الامان الاجتماعي بهدف تحسين خدمات البنية التحتية ومكافحة الفقر والتغلب على اثاره في المخيمات ومناطق السكن العشوائي · واضاف ان المؤسسة تقوم بتنفيذ برنامج تحسين البنية التحتية ضمن حزمة الامان الاجتماعي في مناطق المخيمات ومناطق السكن العشوائي حيث تتولى المؤسسة ادارة المشاريع في هذه المناطق وبالتنسيق مع البلديات المعنية ودائرة الشؤون الفلسطينية وستشمل خدمات البنية التحتية وشبكات الكهرباء وخطوط المياه والصرف الصحي والارصفه اضافه الى تغيير الشبكات الحالية واستبدال التالف منها · واشار الى ان المؤسسة وحرصا منها على ان يؤدي المشروع الاهداف التي وضع من اجلها قامت بوضع اليات ادارية لمواجهة الاعباء الادارية والفنية المترتبة على تنفيذ هذا المشروع ومن ضمنها استحداث ادارة خاصة لمشروع البنية التحتية.





من حفل توقيع الاتفاقيات

موقع لمهرجان جرش على شبكة الانترنت

عمان – بترا – انشأ مهرجان جرش الذي يحظى باهتمام عالمي كبير هذا العام موقعا خاصا على شبكة الانترنت العالمية بالتعاون مع شركة عبر الكمبيوتر للاتصالات·

ويتضمن موقع المهرجان كلمة لجلالة الملكة نور الحسين تهنيء فيها المهرجان على امتلاكه لهذا الموقع بالاضافة الى معلومات عن فكرة واهداف المهرجان ولمحة عن مدينة جرش التاريخية التي كان للمهرجان الاثر الكبير في دعم السياحة في الاردن·

ويتضمن موقع المهرجان برامج متعددة عن الفعاليات والفرق المشاركة ·· ويستطيع الداخل الى موقع المهرجان سماع بعض المقاطع من الاغاني المشاركة والاحتفاظ بها على جهازه الخاص بالاضافة الى امكانية اخذ معلومات وافية عن تاريخ ونشأة وصور الفنانين·

وسيعطي موقع المهرجان للمتصفح معلومات عن اماكن بيع التذاكر واسعارها وانواعها ومواعيد الحفلات ومواقع الفعاليات·

كما وضع المهرجان على موقعه في الانترنت خرائط توضيحية ليتمكن الزائر سواء من داخل الاردن او الخارج الدخول الى الفعاليات بكل سهولة ويسر ·· وخصص المهرجان ايضا صفحات تتضمن معلومات عن الفنادق وصفحة اخرى تمكن الزائر من التعبير عن رايه بفعاليات المهرجان·

ويستطيع الزائر للمهرجان معرفة كيفية التنقل ومواعيد مغادرة الحافلات الخاصة بالمهرجان من خلال هذا الموقع ·· وسيضم الموقع كتاب المهرجان السنوي الذي يصدر عن ادارة المهرجان سنويا·

اسماء الطلبة الخريجين من كلية الأميرة سمية

عمان - الرأي - اعلنت كلية الأميرة سمية الجامعية للتكنولوجيا اسماء الطلبة الخريجين لهذا العام وهم:

نبيل عبدالله، ايهم ادريس، نادر خوري، خالد البياري، (محمد شادي) النصلة، سعد الظاهر، فؤاد سويدان، نسرين البدانوة، لؤي زكريا، رائد السجان، توفيق شحادة، عمرو الخفش، جمال حبايب، وليد الخوالدة، وسام قراعين، زيد عصفور، احمد جمعة، ماجدولين التمراوي، محمد ابو نياب، محمد يونس، اشرف عمرو، مراد شلباية، فراس (محمود صالح)، ثامر العبكي، جوانا الشعباني، ديمة النجار، سامح عبدالحق، ايناس البطش، محمد زعيتر، سامر سلسلع، مهند جراد، قادي حجازي، رنا حداد، محمود فرفورة، عمر الصمادي، علاء ابو شريخ، مي ابو حسن، عادل خمدان، اماني عبدالفتاح، سامي موسى، غادة ابو العز، غادة سرحان، رضية الموسى، هديل القاروط، فاديا عوض، معتصم عبدالقادر، وليد نصر، بشار ابو قطيش، دجانة بدر، مجدي يوسف، سناء جبران، ريم داود، رجاء ماضي، اسامة شرقي، فادية القطب، غدير هلسة، بشير اقنيبي، لانا شاهين، سرين الزماميري، رهام التميمي، معتصم زلوم، ومحمد العساف، معتز ابو غزالة، صالح القطيشات، بولص عصفور، محمد الشاعر، توفيق الزيدة، ابراهيم ابو غازي، يزن شابسوغ، فراس اسحق، جابر ابو قاهوق.

ندوة زراعية في مديرية الارشاد الزراعي بعين الباشا

عمان - الرأي - نظمت مديرية زراعة عين الباشا ندوة حول «افات شجرة الزيتون» في قاعة مديرية الارشاد الزراعي.

وبين مدير زراعة عين الباشا م. الزراعي محمد الغويري اهمية شجرة الزيتون وضرورة التوسع في زراعتها في اللواء.

وتم في الندوة مناقشة الافات المهاجمة لشجرة الزيتون وطرق الوقاية والمكافحة ودور مديرية الزراعة في تقديم خدمات التقليم والمكافحات.

عودة الوفد الاردني المشارك باجتماعات الاتحاد العام للناشرين العرب

عمان – الرأي – عاد الى عمان السيدان فتحي البس / رئيس اتحاد الناشرين الاردنيين، أمين صندوق الاتحاد العام للناشرين العرب، ومحمد المحتسب امين سر اتحاد الناشرين الاردنيين وعضو مجلس الإتحاد من بيروت بعد ان شاركا في الدورة الاستثنائية لمجلس ادارة الاتحاد العام للناشرين العرب التي عقدت في بيروت خلال الفترة من ١٠ الى ١٤ الجاري.

وقد التقى مجلس الإتحاد خلال الدورة مع رئيس الجمهورية اللبنانية ورئيس الوزراء ووزير الخارجية، حيث استعرض المجلس مشاكل صناعة النشر العربية وبعض القضايا الخاصة بعمل الاتحاد في لبنان.

كما ناقش المجلس عددا من المواضيع ابرزها التحضير للمؤتمر العام الاستثنائي للاتحاد المخصص لتعديل القانون واللائحة الداخلية، واعداد مذكرة الى مجلس وزراء الثقافة العرب المقرر عقده في نهاية العام، واعتماد بطاقة العضوية الخاصة بالاعضاء وتحديد الامتيازات التي سيحصل عليها الاعضاء باستخدام هذه البطاقة.

وناقش المجلس مشروع قانون المطبوعات الاردني على ضوء شروط الاتحاد الدولي للناشرين التي تنص على ضمان حرية النشر لقبول العضوية لأي بلد، وقد قرر مجلس ادارة الاتحاد اعتماد مذكرة اتحاد الناشرين الاردنيين التوضيحية الخاصة بمشروع القانون وتمنى المجلس ان تنسحب توجيهات جلالة الملك برفع الرقابة عن الصحف على الكتب العربية. كما قرر مخاطبة كل من رئيس مجلس الاعيان ورئيس مجلس النواب واعتماد ملاحظات اتحاد الناشرين الاردنيين الواردة في المذكرة التوضيحية المقدمة من الاتحاد الى كلا المجلسين عند مناقشة مواد مشروع القانون.

وتقرر تشكيل لجنتين جديدتين في الإتحاد وهما، لجنة حرية النشر برئاسة رئيس الإتحاد المهندس ابراهيم المعلم وعضوية رؤساء الاتحادات العربية ولجنة التأديب برئاسة السيد فتحي البس وعضوية محمد رشاد وبشار شبارو. كما دعا المجلس كافة اتحادات الناشرين المحلية الى تشكيل لجنة حرية النشر في بلدانها وتقديم طلب الانضمام الى اتحاد الناشرين الدولي لتعزيز الحضور العربي في كافة المحافل الخاصة بصناعة النشر في العالم.

تقييم المشاريع الانتاجية ورشة بالجمعيات الخيرية

عمان – بترا – بدأت في الاتحاد العام للجمعيات الخيرية امس فعاليات ورشة عمل بعنوان «تقييم المشاريع الانتاجية الجماعية في الجمعيات الخيرية».

وقال السيد (محمد علي وردم) امين عام الاتحاد ان الورشة تهدف الى تقييم المشاريع الانتاجية المنفذة من خلال الجمعيات الخيرية والممولة من برنامج القروض في الاتحاد العام مشيرا الى ان هناك عشرة مشاريع ممولة ومنفذة في كل من العقبة واربد والزرقاء ومعان والشوبك وعمان.. وهذه المشاريع تساهم في الجهود الرامية الى الحد من مشكلة الفقر والبطالة بايجاد فرص عمل جديدة.

واعرب عن امله في ان تنمو هذه المشاريع الصغيرة وتصبح مشاريع كبيرة مدرة للدخل وان تخرج هذه الورشة بتوصيات عملية بناءة تساهم في دعم هذه المشاريع وتدفعها الى التقدم والتطور.

واشار السيد عدنان البطش (رئيس قسم المشاريع الانتاجية في الاتحاد) الى ان المشاريع الانتاجية الجماعية في الاتحاد العام للجمعيات الخيرية هي جزء لا يتجزأ من مخرجات التنمية الاقتصادية والاجتماعية والتي تستأثر في الوقت الحاضر بمعظم الاهتمام والجهد من قبل الاتحاد وبقية القطاعات التطوعية والاجتماعية الاخرى في الاردن.

وناقشت الورشة الصعوبات التي تواجه الجمعيات الخيرية عند تنفيذ المشاريع والطرق المتبعة لانجاح هذه المشاريع والطموحات لتطويرها وعرض نماذج من هذه المشاريع لدراستها وبحث مدى نجاحها على المستوى المحلي.

تنقلات في مديريات ضريبة الدخل

عمان - الرأي - وافق السيد سليمان حافظ وزير المالية على تنسيبات المدير العام السيد منصور حدادين باجراء التنقلات التالية اعتبارا من ١٨ / ٧:

ينقل السيد محمود رشيد محمد الحسن من مديرية ضريبة الدخل وسط عمان الى مديرية ضريبة دخل الموظفين والمستخدمين رئيسا لقسم المستخدمين.

نقل السيد رياض فلاح كليب الشريدة من مديرية ضريبة دخل شرق عمان الى مديرية ضريبة دخل شمال عمان رئيسا لقسم التقدير.

نقل السيد احمد علي الحياري من مديرية ضريبة دخل شمال عمان الى مديرية ضريبة دخل غرب عمان رئيسا لقسم التقدير.

نقل السيد بشار صابر رشيد ناصر من مديرية ضريبة دخل شمال عمان الى مديرية ضريبة دخل شرق عمان رئيسا لقسم التقدير.

كما تقرر نقل المقدرين المذكورين تاليا من مديرية ضريبة دخل جنوب عمان الى مديرية ضريبة دخل غرب عمان، وهم السادة منذر ميخائيل هلسه ومحمد محمود حسن غانم وياسين حسن العوامله.

كما تم نقل المقدرين تاليا من مديرية ضريبة دخل غرب عمان الى مديرية ضريبة دخل جنوب عمان وهم: محمد جبر دعابس وفائق فهد مفلح السعايده وناصر انيس يوسف الجبلي.

كما تقرر نقل المدقق السيد عقله احمد عقله عطيات من مديرية ضريبة دخل غرب عمان الى مجموعة الاعتراضات في مديرية ضريبة دخل غرب عمان، ونقل المدقق السيد محمود السيد المصري الى مجموعة التقدير الثانية في مديرية ضريبة دخل عمان مقدرا ونقل المقدر السيد نصر الدين مبروك يوسف ابو خالد الى قسم التدقيق في مديرية ضريبة دخل غرب عمان مدققا.

ونقل السيد سعيد صالح محمد مصطفى من شعبة التنفيذ الجبري الى شعبة المستخدمين في مديرية ضريبة دخل شمال عمان ونقل المقدر السيد خالد عرب عبدالفتاح يوسف من مديرية ضريبة دخل غرب عمان الى مديرية ضريبة دخل شمال عمان ونقل المقدر السيد محمد عباس حسين من مديرية ضريبة دخل الرصيفة الى مديرية ضريبة دخل الموظفين والمستخدمين.

اختتام المرحلة الاولى من برنامج تنمية القيادات التربوية

عمان – الرأي – اختتمت امس في وزارة التربية والتعليم الحلقة الاولى من برنامج تنمية القيادات التربوية العليا بندوة «الاقتصاد في الاردن» التي حاضر فيها السيدان عدي قندح ومازن الوظائفي.

وشارك في هذه الحلقة من البرنامج الامناء العامون المساعدون والمدراء العامون في مركز الوزارة والمحافظات ومدراء التربية والتعليم في جميع المديريات. كما شارك فيها عدد من الامناء العامين والمدراء العامين في عدد من الدوائر الحكومية.

واشتملت الحلقة الاولى من البرنامج التي انعقدت منذ ١٦ نيسان الماضي على مجموعة من الندوات تعرضت في مجملها لمجال البيئة الاردنية من خلال التعرض لعلاقة الاردن بالعالم، ودراسة المجتمع الاردني من خلال التحليلات التاريخية والجغرافية والادارية، ودراسة موضوعات السكان والاقتصاد والمياه والصناعة والنظام النقدي في الاردن.

ويشمل البرنامج – اضافة الى الحلقة الاولى المنتهية – حلقتين اخريين، تتناول الاولى منها مجال العملية التربوية، تبدأ في ١٥ اب المقبل وتستمر حتى الثلاثين تشرين اول المقبل، وتبحث موضوعات النظام التربوي في الاردن والطلبة والمعلمين والمناهج والمرافق التعليمية والادارة التربوية. فيما تتناول المرحلة الاخيرة مجال العملية الادارية.

ويهدف البرنامج تعميق فهم القيادات التربوية للقضايا الوطنية والقومية والانسانية التي تؤثر في بناء مستقبل الوطن وفهم العلاقات الايجابية المتبادلة بين التربية والمجالات الاجتماعية والاقتصادية والادارية والسياسية الاخرى، وايجاد الفهم المشترك الشامل بين مختلف القيادات التربوية لاهم القضايا والسياسات التربوية.

المكتبة الوطنية تدعم مكتبة منتدى ناعور

عمان – بترا – اهدت المكتبة الوطنية امس مكتبة منتدى لواء ناعور الثقافي (٢٥٣) كتابا دعما من المكتبة في انشاء وتأسيس مكتبة عامة في اللواء وتحقيقا لاهداف المكتبة الوطنية بالمساهمة في انشاء ودعم المكتبات العامة في مختلف البلديات والالوية في المملكة.

وكانت المكتبة اهدت خلال الشهر الحالي مجموعات من الكتب الثقافية والادبية، والعلمية والتاريخية للعديد من الوزارات والمؤسسات والاندية الثقافية والبلديات والافراد، حيث بلغ عدد الجهات التي تلقت اهداءات من داخل الاردن وخارجه (٢٦) مؤسسة باجمالي (١٥٤١) كتابا.

٨٨ عروسا وعريسا يشاركون بحفل الزفاف الجماعي .. اليوم

عمان - الرأي - تنظم جمعية العفاف الخيرية اليوم زفافا جماعيا يشترك فيه ٨٨ عريسا وعروسا من مختلف مناطق المملكة.

السيد مفيد سرحان مدير الجمعية قال ان الجمعية استكملت جميع الترتيبات اللازمة لانجاح الحفل حيث عملت جميع اللجان المشكلة لمتابعة الترتيبات وبالتنسيق مع اسرة مدارس الاتحاد بصورة مكثفة خلال الايام الماضية.

وقد وجهت الجمعية رقاع الدعوة لعدد كبير من المدعوين من مختلف محافظات المملكة لحضور هذا الحفل اضافة الى اهالي واصدقاء المحتفى بهم.

وستحيي هذا الحفل فرق الروابي واليرموك والبيادر والشراع والانصار الفنية والتي ستقدم فقرات فنية منوعة اضافة الى الدبكات الشعبية وزفة العرسان وكلمة رئيس الجمعية وكلمة اهالي الازواج المشاركين في الحفل.

وستقدم مجموعة من الهدايا المنوعة والتي تبرعت بها العديد من المؤسسات والشركات والمواطنين كما ساهمت عدة شركات وطنية في تقديم الضيافة للمدعوين.

وسيقام هذا الحفل بين الساعة الخامسة والثامنة مساء في مدارس الاتحاد للبنات الكائنة في منطقة المدينة الرياضية مقابل صرح الشهيد. ويذكر ان المشاركين يتوزعون على عدة مناطق جغرافية هي سحاب وعمان والبقعة ووادي السير والاغوار الشمالية والزرقاء والبقعة والمفرق.

وظائف شاغرة في المنظمة العالمية للملكية الفكرية

عمان - الرأي - يتوفر لدى المنظمة العالمية للملكية الفكرية (WIPO) وظائف شاغرة عدة في مجال الترجمة للغات العربية والروسية والصينية/ في جنيف ولمدة تعيين سنتين، وطلبت المنظمة ممن تتوفر فيه شروط اشغال الوظيفة من حملة الشهادة الجامعية في اللغات الحديثة او القانون وخبرة عملية (٩) سنوات كحد ادنى في اعمال الترجمة مراجعة ديوان الخدمة المدنية/ مديرية العلاقات العامة للحصول على ورقة المعلومات الخاصة بالوظيفة في موعد اقصاه ١٩٩٨/٧/٣١ ولمراسلة الجهة المعنية مباشرة.

الصفحـــة الدينيـــة

بسم الله الرحمن الرحيم

الاعـــجـــاز القـــرآنـــي

الحلقة الثالثة

الاعجاز القرآني.. كتاب من وضع المؤلف محمد عادل القلقيلي، صدرت طبعته الاولى عن دار الجليل عام ١٩٩٧ تناول فيه مؤلفه «الموضوع الواحد الذي تدور حوله زمرة سور «الم» بكاملها، كما يقول في المقدمة التي قدمها لها الكتاب.

وتعميما للفائدة رأينا في «الرأي» ان ننشر فصول هذا الكتاب القيم على حلقات بما تسمع به المساحة المتاحة..

■ محمد عادل القلقيلي

التلاؤم الكوني

التركيب والتحليل طريق معرفة الله

لقد امتاز القرآن الكريم على سائر الكتب بانه دعا الانسان دعوات متكررة الى معرفة الله تعالى التفكير، وما التفكير الا تركيب وتحليل كما مر سابقا.

فان التفكير السليم يقود الى ان وجود (التلاؤم) بين اجزاء الشيء المصنوع بحيث يؤدي الى هدف او غاية من صنعه هو دليل قاطع على وجود صانع له يتصف بالارادة والقدرة والعلم.

ان الصدفة العمياء لا يمكن ان تخلق كونا متلائما متوازنا وعلى درجة عظيمة من التعقيد. ولا يمكن لعوامل الصدفة كالزلازل والبراكين وعوامل التعرية الاخرى كأمواج البحار وتدفق مياه الانهار والاعاصير، وتفاوت درجات الحرارة. لا يمكن لهذه العوامل ان تخلق جهاز تلفاز مثلا، ولا ان تسطر على صفحة الرمل في الصحراء بيت شعر واحدا للمتنبي، اذ لم يحدث ذلك قط، ولم يعثر أي بشر على شيء من ذلك قط.

فكيف يمكن ان يقبل عاقل بان اجهزة جسم الانسان البالغة التعقيد، من عين تبصر، واذن تسمع، وجهاز دوراني يوزع الغذاء بالدم على سائر الاعضاء، بان هذه الاجهزة هي من صنع صدفة عمياء عشواء؟!.

لقد جعل القرآن مجال هذا التفكير الكون بأسره، والنفس البشرية ذاتها اذ قال [وفي الأرض آيات للموقنين، وفي أنفسكم أفلا تبصرون؟] (الذاريات: ٢٠، ٢١) وإذ قال: [أو لم يتفكروا في أنفسهم؟ ما خلق الله السموات والأرض وما بينهما إلا بالحق] (الروم: ٨).

وقد ورد في سور (الم) عدة آيات تتناول الاستدلال على الله تعالى بالتفكير في خلقه. فمن ذلك:

أ. [يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون. الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء، وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم، فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون] (البقرة: ٢١، ٢٢).

ب. [إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار، والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس، وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها، وبث فيها من كل دابة، وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض، لآيات لقوم يعقلون] (البقرة: ١٦٤).

جـ. [إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم، ويتفكرون في خلق السماوات والأرض: ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب النار] (آل عمران: ١٩٠، ١٩١).

د. [أو لم يروا كيف يبدىء الله الخلق ثم يعيده؟... قل سيروا في الأرض فانظروا كيف بدأ الخلق] (العنكبوت: ١٩ - ٢٠).

هـ. [ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض وسخر الشمس والقمر، ليقولن الله، فأنى يؤفكون؟] (العنكبوت: ٦١).

و. [يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي، ويحيي الأرض بعد موتها، وكذلك تخرجون. ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون. ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة. إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون. ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف ألسنتكم وألوانكم. إن في ذلك لآيات للعالمين. ومن آياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله. إن في ذلك لآيات لقوم يسمعون] (الروم: ١٩ - ٢٣).

ز. [خلق السماوات بغير عمد ترونها، وألقى في الأرض رواسي أن تميد بكم وبث فيها من كل دابة. وأنزلنا من السماء ماء فأنبتنا فيها من كل زوج كريم] (لقمان: ١٠).

حـ. [ألم تر أن الله يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل وسخر الشمس والقمر كل يجري إلى أجل مسمى] (لقمان: ٢٩).

ط. [الذي أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الإنسان من طين. ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين. ثم سواه ونفخ فيه من روحه وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلا ما تشكرون] (السجدة: ٧ - ٩).

هـ. وكذلك الآيات ٢٦، ٢٧، من سورة آل عمران - والآيات ٢٤، ٢٥، ٣٦، ٣٧، ٤٦، ٤٨، ٥٠، ٥٤ من سورة الروم - والآيات ٢٠، ٣١ من سورة لقمان - والآية ٢٧ من سورة السجدة، وغيرها.

ان هذه الآيات تدعو الانسان الى تأمل هذا الكون، أي الى تحليله فكريا الى اجزاء متعددة لمعرفة دور كل منها وموقعه. فالكون (تركيب) ضخم وواسع جدا، يتركب من تركيبات جزئية عديدة. فهو مركب من مجرات عديدة، وكل مجرة تتركب من مجموعات عديدة جدا من النجوم، وهذه النجوم ما هي في الحقيقة إلا شموس كشمسنا هذه او اعظم منها جرما وضوءا وحرارة. فنجم الشعرى مثلا اثقل من الشمس بعشرين مرة، وتوزه خمسون ضعف نور الشمس، وهناك من النجوم ما هو أعظم من الشمس مليون مرة...؟.

. وشمسنا - كما نعلم - تتألف من مواد تتفجر تفجرا نوويا هائلا في كل لحظة، فتنتشر منها حرارة هائلة، حتى لتبلغ درجة الحرارة في نواة الشمس (١٥) مليون درجة...!.

ولما كانت النجوم شموسا، فانها ايضا شديدة الحرارة بسبب الانفجارات النووية الهائلة التي تحدث فيها باستمرار.

فالكون كله متفجر، شديد ارتفاع درجات الحرارة.. فكيف يمكن ان توجد في بعض زواياه اماكن مثل الارض، قد اعتدل جوها وازدهرت فيها الحياة ملايين السنين؟.

أليست معجزة بقاء هذه الاماكن النادرة كالارض هذه الاحقاب الطويلة دون ان يصيبها شيء من الانفجارات النووية الهائلة بضرر؟!.

أليس اغرب من ذلك ايضا ان تكون جهنم اخرى قريبة جدا من سطحها، هي اعماق الارض وباطنها الملتهب، والتي تشعر احيانا ببعض زمجراته حينما يحدث الزلزال في منطقة من مناطق الارض، او حينما يصب بركان من البراكين صخوره المنصهرة على سطح الارض؟!.

ان الحياة على سطح الارض تقع بين نارين هائلتين، او قل نيران هائلة: نيران من فوقها، من جميع جوانبها، تتمثل في الشموس العاتية المحيطة بها من كل جانب، ونيران من تحتها تكمن في مركزها! كيف يحدث هذا؟

لابد أن هناك من يلجم هذه القوى الجبارة فيلزمها حدودا لا تستطيع تجاوزها. لابد ان هناك من يحدث تلاؤما وتوازنا بين القوى المسيطرة على الكون فلا تطغى، ولا تدمر الحياة.

إنه الله.

التلاؤم بين الأرض والشمس والقمر:

قال تعالى: [وسخر الشمس والقمر] (العنكبوت: ٦١). لقد جعل الله الارض في موقع يبعد بعدا مناسبا عن الشمس، فلو اقتربت الارض من الشمس قليلا، لاحترقت الاحياء التي تعيش عليها، ولو ابتعدت عنها قليلا لتجمدت هذه الاحياء وماتت، فبعد الارض عن الشمس هو البعد (الملائم) للحياة.

. وكذلك لو كانت الارض اقرب او ابعد مما هي عليه عن القمر لحدثت كوارث على الارض كطغيان مياه المحيطات على اليابسة بسبب تزايد المد.

فبعد الارض عن القمر هو ايضا البعد (الملائم) لازدهار الحياة.

طبقة الاوزون الحافظة للحياة:

قال تعالى: [الذي جعل لكم الأرض فراشا والسماء بناء] (البقرة: ٢٢). فالسماء بناء وسقفها هو الطبقة الجوية التي تعلو رؤوسنا، وهذه الطبقة الجوية تحوي طبقة صغيرة من غاز (الاوزون)، وهي تعمل عمل مصفاة رائعة، اذ تسمح بمرور بعض الاشعة الشمسية النافعة للاحياء الى الارض، فتمدهم بالطاقة اللازمة لحياتهم، لكنها تمنع دخول الاشعاعات الضارة، التي لو تسربت الى سطح الارض لقضت على الاحياء.

فتبارك الله الحافظ القائل [وجعلنا السماء سقفا محفوظا] (الانبياء: ٣٢).

الجبال تحفظ توازن الأرض:

قال تعالى: [وألقى في الأرض رواسي أن تميد بكم] (لقمان: ١٠).

أن سطح الأرض يتعرض للاضطراب والاهتزاز بسبب عوامل كثيرة كالحرارة الهائلة التي في باطنها، وحركات الرياح والاعاصير، وجريان الانهار. وقد جعل الله الجبال بأثقالها العظيمة (رواسي) أي مثبتات للارض تمنع عنها الاضطراب والاهتزاز، وتحفظ استقرارها.

فالجبال هي الحل (الملائم) لمشكلة اضطراب سطح الارض.

التوازن بين غاز الكربون وغاز الاوكسجين:

الاحياء تأخذ الاوكسجين من الهواء لتتنفس به، أي لتحرق به اغذيتها الكربونية الهيدروجينية، فتدفيء بها جسمها وتستمد منها الطاقة اللازمة لحركتها، فيخرج الاوكسجين في هواء الزفير متحدا مع الكربون، ومشكلا غاز ثاني اكسيد الكربون الذي لا يصلح للتنفس.

ولو بقيت الاحياء تستهلك اوكسجين الهواء محولة إياه الى غاز الكربون، لاستهلك جميع اكسجين الهواء، واصبح الهواء جميعه غير صالح للتنفس، ولمات جميع الحيوان والانسان.

غير ان الله سخر النباتات لتفكيك غاز الكربون الى عنصريه الاوكسجين والكربون. فاما الاوكسجين فيعود الى الهواء ليعين الاحياء على التنفس مرة اخرى. واما الكربون فيستفيد منه النبات فائدة عظيمة، اذ يحوله بتكنولوجيا الهية معجزة الى مواد نشوية، تتحول الى مواد سكرية (كما في العنب والبلح) ودهنية (كما في زيت الزيتون) وغيرها من الاغذية الضرورية للانسان:

[وأنزلنا من السماء ماء فأنبتنا فيها من كل زوج كريم] (لقمان: ١٠).

وهكذا يبقى التوازن محفوظا بين الاوكسجين وغاز الكربون في الجو لا يطغى احدهما على الآخر، مما (يلائم) جميع الاحياء على سطح الارض.

المعادلات الفيزيائية والكيماوية والتلاؤم:

من المعلوم ان العلم الحديث قائم في اساسه على اكتشاف المعادلات (القوانين) الفيزيائية والكيماوية التي تترابط بها الظواهر الكونية المتعددة، من مادة وطاقة بانواعها المختلفة الاشعاعية والكهربائية والحركية والحرارية والضوئية والكيماوية:

والمعادلة أشبه ما تكون بالميزان ذي الكفتين اللتين تتساوى الكميتان الموضوعتان فيهما وزنا، وان اختلفتا حجما.

ومن المدهش حقا ان النباتات تنمو ويتزايد وزنها وحجمها، طبقا لمعادلات كيماوية دقيقة جدا. فبعملية التركيب الضوئي (الكلوروفيلي) مثلا يستطيع النبات ان يركب المواد السكرية النشوية طبقا للمعادلة التالية:

$CO_2 + 6H_2O \longrightarrow C_6H_{12}O_6 + 6O_2$،

اوكسجين + سكر يتج– ماء + ثاني اكسيد الكربون

ماء + ثاني اوكسيد الكربون تج–ف سكر + اوكسجين

وهي معادلة متوازنة توازنا دقيقا، فان العناصر الداخلة في التفاعل من كربون واوكسجين وهيدروجين تساوي في اوزانها وعدد ذراتها العناصر الناتجة من التفاعل.

وعلى ضوء ذلك نستطيع ان نفهم قوله تعالى [والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها من كل شيء موزون] (الحجر: ١٩)، حيث ذكرت الآية بوضوح تام ان عملية الإنبات (أي نمو النباتات) تتم بصورة موزونة.

ومن ناحية اخرى، تقول: ان البذرة النباتية حين توضع في التراب وتروى بالماء، فانها تأخذ بالتفتح والنمو، وذلك بانتقاء (باصطفاء) عناصر معينة من التربة وباوزان معينة، كالكالسيوم والفوسفور والبوتاسيوم والحديد، مركبة منها جسمها المتنامي وغذاءها الخاص. انها عملية اصطفائية انتقائية تركيبية، يتم فيها (تلاؤم) عجيب، اذ تنتقي النبتة ما يلائمها من العناصر وتترك ما لا يلائمها، فما الذي يجعلها تترك هذا العنصر وتأخذ ذاك العنصر؟ وكيف تركب النبتة هذه التراكيب الكيماوية الرائعة النافعة، التي يعجز عن تركيب مثلها أعظم علماء البشر، طبقا لمعادلات كيماوية موزونة؟! هل تعلمت النبتة ذلك في الجامعات؟.

فسبحان الله العليم القدير الذي أحسن كل شيء خلقه: [وأنزل لكم من السماء ماء فأنبتنا به حدائق ذات بهجة، ما كان لكم أن تنبتوا شجرها، أإله مع الله؟! بل هم قوم يعدلون] (النمل: ٦٠).

ان هذه العملية الانباتية (تلائم) النباتات والحيوانات والانسان لانها تحافظ على حياتهم جميعا.

التلاؤم في جسم الانسان: الجهاز الهضمي:

الانسان بالاغذية النباتية او الحيوانية، تحدث ملاءمات عجيبة ليست من صنعه. ففي جسم الانسان جهاز هضمي متقن الصنع، يبدأ بالفم الذي يحوي فيما يحوي اسنانا قاسية ملائمة تماما لمضغ الطعام وتحليله. وقد وضعت الاسنان في مكانها الملائم. وتفرز غدد خاصة، موضوعة في الفم ايضا، سائلا ملائما للطعام الممضوغ هو اللعاب، الذي يمتزج بالغذاء فيحوله - بمعادلة كيماوية موزونة - الى مواد مهضومة هضما جزئيا. ثم يأتي دور اللسان ليندفع الطعام الى انبوب خاص هو المريء، ومنه الى المعدة، التي تقوم بأعمال كيماوية رائعة.. تتم في داخل اجسامنا دون علمنا، ودون ان نعي منها شيئا..!.

انها اعمال موزونة منظمة متلائمة فيما بينها وملائمة لبقاء حياتنا. فمن وراء هذه العمليات المعقدة المبنية على علم واسع وقدرة عجيبة؟.

انه الله: [أولم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرز فنخرج به زرعا تأكل منه أنعامهم وأنفسهم. أفلا يبصرون؟!] (السجدة: ٢٧).

هذه بعض (التلاؤمات) التي تجري تحت ابصارنا وفي داخلنا. وهناك العديد من العمليات التلاؤمية العجيبة التي لا يمكن احصاؤها. فهناك مثلا تلاؤم في الحجم بين قم الطفل الرضيع وحلمة ثدي أمه، وتلاؤم بين تركيب لبن الأم وحاجات جسم الطفل الغذائية، وتلاؤم بين الجزئين المكونين الاساسيين لجسم الجنين - مع أنهما يتكونان في جسمين مختلفين - وهما: نطفة الرجل وبويضة المرأة.

وهناك تلاؤم في وضع شبكية العين الحساسة للضوء في موضعها الملائم في داخل العين، بحيث تستقبل صور الأشياء المرئية، وترسلها بصورة لا نفهمها، الى المخ عبر اعصاب ملائمة فنشعر بها ونعيها..

الى غير ذلك من العجائب العلمية الواقعية.

يتبع.....

في الاعجاز القرآني

وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

■ د. عودة أبو عودة

- ٢ -

في كلمة ماضية قلت ان (العالمين) جمع كلمة (العالم). وهو الخلق كله، وكل صنف من اصناف الخلق، فهذه الاية الكريمة - اذن - تدل على شمول دعوة الاسلام، وعلى عالمية الدعوة الاسلامية. وهذا حكم - ايضا - يضع كل مسلم واع امام مسؤوليته الكبيرة. ان هذه الاية الكريمة تسير مع الاجيال، كما ينتشر الاسلام في الكون انتشار ضوء الشمس والقمر. ولكن اكثر الناس - مع الاسف - لا يدركون ما الذي تعنيه هذه الاية لهم، هي وامثالها من الايات الكريمة التي تدعو المرء ان يعمل على تعليم الناس حقيقة رسالة السماء الى اهل الارض. ان الذي يقرأ ايات القرآن الكريم التي تتحدث عن رسل الله، عليهم الصلاة والسلام، يدرك ان كل رسول منهم ارسل الى قومه خاصة، في زمن خاص محدود، على حين كانت رسالة محمد - عليه الصلاة والسلام - للناس جميعا، في زمن ممتد حتى قيام الساعة، قال تعالى عن سيدنا نوح عليه السلام في سورة (المؤمنون) (ولقد ارسلنا نوحا الى قومه) وقال تعالى عن سيدنا موسى عليه السلام في سورة غافر (ولقد ارسلنا موسى بآياتنا وسلطان مبين الى فرعون وهامان وقارون فقالوا ساحر كذاب) وقال تعالى عن سيدنا صالح عليه السلام في سورة النمل (ولقد ارسلنا الى ثمود اخاهم صالحا) اما سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - فقد خاطبه ربه في سورة سبأ بقوله تعالى: (وما ارسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا)، وقال له ربه في سورة النساء (وارسلناك للناس رسولا وكفى بالله شهيدا)، وفي سورة الفتح: (انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا)، وفي سورة الانبياء (وما ارسلناك الا رحمة للعالمين). ان هذه الايات الكريمة تدل دلالة واضحة على ان محمدا خاتم الانبياء والمرسلين، وان كتابه خاتم الكتب السماوية. وهذه الاية الاخيرة في سورة الانبياء وردت بأسلوب الحصر، اي ان مهمته ورسالته ودعوته عليه السلام محصورة في رحمة العالمين.

وان في هذه الاية - ايها السادة - لدلالات عجيبة واسئلة مثيرة. اننا يمكن ان نفهم - على الرغم مما يماري به كثير من الناس - ان رسالة محمد عليه الصلاة والسلام هي رحمة للناس في هذا الكون، وهم احد (العالمين) التي تحدث الله عزوجل بها، عالم الانس، فكيف بعالم النبات، وعالم الحيوان، وعالم الجماد، وعالم الجن، وعالم الملائكة، وغيرها من اصناف الخلق التي لا نعلمها، ولكن كلمة (العالمين) تشعرنا بوجودها. اننا لم نوصل للناس - بعد - رسالتنا ودعوتنا. ان القرآن الكريم كتاب التشريع الاسلامي العام، الذي يجب ان يقتنع كل امرىء بكفايته ليكون مصدر التشريع الشامل للناس كافة وهذا امر كبير. وقد قلت من قبل ان الناس اليوم بحاجة الى دراسات جديدة للقرآن الكريم تستخرج منه المناهج الجديدة، والقوانين الضرورية لحياة الانسان في هذا الكون حياة عزيزة قوية امينة مطمئنة، يستعمر فيها الدنيا بسعادته وراحته. ان الحقيقة التي ادركها المسلمون في تاريخ حضارتهم الطويل، انهم ان احتكموا الى الاسلام عزوا وسعدوا وتفوقوا، والا فهم في مثل ما هم فيه هذه الايام. ولكن كيف يحتكم الناس الى الاسلام في سياساتهم وفي القوانين التي تنظم حياتهم اجتماعيا وعلميا وتربويا واقتصاديا .. ان الامر يحتاج الى وعي وفهم يناسب تطور ادوات المعرفة، وتدفق سيل المعلومات، وتطور وسائل الانتاج. اننا يجب ان نقرأ سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم - بحكمة ووعي شديدين، وان نحدق فيها وان نستخرج من كل حقيقة فيها ما يجب ان نقوم به، وما يجب ان نقوله، وما يجب ان نضعه من سياسات وقوانين ننظم بها حياتنا في كافة الميادين.

والى اللقاء.

هذا بيان للناس

التوبة .. في القرآن

■ عبد الله حجازي

ابقى الله سبحانه وتعالى باب التوبة مفتوحا لمن اراد ان يلجه صادقا عاملا، الا حين تبلغ النفس غايتها والدنيا منتهاها، فكانت لحظات الموت عند النفس البشرية، هي الزمن الذي عنده يغلق باب التوبة ولا تعد عند الله مقبولة، ذلك انها لن تكون مشفوعة بعمل صادق يوثق مصداقيتها، وكذلك هي تغلق ابوابها حين يبلغ هذا الكون غايته وتطلع الشمس من مغربها، وتحين الساعة، التي ان حانت لا ينفع عمل وقد لا يقع ليؤكد صدق التوبة، وانبثاقها عن ارادة حرة لا تتأتى على ضغط ظرف قام يصدق وحي الله ووحدانيته وصدق ما ارسل به انبياءه ورسله.

كل هذا اضافة الى ان الله تعالى لم يجعل التوبة غاية في حد ذاتها، شأن العبادات كلها في العقيدة الاسلامية، وانما هي وسيلة توصل الى غاية، اراد بها الله عزوجل، ان يصنع باب نجاة لمن اضله هواه فاخرجه على الصراط المستقيم الذي تزين جوانبه اعمال صالحات هي الغاية من الحياة الدنيا وحين تقع التوبة الصادقة، ومتى تتحقق غاياتها وجب ان تكون هناك فسحة لعمل صالح يوثقها وهذه الفسحة من زمن، لا تتوفر حين تحين لحظات الموت او حين تحين الساعة، من هنا .. ولان غاية التوبة لن تتحقق بالعمل الصالح، اغلق باب التوبة امام النفس حين «تغرغر» وامام الكون حين تقوم الساعة.

واراد البارىء الخالق تجلت اسماؤه من هبة التوبة، وهبها لمن آمن وعاد الى جادة الصواب، ان تكون نقطة بداية ماسحة ترسم منعطفا جديدا في حياة النفس البشرية حين تلتفت باتجاه طريق الصواب بعد ان تكون تنكبت الصراط وقطعت شوطا في مسار الخروج عن الهدى السليم والصراط المستقيم، بعيدا عن ضوابط العقيدة الصحيحة، والايغال في مهاوى طرائق الشيطان، الذي جعل من مهمته منذ طرد من الجنة الغواية والضلال والسعي الحثيث لاخراج الانفس عن صراط الله المستقيم.

وحين يرى الله عزوجل ورسوله من المشتركين في سورة التوبة، واعلن هذا في «الحج الاكبر» بين عزوجل ان الخلوص من تبعات هذه «البراءة» ممكن، فعلى الرغم من عظم موقف «البراءة» هذا .. وهو موقف عظيم لهذا جاءت تبعاته عظيمة قاصمة .. على الرغم من عظم الذنب «الشرك» الذي ادى الى هذه «البراءة» فقد جعل الله لها مخرجا انها التوبة، كما بشرت بها الاية الثالثة من سورة التوبة «واذان من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر .. ان الله بريء من المشركين ورسوله .. فان تبتم فهو خير لكم .. وان توليتم .. فأعلموا انكم غير معجزي الله وبشر الذين كفروا بعذاب اليم» ان عناصر بناء هذه الاية الكريمة تدل على عظمة هبة التوبة يهبها الله تعالى لعباده، فهو عزوجل ورسوله عليه الصلاة والسلام برءا من المشركين، وهذا أمر جليل خطير قاصم لكن النجاة منه ممكنة وطريقها معلومة انها «التوبة» التي ان كانت وصدقت فيها ونعمة .. «وان توليتم فأعلموا انكم غير معجزي الله وبشر الذين كفروا بعذاب اليم».

مقامات الصحابة الاجلاء في الاردن

ضريح جعفر بن ابي طالب عن يمين الداخل الى مسجده في المزار

آيات .. حملت احكاما

التوجه الى الكعبة في الصلاة

قال الله تعالى:

سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم (١٤٢) وكذلك جعلناكم امة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا وما جعلنا القبلة التي كنت عليها الا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله وما كان الله ليضيع ايمانكم ان الله بالناس لرؤوف رحيم (١٤٣) قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون انه الحق من ربهم وما الله بغافل عما يعملون (١٤٤) ولئن اتيت الذين اوتوا الكتاب بكل اية ما تبعوا قبلتك وما انت بتابع قبلتهم وما بعضهم بتابع قبلة بعض ولئن اتبعت اهواءهم من بعد ما جاءك من العلم انك اذا لمن الظالمين (١٤٥) «سورة البقرة»

هذا البيت العتيق الذي رفع قواعده ابو الانبياء ابراهيم عليه السلام، هو قبلة اهل الارض، كما ان البيت المعمور قبلة اهل السماء يطوفون حوله يسبحون بحمد الله.

وقد اقتضت حكمة الله ان يجمع «امة التوحيد» على قبلة واحدة، فأمر خليله ابراهيم عليه السلام ان يبني هذا البيت العتيق، ليكون مثابة للناس وأمنا، ومصدرا للاشعاع والنور الرباني، ومكانا لحج بيته المعظم، يأتيه الناس من كل فج عميق «ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله في ايام معلومات»، وقد امر الله رسوله الكريم بالتوجه اليه في الصلاة، بعد ان توجه الى بيت المقدس ستة عشر او سبعة عشر شهرا، وتلك لحكمة جليلة هي امتحان ايمان الناس، واختبار صدق يقينهم، ليظهر المؤمن الصادق، من الكاذب المنافق، وليعيد لهذه الامة التي اختارها الله، قيادة ركب الانسانية، بعد ان تخلت عنها ردحا من الزمان. كما قال تعالى: «هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج، ملة ابيكم ابراهيم هو سماكم المسلمين من قبل وفي هذا، ليكون الرسول شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس».

فالكعبة المشرفة - زادها الله شرفا وتعظيما - هي رمز التوحيد، ومظهر الايمان وقبلة ابي الانبياء ابراهيم خليل الرحمن، وحولها تلتقي افئدة الملايين من المؤمنين لانها مظهر وحدتهم، وسر اجتماع كلمتهم، فلا عجب ان يأمرهم الله تعالى بالتوجه اليها في صلاتهم، اينما كانوا في مشارق الارض ومغاربها كما قال تعالى: «فول وجهك شطر المسجد الحرام، وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره..»!

قال الامام الفخر: «وقد ذكروا في تعيين القبلة في الصلاة حكما.

احدها: ان العبد الضعيف اذا وصل الى مجلس الملك العظيم، فانه لا بد ان يستقبله بوجهه، والا يكون معرضا عنه، وان يبالغ في الثناء عليه بلسانه، ويبالغ في الخدمة والتضرع له، فاستقبال القبلة في الصلاة يجري مجرى كونه مستقبلا للملك لا معرضا عنه، والقراءة والتسبيحات تجري مجرى الثناء عليه، والركوع والسجود يجري مجرى الخدمة.

وثانيها: ان المقصود من الصلاة حضور القلب، وهذا الحضور لا يحصل الا مع السكون، وترك الالتفات والحركة، وهذا لا يتأتى الا اذا بقي في جميع صلاته مستقبلا لجهة واحدة على التعيين، فاذا اختص بعض الجهات بمزيد شرف كان استقبال تلك الجهة اولى.

وثالثها: ان الله تعالى يحب الالفة بين المؤمنين، وقد ذكر المنة بها عليهم حيث قال: «واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فألف بين قلوبكم فاصبحتم بنعمته اخوانا..» ولو توجه كل واحد في صلاته الى ناحية، لكان ذلك يوهم اختلافا ظاهرا فعين الله تعالى لهم جهة معلومة، وامرهم جميعا بالتوجه نحوها، ليحصل لهم الموافقة بسبب ذلك.

ورابعها: ان الله تعالى خص الكعبة باضافتها اليه في قوله «وطهر بيتي» وخص المؤمنين باضافتهم بصفة العبودية اليه «يا عبادي» وكلتا الاضافتين للتخصيص والتكريم، فكأنه تعالى قال: «يا مؤمن انت عبدي، والكعبة بيتي، والصلاة خدمتي، فأقبل بوجهك في خدمتي الى بيتي، وبقلبك الي».

عن كتاب
تفسير ايات الاحكام

(قاعدة)

قال «ابو زرعة العراقي» شيخ الامام مسلم:

«اذا رأيت الرجل ينتقص احدا من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، فاعلم انه زنديق، وذلك لإن القرآن حق، والرسول حق، وما جاء به حق، وما ادى الينا ذلك الا الصحابة، فمن جرحهم انما اراد ابطال الكتاب والسنة، فيكون الجرح به أليق والحكم عليه بالزندقة والضلال اقوم واحق».

فتاوى

مشكلات حياتية معاصرة

استطلاع الغيب والتشاؤم (٢)

وقد اطمع الناس في ذلك كله - بعد رغبتهم الملحة في استطلاع الغيب، وخوفهم الشديد من المعوقات، اطمعهم في الركوب الى تلك الوسائل والاتجاه اليها، والاعتماد عليها، واسلام النفس لها - اطمعهم صدق بعض التنبوءات، او بعض صور التشاؤم عن طريق المصادفة، التي لا ينبغي للعقول السليمة ان تتخذها اساسا او موجها في نواحي الحياة والعمل.

وكم من كتاب فتح، ومن مصحف قلبت اوراقه وعدت آياته وكم من طير مر، وكم من ودع ضرب وكم وكم.. وترقب الناس الاحداث التي اوحت بها اليهم هذه الوسائل ثم خاب فألهم، وطاش سهمهم، ومرت الايام تلو الايام ولم يحدث شيء مما شاع وذاع، وملأ الاسماع، وما حديث الناس عن انتهاء العالم - وتخمينهم عن وقوع الوباء العام، او القحط الشامل وترقبهم للاحداث المفاجئة - الا اسلوبا من اساليب الدجل، قصد به اربابه زلزلة الانسانية الضعيفة، وصرفها عن جهات العمل النافع الذي يمطئنها في الحياة.

واذا كان لصدق بعض التنبؤات اثر في استمرار الناس على التعلق بتلك الوسائل، فهناك مبرر اخر للنفوس الضعيفة في استمرارها عليها، ذلك هو اشتغال بعض المنتسبين الى الدين - ظلما وزورا - بكثير من هذه الوسائل: يعملونها ويظهرون تصديقهم اياها ويدعون الناس لها، ويوجهونهم اليها.

ومما يتصل بهذا ما نقرؤه في بعض المجلات والصحف من اعداد اطار خاص يرشد الى حظ القارئ ونجمه وسعادته وشقائه باعتبار ميلاده، يومه وبرجه، والمفروض ان الصحف مصادر التثقيف والتوجيه، وان المشرفين عليها ارباب ثقافة اخذوا بها على عاتقهم توجيه الناس الى ما فيه خيرهم وسعادتهم.

وقديما تشاءم قوم موسى بموسى «فاذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه، وان تصبهم سيئة يطيروا بموسى ومن معه» وتشاءم قوم صالح بصالح «قالوا اطيرنا بك وبمن معك» وتشاءم اهل قرية برسلهم «قالوا انا تطيرنا بكم».

وكان الرد عليهم جميعا ان الشر ما جاءهم من قبل الرسل، وانما جاءهم من قبل انفسهم بكفرهم وعنادهم، واهمالهم سنن الله في الحياة «الا انما طائرهم عند الله» «طائركم معكم». وقد جاء فيما يتصل بعلم الغيب، وانه مما استأثر الله به قوله تعالى: «عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا الا من ارتضى من رسول» وقوله «وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو» وقوله للرسول عليه السلام: «قل لا املك لنفسي نفعا ولا ضرا الا ما شاء الله ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء» وحسب المؤمن في ذلك كله هذه الاية الفذة الواضحة «ان الله عنده علم الساعة، وينزل الغيث ويعلم ما في الارحام وما تدري نفس ماذا تكسب غدا، وما تدري نفس بأي ارض تموت، ان الله عليم خبير».

وان من يعلم ان مهمة الاسلام الاولى، انما هي تقوية الروح الانسانية، والسمو بها عن مزالق الاوهام والخرافات الى ميدان الحقائق والسنن الالهية الثابتة، التي بنى عليها صرح هذا العالم، بابداعه واحكامه، ليأبى الاباء كله ان ينحرف في حياته الى استخدام هذه الوسائل الخداعة، ولكن للعادات والدجل، الذي يحترفه بعض الناس، تأثير على النفوس الضعيفة، يخرجها من نور الحقائق وميدانها الواسع الى ظلمة الاوهام ومنافذها الضيقة.

تحريف:

هذا، وقد تعلق بعض الناظرين في القرآن، المروجين لسنة التشاؤم الفاسدة، بقوله تعالى في وصف العذاب الذي نزل بقوم عاد «انا ارسلنا عليهم ريحا صرصرا في يوم نحس مستمر» «فارسلنا عليهم ريحا صرصرا في ايام نحسات» «واما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية، سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام حسوما» وقالوا ان القرآن يرشد بهذه الايات الى ان في الايام نحسا وسعودا، وايدوا بهذه الايات ما نسبت روايته عن النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس رضي الله عنهما «اخر اربعاء في الشهر يوم نحس مستمر».

وقد عرض الالوسي في تفسيره للروايات التي افتطت ترويجا للتشاؤم بالايام وللتفاؤل ويعجبني قوله في هذا المقام، ويكفي في هذا الباب ان حادثة عاد استوعبت ايام الاسبوع كلها، فقد قال سبحانه: «سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام حسوما» فان كانت نحوسة الايام لذلك فقل لي: اي يوم من الاسبوع خلا منها؟ والحق - كما قال - ان كل الايام سواء ولا اختصاص ليوم بنحوسة ولا لاخر بسعد، وانه ما من ساعة من الساعات الا وهي سعد على شخص، ونحس على اخر، باعتبار ما يقع فيها من الخير على هذا، ومن الشر على ذاك. فان استنحس يوم من الايام لوقوع حادث فيه فليستنحس كل يوم لما يقع في الايام كلها من احداث، وما اولج الليل في النهار، والنهار في الليل الا لايلاد الحوادث ولا تأثير لما يقع فيها من احداث، ولا شأن للوقت او المكان او الاشياء في نحوسة او سعود.

نعم، لبعض الاوقات شرف ترجع اليه في نظر الشرع مضاعفة الجزاء لعاملي الخير او الشر، ولكن شرف الاوقات الذي يضاعف به جزاء العاملين شيء، ونحوستها وسعودها باعتبار ذاتها، وعلى وجه يعم الناس جميعا، شيء اخر، لا يعرفه الاسلام ولا يبيح لاحد ان ينسبه اليه.

فواجب المؤمنين ان يتنبهوا الى عبث الدجالين باشاعة فكرة التشاؤم بينهم ووسائل استطلاع الغيب، هذه الفكرة التي يصير بها الانسان اسيرا لوهم بكلمة يسمعها، او بيوم يمر عليه، او منظر يراه. واحبهم ان يطهروا قلوبهم من هذه الاوهام، وان يقدموا على اعمالهم وتصرفاتهم وقضاء مصالحهم متى اقتنعوا بها وعزموا عليها «فاذا عزمت فتوكل على الله» معتمدين في ذلك على ايمانهم النقي، وعلى توفيق الله اياهم، وبذلك تسلم حياتهم، وتستقر شؤونهم وتسير بهم سفينة النجاة الى شاطئ الامن والاستقرار، والله ولي التوفيق والهداية.

عن كتاب الفتاوى
لـ«محمود شلتوت»



دليـــل الـــرأي

الكلمة الضائعة

اعداد: نور عارف البطاينة - عمان

مدينة اردنية يتألف اسمها من مقطع و(٤) احرف

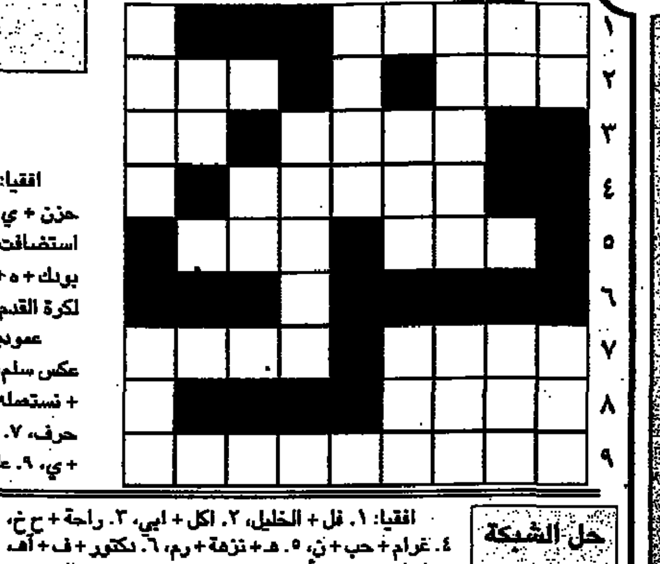
عجلون - الرمثا - الكرك - معان - العقبة - وادي رام - البتراء - الازرق - جرش - الزرقاء - ماديا - السلط - الطفيلة - الشوبك - المفرق - عمان - جبل الحسين - الشميساني - جبل عمان - وادي السير - الغور - النعيمة - الحصن - حكما - ام قيس - عروس الشمال - اربد - ماركا الشمالية - نور البطاينة - عمر امريكا - اخي - معتصم - نبيلة ومصطفى بطاينه - ها حبيبي - عارف عبدالسلام - حياالله - هالطول.

اوقات الصلاة

الفجر ٤ر٠٤
الشروق ٥ر٣٦
الظهر ١٢ر٤٢
العصر ٤ر٢٢
المغرب ٧ر٤٧
العشاء ٩ر١٩

الكلمات المتقاطعة

اعداد: فرح الناطور - الزرقاء



افقيا: ١. بطلة كاس العالم في كرة القدم لعام ٩٨ + حرف، ٢. عكس حزن + ي + حيوان مفترس، ٣. عاصمة اوروبية + ثلثي راس، ٤. دولة استضافت كاس العالم لعام ٩٨ + ه، ٥. عكس جمع + والدتي، ٦. م، ٧. بونك + ه + داخل المربعات، ٨. طريقي + س، ٩. اله + وصيفة كاس العالم لكرة القدم لعام ٩٤ معكوسة.

عموديا: ١. متشابهات + من حالات القمر، ٢. متشابهات + حرف + عكس سلم، ٣. بمعنى نبع + هرب + ب + احد الوالدين معكوس، ٤. حرف + نستعمله للكتابة + ك + متشابهات، ٥. عكس ايسر + ل، ٦. علم منكر + حرف، ٧. حرف + احد الوالدين + حرف + ط، ٨. بين اثنين + ي + حرف + ي، ٩. علم مؤنث + احس مبعثرة.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١. فل + الخليل، ٢. اكل + ابي، ٣. راحة + ح خ، ٤. غرام + حب + ن، ٥. هـ + نزهة + رم، ٦. دكتور + ف + آهـ، ٧. اتذكر + حب + أ، ٨. ستوديو + جدل، ٩. وادي الحجر.
عموديا: ١. فارغ + وسادة، ٢. لكار + هكتنا، ٣. احل معكوس + هت + ذ + ود، ٤. أ + هم + كوز معكوس + يد معكوس، ٥. هـ + رن معكوس + ري معكوس + أ، ٦. خ + ح + فصول، ٧. لا + بر + حلب معكوس، ٨. بج + ام معكوس + جد معكوس، ٩. نخيل معكوس + هاجر.

الطبيب المناوب

عمان:
د. خالد عبده ت ٦٥٧١٢٩
د. بسام كرادشه ت ٤٣٨٩٢٠٠
د. فخري التايه ت ٤٩١٥٨٨٠
د. سلمان الديوبي ت ٨١٢٥٦٨
د. رمزي مزاوي ت ٨٩٤٧٨٨
د. عبدالوهاب عوض ت ٨٤٦٠٧٠
مأدبا د. فواز كرادشه ت ٥٤٣٩١٨
الزرقاء د. محمود ابو محفوظ ت ٩٨٦٤١٤
د. سمير اللوز ت ٩٨٩٦٠١
د. اسماعيل التلاوي ت ٩٠٣٤٦٩
الرصيفة د. يحيى حجير ت ٩٥١٢٧٩
مخيم حطين د. شكري ابو خريبه ت ٨٨٩٦٠٢
اربد د. احمد قتو ت ٢٨١٤٨٤
السلط د. بشير الحياري ت ٥٥٢٢٠٦
بني كنانة د. زكريا ملكاوي ت ٢١٨٦١٥
البقعة د. ابراهيم الحمايدة ت ٧٢٥٤٠٧
ابو علندا د. محمد الصوي ت ٤١٦٢٠٥٦
الاغوار الشمالية د. جميل الزير ت ٥٧٥٠٠٢
الكرك د. نضال مسنات ت ٣٥١٩٥٣
صبحة / المفرق - موسى ابوكويك ٦٢٧٢١٢٥

اطباء الاسنان

عمان:
د. عازم القدومي ت ٥٦٠٦٥٤٨
د. سعدي ابو كويك ت ٤٦٢٥٦٠٣
د. خالد حمدان ت ٥٨١٢٨٦١
اربد د. جمال ست ابوها ت ٢٤٧٧٤٧
الزرقاء د. احمد العمري ت ٩٨٠٣١٤
الرصيفة د. احمد الخطيب ت ٣٧٤٤٩٤٥
السلط د. احمد كوكش ت ٥٥٥٧٧٢٢
العقبة د. مروان شريم ت ٣١٩٧٣٦
الكرك د. عدنان الشمايلة ت ٣٥١٥٨٠
مأدبا د. هاشم حدادين ت ٥٤٤١٨٥
المفرق د. سعيد جرادات ت ٦٢٣٤٢٠٨
جرش د. محمد المومني ت ٤٨٩٧٥٦٨٠
دير علا د. هيكل هيكل ت ٥٧٣٠٥٥
عجلون د. اسماعيل المومني ت ٦٤٢٠١٩٨

الصيدليات المناوبة

(٢٤) ساعة

عمان:
ص شوكت - جبل الحسين - ت ٥٦٧٧٧١٦
ص فراس - جبل الحسين - ت ٥٦٦١٦١٢
ص ريال - جبل الحسين ت ٥٦١٨١٨٧
ص السلام - وسط البلد - ت ٦٣٦٧٣٠
ص الروابدة - المدينة الرياضية ت ٥٦٦٦٠٣٣
ص الاصيل - تلاع العلي - ت ٥٥٣٥٠٣٠
ص ميلده - تلاع العلي ت ٦٨٧٠٠٤
ص الصديق - الهاشمي الشمالي ت ٩٨٥٢٢٦
ص فداء - ماركا الشمالية ت ٨٨١١٩٨
ص طارق - ماركا الشمالية ت ٨٩٨٠٨٠
ص ركن الدواء - الرابية ت ٥٥٣٦١٦٩
ص ابن النفيس - الوحدات - ت ٧٤٥١٠٥
ص الفرسان - ابو علندا ت ٧٣١١٧٤
ص الميدان - ابو علندا ت ٤١٦١٨٦٩
ص وهران - اربد - ت ٢٧٢٣١٧
ص العقبة - العقبة - ت ٣١٢٢٢٧
عائشة ام المؤمنين - الرمثا
ص الاتحاد - الزرقاء - ت ٩٨٦٣٢٥
ص الكريم - الزرقاء - ت ٩٩٣٥٤٦

حتى (١٢) ليلا

عمان:
ص الياقوت
ص رزان ت ٥٥٢٨٤٩١
ص سلة الدواء ت ٧٠٠٣٧٦
ص الريحان ت ٥١٥٣٢٣٠
ص نهى ت ٨٨٩٨٦١
ص الخنساء ت ٨٨٩٧٧١
ص النهضة ت ٧٩٧٨٢٢٤
ص الدرة
ص الياسمين ت ٤٣٩١٦٣٥
ص راس العين ت ٧٨٦٣٣٦
ص جبل التاج ت ٧٧١٠٥٠
ص سامر ت ٦٥٧٤٠٤
ص عصفور ت ٨٨٩٣٣٩
ص علاري ت ٨٧٢٦١٢
ص نزيه ت ٨٩٣٢١٩
ص الكردي ت ٨٢٧٧٦٦
ص الاريوان ت ٧٠٣٩٢٠
ص سهى
ص مجمع جبر ت ٨٢٨٥٤٠
ص هالي ت ٨١٨٨٤٢
ص الصد ت ٥٦٠٣٤٤٠
ص سمير ت ٥٦٦١٨٩٨
ص سلمى ت ٦٤٨٣٣٣
ص الخولي ت ٥٥٣٣٤٦٧
ص الدوار الخامس ت ٥٢٢٤٦٧
ص زهران المركزية ت ٨٢١٦٢٠
ص صنوبر ت ٦٨٥٢٠٤
ص المثنى ت ٦٦٧٣٠٠
ص صابرين ت ٦٨٣٦٢١
ص بكر ت ٦٨٠٦٢٤
ص النجمة الدولية ت ٨٦٣٣٤٠
ص بيت الدواء ت ٨٢٨٣٣٠
ص مخازن المدينة ت ٨١٤١٣٩
ص ياسمين ت ٨١٠٨٥٩
ص حكمت ت ٨٥٩٤٤٢
ص درونة ت ٨٣٦٢٨٢
ص الهاشمي ت ٨٩٧٦٩٩
ص وسلم ت ٨١٦٦٩١١
ص سخاء ت ٦٩٥٥٧٥
ص رزق ت ٦٩٣٦٧٤
ص عماد الدين ت ٦٩٧٤١٧
ص العلا ت ٨٣٩٤٧٨
ص نيروخ ت ٦١٤٧٢٤
ص الضياء ت ٦٢٤٦٣٦
ص ديما
ص سميه ت ٧٨٣٧٧١
ص البر ت ٧٥٣٩٦٧
ص الجعفري ت ٧٧٣٦٧٩
ص الانيب ت ٧٤٨١٩٤
ص معين
ص دوار الشهيد ت ٧٢٣٦٥٦
ص دار الحكيم
ص بلادي ت ٨٨٩٠٥٤
٢ سعد ت ٨١٩٨٣٧
ص الثراوه ت ٨٥٧١٧٧
الحصن ص عيش ت ٢١٠٨٩٩
المفرق ص دجلة ت ٤٣٣٠٣٦
ص راس العامود
جرش ص ميس الريم ت ٤٥١٤٠٤
السلط ص السلط الجديدة
ص بسلم الساكت ت ٥٥٥١٤١
ص شروق الكلوب
الزرقاء ص السيلاوي ت ٩٥٢٤١١
ص فلسطين ت ٩٨٣٥٦٢
الرصيفة ص ابو نيه ت ٩٥٤٤٠٠
ص البتول
العقبة ص القدس ت ٣١٤٧٤٧
ص العقبة الحديثة ت ٣١٥٠٣٥
الرمثا ص الخزاعله ت ٢٨٢١٩٩
مرج الحمام - ص المرج الدولية ت ٧١٥٤٣٦
ص المرج الدولية ت ٧١٥٤٣٦
اربد
ص عدنان ت ٢٧٧٧٩٤
ص فؤاد ت ٢٧٥٣٦٥
ص زمزم ت ٢٧٩٣٣٥
ص الشقيري ت ٢٧٨٩٩٠
ص الرازي ت ٢٤٢٠٨١
ص الجامعة ت ٢٧٦٣٦٨
ص ابتهال ت ٢٥٠٤٢٨
ص سلامتك ت ٧١٠٢٤٥٢
ص القصيلة ت ٢٥٠٨١٧
ص غرناطة ت ٢٥١٤٦٠
ص بلاط الشهداء ت ٢٧٠٠٧١
ص الشرع ت ٢٧٥٨٢٥

اليومية حتى ١٢ ليلا

عمان:
ص الجلاء ت ٤٦٢٤٢٢٨
ص ص دواني ت ٤٦٢١٣٨١
ص زهران المركزية ت ٨٢١٦٢٠
ص رنين ت ٨٢٩٤٣٣
ص المجمع ت ٦٧٢٣٦٧
ص الصعيدي ت ٦٤٣٩٩١
ص شادي ت ٦٤٠٦٦١
ص الزهراء ت ٦٤٩٢٠٨
ص المعتز بالله ت ٨٨٢٦٧٨
ص الوادي ت ٦٢١٨٢١
ص الشيماء ت ٨٩٨٣٧١
ص السلسبيل ت ٨٩٠٢٨٢
ص العزة ت ٧٧٠٥٦٦
ص الخرازت ٧٤٤٩٠٤
ص الطوارىء
ص مريش ت ٧٧٠٩١٠
ص ابن رشد ت ٤٣٩٤٩٤٨
ص امال ت ٧٩٠٤٣٢
ص هديل ت ٨٧٥٩٩٠
تلاع العلي ص الضحى
وادي السير ص ابراهيم
خلدا ص البشائر
صويلح ص الدلق العالمية
الجبيهة ص الجبيهة
ناعور ص هايل
مرج الحمام ص اسكان عالية
شفابدران ص شفابدران
طبربور ص الاراضي المقدسة
اربد ص جباره + التل + مخيم اربد + صقليه
ايدون ص شطناوي
الحصن ص اسوار
معان ص منصور أبو طويلة + ابو طويلة
المفرق ص آل البيت

حظك اليوم

الحمل: لا تتردد في ابداء رأيك بصراحة ان سئلت عنه ولكن حاذر ان تجرح الاخرين، رقم الحظ (٥).

الثور: الوعود ليست دائما صادقة فلا تعتمد عليها بل اعتمد على نفسك وعلى عملك، رقم الحظ (٤).

الجوزاء: لا شيء في الحياة يستحق ان تحمل لاجله كل هذا الهم، والحياة حلوة، رقم الحظ (٥).

السرطان: هناك وجوه كثيرة للمسألة الواحدة فلماذا تصر على ان تنظر من زاوية واحدة، رقم الحظ (٧).

الاسد: لا تكسر العصا التي تتوكأ عليها حتى لا تندم، نظم امورك المالية جيدا، رقم الحظ (٨).

العذراء: الكلمة المناسبة تفتح الابواب الموصدة، وامامك فرصة سانحة قريبا جدا، رقم الحظ (٧).

الميزان: ليست هذه في المرة الاولى التي تواجه فيها موقفا صعبا فلماذا هذا التردد والخوف، رقم الحظ (٣).

العقرب: الضحك هو كل ما يحتاجه منك الاخرون الان بعد كل ذلك التقطيب، رقم الحظ (٥).

القوس: مستجدات تطرأ على حياتك تلاحظ بعدها ان همومك بدأت تتبعثر وتختفي، رقم الحظ (٨).

الجدي: استمع للموسيقى الهادئة فالموسيقى غذاء الروح وانت بحاجة لما يهدىء اعصابك، رقم الحظ (٩).

الدلو: شخص يظهر فجأة يحاول تعكير صفو حياتك وحياة من تحب، كن حذرا منه، رقم الحظ (٦).

الحوت: لا تبحث عن بداية الدائرة او نهايتها، بل ابحث لنفسك عن موضع قدم وسطها، رقم الحظ (٣).

حركة الطائرات

الملكية الاردنية القادمة

٧ر٥٠ صباحا القاهرة
٩ر٣٠ صباحا جده
١٠ر٢٠ صباحا دبي ابو ظبي
٥ر٠٠ مساء القاهرة
٥ر٤٠ مساء نيويورك امستردام
٦ر٠٥ مساء باريس
٦ر٣٠ مساء شيكاغو امستردام
٦ر٥٠ مساء لندن
٧ر٠٥ مساء روما
٧ر٠٥ مساء انقرة اسطنبول
٧ر١٠ مساء كازبلانكا تونس
٧ر٢٥ مساء فينا
٧ر٤٥ مساء تل ابيب
١٢ر١٥ ليلا بيروت
٢ر٥٥ فجرا جاكرتا كوالالمبور
٥ر٢٠ فجرا عدن
٩ر٠٠ مساء دبي كراتشي
٩ر٠٠ مساء دلهي
٩ر١٥ مساء البحرين الدوحة
٩ر٣٠ مساء عدن
٩ر٤٠ مساء دمشق
١٠ر٣٥ مساء بانكوك
١١ر٢٥ مساء ظهران

الملكية الاردنية المغادرة

٩ر٠٠ صباحا امسترام نيويورك
٩ر٥٠ صباحا روما
١١ر١٠ صباحا فينا
١٢ر١٥ ظهرا انقرة اسطنبول
١ر١٥ ظهرا القاهرة
١ر٢٥ ظهرا لندن
٥ر٣٠ مساء تل ابيب
٨ر١٠ مساء كولمبو
٨ر٣٥ مساء بيروت
٩ر٢٥ صباحا لندن البريطانية
١٢ر٠٠ ظهرا صنعاء اليمنية
١٢ر٤٥ ظهرا الكويت الكويتية
٢ر٠٠ ظهرا جدة السعودية
٣ر٠٠ مساء البحرين الخليج
٥ر٠٠ مساء روما الايطالية
٧ر٠٠ مساء ابوظبي الخليج
١٠ر٠٠ مساء القاهرة المصرية
١١ر٥٥ مساء بيروت الشرق الاوسط
١٢ر٤٠ ليلا دمشق امستردام الهولندية
٣ر٤٥ فجرا بيروت اثينا اليونانية

القادمة الشركات الاخرى

٨ر٠٠ صباحا دبي الامارات
١١ر٠٠ صباحا صنعاء اليمنية
١١ر٣٠ صباحا الكويت الكويتية
١٢ر٣٠ ظهرا جدة السعودية
٢ر١٠ ظهرا مسقط العين
٤ر٠٠ مساء روما الايطالية
٦ر١٠ مساء ابوظبي الخليج
٩ر٠٠ مساء القاهرة المصرية
١٠ر٣٠ مساء بيروت الشرق الاوسط
١١ر٤٠ مساء امستردام الهولندية
٢ر٢٥ فجرا اثينا بيروت اليونانية

المغادرة الشركات الاخرى

٦ر١٥ صباحا اسطنبول التركية
٦ر٣٥ صباحا لارنكا القبرصية
٧ر٣٠ صباحا باريس الفرنسية
٩ر٠٠ صباحا ابوظبي دبي الامارات

الاجنحة الملكية المغادرة

٨ر٠٠ صباحا العقبة (ماركا)
٥ر٣٠ مساء تل ابيب (ماركا)
٨ر٠٠ مساء العقبة (م.م. علياء)
١٠ر٤٠ مساء العقبة (م.م. علياء)

الاجنحة الملكية القادمة

١٠ر٢٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)
١١ر١٠ صباحا العقبة (ماركا)
٧ر٢٠ مساء تل ابيب (م.م. علياء)
١٠ر١٠ مساء العقبة (م.م. علياء)
١٢ر٠٠ ليلا العقبة (ماركا)

التكسي المناوب

فراس عماز - الريماوي - راتيا - تكسينا - المهد - البرج - خلدون - البستان - عاصم - مدينة الحسين للشباب - فراس صويلح - النجاح - هنادي - الدويكات - ابو حيدر - مؤاب - البيطار - عمان - الحويان - المخيسن - البشير - البدري - التاج - الطوباسي - يافا - الاخضر - صلاح الدين - دعسان - عبدالرحيم - السليحات

برامج التلفزيون

القناة الاولى

٩ر٠٠ القران الكريم + من فيض النبوة
٩ر١٥ فترة الاطفال: بوليانا /ح٢٩ - الشجعان الثلاثة /ح١٩
١٠ر٠٠ يسعد صباحك / مباشر
١٢ر١٥ الدرس الديني + شعائر خطبة وصلاة الجمعة - مباشر
١ر١٥ من قصص السيرة النبوية /ح١٠
١ر٣٠ المجلة الرياضية/ مباشر
٣ر٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٣ر١٥ فيلم عربي / بعيدا عن الارض
بطولة: نجوى ابراهيم - محمود ياسين
٥ر٠٠ برنامج خاص عن العراق بمناسبة العيد الوطني (العراق التاريخ والمستقبل)
٥ر١٠ الطم نور / ج٣ - ح٩
٥ر٥٥ سحب اليانصيب الخيري الاردني
٦ر٠٠ نشرة الاردن المحلية
٦ر٣٠ الريف والبادية
٧ر٠٠ احاديث البلد / المخدرات
٨ر٠٠ ستون دقيقة / مباشر
٩ر١٠ نحو القمة / ح١١
١٠ر١٥ فضاء تشكيلي
١٠ر٣٠ امسيات طربية / الدور - ج٢
١١ر٠٠ موجز الاخبار
١١ر٠٥ متابعة امسيات طربية
١١ر٣٥ تمثيلية اردنية / الامل - حديث قلب

القناة الثانية

٣ر٠٠ القرآن الكريم
٣ر١٠ مغامرات تيدي
٣ر٣٠ ويشبون
٤ر٠٠ فلم اطفال (الرقص مع الكلب الابيض)
٦ر١٥ قلعة بويارد
٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧ر١٥ هنا الارض
٧ر٣٠ موجز لاهم الانباء
٧ر٣٥ امير بيل اير - الكذبة الرائعة
٨ر٠٠ مجلة وثائقية - الانترنت
٨ر٣٠ بدائل الطاقة
٩ر١٠ بابليون ٥ - حرب بلا نهاية
١٠ر٠٠ اخبار العاشرة
١٠ر٣٠ ميني سيرز (اللسعة)
١٢ر٠٠ السلام الملكي
. نهاية الارسال

حركة البواخر

نشرة وكلاء الملاحة

المغادرة
كوتا ويجايا، حسنين.

الراسية
غزاوي، هانسا مرشانت، ليبرتي ستار، تيرن، برايتي، كاريبين كوين،

جورجيوس دي، ديامونـد ري، ماندرين آرو، جورجيوس ال، ري شانغ هاي.

المنتظرة
انستاسيا، بونغا ماوار، ستيت اوف تجلاند، اريانا، ايساك لايت، كونتشيب هارموني، الانيا، كونتشيب هارموني.

هواتف ضرورية

اعطال الهاتف	ت ١٣٩	ت ٤٤٥٣٢٠٠	
مديرية الامن العام	ت ١٩٦	مقسم المطار	٤٤٥٢١١١
شرطة العاصمة	ت ١٩٢	حركة الطائرات الاجنبية	٤٤٥٢٧٠٠
شرطة النجدة	ت ١٩١	شكاوى المياه	ت ٨٩٧٤٦٨ / ٧٧٧١٣١/٢
دائرة السير	ت ١٩٠	طوارىء الدفاع المدني في المملكة	ت ١٩٩
الدوريات الخارجية	ت ٨٤٣٤٠٢	ش ت. العاصمة	٦٦١١٧٦
شكاوى المجاري	ت ٩٣/ ٨٩١٨٩٢	ش ت. الزرقاء	٩٨٣٧٦٨
طوارىء الامانة	ت ٧١ / ٥٣٥٩٩٧٠	ش ت. اربد	٢٧٧٧١٥
المدينة الطبية	ت ٨٥٦٨٥٦	ش ت. المفرق	٦٢٣٢٣٦٨
طوارىء الكهرباء	ت ٨٢ / ٧٥٠٩٨١	ش ت. جرش	٦٣٥١٦٦١
شكاوى النقل العام	ت ٦٦٦١٨٦	ش ت. عجلون	٦٤٢٠١٨٠
شكاوى / البريد	٥٨٦٣٥٨٨	ش ت. السلط	٥٤٤٨٣١
جمعية حماية المستهلك	ت ٥١٥٣٢١١	ش ت. الكرك	٣٥١٠٤٠
ضريبة الدخل	ت ٥٥٣٥٦١٣	ش ت. الطفيلة	٣٤١١٩١
الاحوال المدنية	ت ٦٣٦٣٧٠	ش ت. مأدبا	٥٤٤٣٦٢
استعلامات المطار	ت ٤٤٥٢٠٠٠	ش ت. العقبة	٣٠١٣٨٠٤
حركة الطائرات / الملكية		ش ت. معان	٢١٣٢١٩٥
		بيت الدفن الاسلامي	ت ٤٩٢٢٥٣٧ـ٨

نشرة ارشادية لاسعار الخضار غير رسمية

المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك	المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك
بندورة	١٠٠	١٣٠	ملوخية	٨٠	١٠٠
خيار	٢١٠	٢٥٠	ليمون	٤٥٠	٥٠٠
كوسا	٢٢٠	٢٥٠	موز محلي	٥٠٠	٥٥٠
بطاطا	٢٧٠	٣٠٠	موز مستورد	٩٠٠	٩٥٠
بصل ناشف	١٤٠	١٧٠	برتقال بلنسيا	٣٠٠	٣٥٠
باذنجان	١٦٠	١٩٠	بطيخ	٩٠	١١٠
زهرة بيضاء	٢٠٠	٢٣٠	تفاح	٤٥٠	٥٠٠
فلفل حار	٢٠٠	٢٥٠	شمام	٢٠٠	٢٢٠
فلفل حلو	٢٢٠	٢٧٠	مشمش	٧٠٠	٧٥٠
جزر	١٠٠	١٢٠	كرز	٩٠٠	٩٥٠
ملفوف	٦٠	٩٠	دراق	٧٥٠	٨٠٠
فاصوليا	٣٥٠	٤٠٠	عنب	٣٣٠	٣٧٠
باميا	٦٠٠	٦٥٠	ثوم ناشف	٦٠٠	٦٥٠

اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

الصنف	السعر بالجملة المصدر		السعر بالمفرق المستهلك	
	فلس	دينار	فلس	دينار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٨٠٠	٢	٠٠٠	٣
لحم ضأن ختم احمر	١٥٠	٢	٣٥٠	٢

يعرض اليوم على مسرح ..

نبيل المشيني — ت ٥٦٧٥٥٧١
ترقبوا ..... الافتتاح الجديد

عمون — ت ٤٦١٨٧٧٤
اليوم المسرحية الكوميدية
واحد صايع والثاني ضايع
ساعتان من الضحك المتواصل
نخبة مع نجوم المسرح والتلفزيون
محمود صايمة - حسين طبيشات - داود جلال - ناريمان عبدالكريم - سهير فهد - نجلة عبدالله
اخراج محمد حلمي - تأليف محمود الزيودي
ترفع الستارة الساعة (٩) مساء

الكونكورد ٢ — ت ٥٦٧٧٤٢٠
ترقبوا المسرحية السياسية الساخرة
(الى من لا يهمه الامر)
بطولة موسى حجازي (سمعه)
تأليف واخراج محمد الشواقفه
قمة افلام الرعب
RELIC

هشام يانس — ت ٤٦٢٥١٥٥
اعتبارا من ٧/١٣
يقدم المسرحية الكوميدية السياسية
السلطة في خدمة الشعب
بطولة هشام يانس والفرقة
للحجز هاتف ٤٦٢٥١٥٥ / ٤٦٤٠١٥٥

يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

بلازا — ت ٥٦٩٩٢٣٨
احدث الافلام نجمة الجماهير
ناديا الجندي وفاروق الفيشاوي
٤٨ ساعة في اسرائيل
الحفلات: ١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٨ر٣٠ مساء
ويعرض فيلم
TITANIC
الساعة ١٠ر٣٠ مساء

فيلادلفيا — ت ٤٦٣٤١٤٩
فيلادلفيا (١)
ليوناردو دي كابريو - بطل فيلم تايتنك.. في
THE MAN IN THE IRON MASK
فيلادلفيا (٢)
نيك نولتي وميلاني جريفث في الفيلم الكبير شلالات ملهولند
MULHOLLAND FALLS
الحفلات: ١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر١٥ - ٨ر٣٠ - ١٠ر٣٠ مساء

الكونكورد (١) — ت ٥٦٧٧٤٢٠
عادل امام.. يسرا.. في
رسالة الى الوالي
الحفلات: ١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ - ٨ر١٥ - ١٠ر٣٠ مساء

جاليريا (١) — هاتف ٥٩٣٤٧٩٣ - ٧٩٣٣٤٣٠
www - cns. com.jo/Galleria
ليوناردو دي كابريو.. بطل فيلم تايتنك في الفيلم الكبير..
THE MAN IN THE IRON MASK
الحفلات: ٣ر٣٠ - ٦ر٣٠ - ٨ر٤٥ - ١٠ر٤٥ مساء

جاليريا (٢) — هاتف ٥٩٣٤٧٩٣ - ٧٩٣٣٤٣٠
www - cns. com.jo/Galleria
توم لي جونز / ويسلي سنيبس في
U.S MARSHALS
الحفلات: ٣ر٣٠ - ٦ر١٥ - ٨ر٣٠ - ١٠ر٤٥ مساء

الحسين — ت ٤٦٢٢١١٧
تقدم لورنزو ولاماس في اجمل افلام الحركة..
الفهد
فلم المرح والشباب
المراة الاخرى
الحفلات: ١٢ - ٣ر٣٠ - ٧ر٣٠

رغدان — ت ٤٦٢٢١٩٨
١- ارنولد شوارزنجر - سيد الجليد وجورج كلوني - الرجل الوطواط ... في
BATMAN & ROBIN
٩٨ يعرض لاول مرة
٢- فاروق الفيشاوي ... وفاء عامر
حنحب وتلب «الجزء الثاني»
يعرض لاول مرة

بسمان — ت: ٤٦٣٠١٢٧
١- سمكة و٤ قروش
محمد هنيدي وجالا فهمي
٢- السريع والميت / شارلي ستون
٣- الحزام
٤- الخصم العنيد
٥- التمساح المدمر
٦- فرقة العمالقة

الخيام — ت ٤٦٢٢٩٥٠
خيام (١)
١- دانتيلا
٢- الاتصال الميت / يعرض لاول مرة
الحفلات ١٢ - ٣ - ٦ مساء
خيام (٢)
١- ايام العمر معدودة
٢- مدربون للقتل
يعرض لاول مرة
الحفلات ١٢ - ٤ - ٧ مساء

فلسطين — ت ٤٦٢٢١١٩
فيفي عبده
الفجر
لهيب الجسد
جاكي شان
المهمه الصعبة
صرخة الرعب
اصدقاء بابا

فرساي — ت ٤٦٣٥٣٠٤
- المخطوفة
ليلى علوي
- الذئب الوحيد
شيك نورس
- كاليا
اميت بتشان
- جميلات هونغ كونغ

مناسبات

الملكة نور ترعى تخريج طلبة اليوبيل





رعت جلالة الملكة نور الاسبوع الماضي حفل تخريج مدرسة اليوبيل الذي اقيم في موقعها الجديد.
وقد قامت جلالتها بتوزيع الشهادات على الخريجين. وذلك بحضور عدد كبير من الاهالي والمدعوين

اسبوع حافل بالنشاطات



تقدم الرأي اعتبارا من هذا الاسبوع صفحة او اكثر للنشاطات والفعاليات المختلفة في العاصمة والمحافظات والالوية الاخرى

الاميرة ثروت الحسن ترعى حفلا للموسيقار جعفر خان

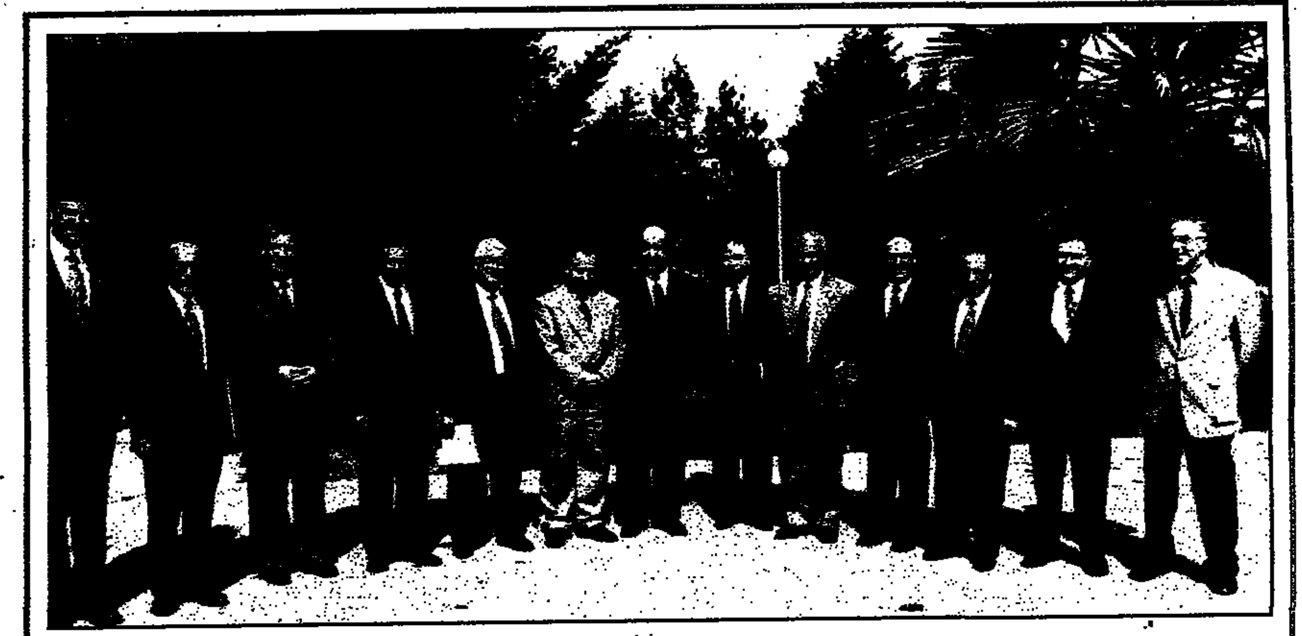
رعت سمو الاميرة ثروت الحسن الرئيسة الفخرية لجمعية مؤسسة الملاذ للرعاية الانسانية حفلا غنائيا احياه امس الاول في مسرح الاوديون وسط عمان الموسيقار المعروف جعفر حسين خان برفقة ثمانية عازفين ومنشدين ينتمون الى اللون الغنائي «القوالي» المستمد من فنون الانشاد الصوفي.
في الصورة سمو الاميرة ثروت لحظة وصولها تتقبل باقة ورد من زهرة اردنية.



حفل استقبال بالعيد الوطني الفرنسي



اقام السفير الفرنسي في عمان حفلا بمناسبة العيد الوطني لبلاده وذلك في منزله بعمان. وقد حضر الحفل عدد كبير من المسؤولين والوزراء والمدعوين.



رؤساء الجامعات في صورة

قبل لقاء سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد بالاساتذة الاجلاء رؤساء الجامعات الخاصة والحكومية استطاعت كاميرا الزميل يوسف العلان ان تجمعهم في لقطة معبرة.



مدارس الاتحاد تحتفل بتخريج طلبتها









رعى الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية «مؤسسة آل البيت» حفل تخريج مدارس الاتحاد.
وقد اشتمل الحفل على كلمات واناشيد وطنية مختلفة نالت استحسان الحضور من اولياء امور ومدرسين ومدعوين.

السبول يرعى تخريج طلبة «النموذجية العربية»





رعى العين جودت السبول الثلاثاء الماضي الاحتفال بتخريج الدفعة السابعة من طلبة المدارس النموذجية العربية على مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب.
واشتمل الاحتفال على عدة فقرات فنية وتقديم الاناشيد الهادفة، وقدمت فرقة الحنونة للفنون الشعبية عرضا احتفاليا فلكلوريا.
ووزع العين السبول في نهاية الاحتفال الشهادات والهدايا على الخريجين والخريجات

وفد مؤتمر الشبيبة المسيحي يزور الرأي





قام وفد يمثل مؤتمر الشرق الاوسط الخامس للشبيبة الطالبية المسيحية المنعقد في عمان من ١٣ - ١٩/٧/١٩٩٨ بزيارة الى المؤسسة الصحفية الاردنية - الرأي.
واطلع الوفد الزائر والذي يضم ممثلين عن مصر وفلسطين ولبنان وسوريا اضافة للاردن على اقسام ودوائر المؤسسة، حيث قدم الزميل سمير الحياري مدير التحرير لشؤون المندوبين شرحا عن المؤسسة ودورها في خدمة الوطن والمواطنين.
واشرفت على زيارة الوفد الانسة هيام زيادات فيما قام الزميل عصام قضماني بمرافقة الوفد في جولته داخل المؤسسة

حوارات



آسيا .. أرض الامل والخوف

الحلقة ١٦
تنشر بالتزامن مع الاهرام القاهرية

في بداية جولة مطولة «للاهرام» في آسيا الملتهبة بالتفجيرات النووية والازمات المالية والسياسية، يقوم وفد صحفي على مستوى عال برئاسة الاستاذ ابراهيم نافع رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير بزيارة كل من باكستان والهند وسنغافورة واندونيسيا والصين. ويسر «الرأي» ان تنشر قراءات وانطباعات ومقابلات الزملاء في «الاهرام» لما فيها من عمق ومعلومات وحقائق تم الاطلاع عليها عن كثب.

بعثة الاهرام
ابراهيم نافع
د. عبدالمنعم سعيد
عبدالعظيم حماد
د. حسن ابو طالب
يحيى غانم

تشو رونج للأهرام والرأي في اول حديث صحفي بعد توليه رئاسة الحكومة الصينية

رئيس وزراء الصين: اليابان مسؤولة عن استمرار الازمة المالية في آسيا ولا نثق في تعهدات الهند

قلت لنتنياهو: الأمن لا يحققه السور العظيم ولا الأسلحة الحديثة وانما يتحقق بالسلام الشامل والعادل والتعايش السلمي مع الفلسطينيين

في اول حديث صحفي له على الاطلاق منذ توليه رئاسة مجلس الدولة (الحكومة الصينية) في نيسان الماضي، اتهم السيد تشو رونج جي اليابان بأنها مسؤولة عن استمرار الازمة المالية والاقتصادية الحالية في جنوب وشرق آسيا بسبب اتجاهها لتخفيض قيمة عملتها ترويجا لصادراتها، في الوقت الذي تعد فيه اليابان هي الدائن الاكبر للدول الواقعة في طوق الازمة.

كما اكد ان الآخرين لا يصدقون تعهد الهند بعدم البدء باستخدام الاسلحة النووية، لأنها سبق ان التزمت بعدم انتاج هذه الاسلحة، ولم تلتزم بهذا التعهد، وقال: ان نظرية الخوف من حجم الصين الهائل هي اختراع تروجه الهند في العالم، وليس له ما يبرره، ولكن الحكومة الحالية في الهند تستخدمه كذريعة لتبرير تجاربها النووية الاخيرة، واضاف ان معارضة بلاده للتجارب النووية الهندية تعود الى الخوف من زيادة المخاطر بزيادة عدد الدول المالكة لاسلحة نووية، وقال: انه اذا اجرت اسرائيل مثلا تجربة نووية، فسوف يتبعها الاخرون.

وتحدث رئيس وزراء الصين عن علاقات بلاده مع الولايات المتحدة واسرائيل. فقال: انه باستثناء التشاور في القضايا الاستراتيجية لا توجد مجالات اخرى للتعاون العسكري بين الصين والولايات المتحدة، واوضح ان واشنطن لا تزال تمارس سياسة الحصار العسكري على بلاده فتمنع تصدير مواد معينة اليها، بحجة انها يمكن ان تستخدم في الانتاج الحربي، بينما تزود تايوان بالأسلحة الحديثة، واضاف ان زيارة الرئيس بيل كلينتون الاخيرة لبكين لم تؤد الى منح الصين وضع الدولة الأولى بالرعاية في علاقاتها التجارية مع الولايات المتحدة، كما لم تؤد الى تسهيل انضمام الصين لاتفاقية التجارة العالمية، باعتبار الصين دولة نامية وليست دولة متقدمة، وعن محادثاته مع بنيامين نتنياهو رئيس وزراء اسرائيل الذي زار بكين في شهر ايار الماضي قال: ان مقابلتي مع نتنياهو جرت بعد زيارته لسور الصين العظيم فجاءني قائلا: لو كان لدى اسرائيل سور كهذا السور لتحسن وضعها الأمني. وكان ردي عليه ان الأمن لا يمكن ان يحققه السور العظيم ولا المعدات العسكرية الحديثة، وانما يحققه السلام العادل والشامل، والتعايش السلمي بين اسرائيل والفلسطينيين.

وردا على التساؤلات حول ما اتخذ من اجراءات لتنفيذ مشروعات التعاون المشترك المتفق عليها بين مصر والصين، قال السيد تشو رونج رئيس الوزراء الصيني: ان بلاده ملتزمة بكل هذه الاتفاقيات، وانها مستعدة لدفع مشروع انشاء المنطقة الحرة بخليج السويس، ولكنه يدعو الدكتور الجنزوري رئيس مجلس الوزراء الى زيارة بكين لبحث الخطط التنفيذية لهذه المشروعات بشكل تفصيلي، وفقا للأسس المالية والمعايير الاقتصادية، وتوثيق التعاون بين البلدين.

هذا الحديث هو اول حديث صحفي على الإطلاق يدلي به السيد تشو رونج رئيس وزراء الصين منذ توليه منصبه في نيسان الماضي.

الرجل قال – في رسالة بعث بها مكتبه الينا في القاهرة بعد العودة من بكين – انه كان حريصا على الرغم من كل مشاغله على إجراء هذا الحديث، ولم تكن مشاغل رئيس وزراء الصين خافية علينا، فهو لم يكن في العاصمة بكين طوال فترة وجودنا فيها، وإنما كان في جنوب البلاد يقود جيش المليون متطوع لمكافحة الفيضانات الموسمية التي نكبت المقاطعات الجنوبية، وادت الى وفاة مائتي شخص على الأقل، فضلا عن تشريد بضعة آلاف آخرين، ناهيك عن الخسائر الاقتصادية الجسيمة.

وكان الموعد الأصلي للقاء رئيس وزراء الصين الجديد المتوثب بالحيوية والمتوقد بالذكاء هو يوم الخميس ٩ تموز الذي كنا نغادر بكين في مسائه، ولكن خطر الفيضانات لم يكن قد انتهى، وبما ان رئيس الجمهورية كان قد بدأ سلسلة من الزيارات الخارجية لشرح نتائج زيارة الرئيس الأميركي بيل كلينتون لبكين لزعماء الدول الصديقة المجاورة للصين، فقد كان على رئيس الوزراء ان يبقى في الجنوب، وهنا ادى الى تأجيل موعدنا معه الى مساء الجمعة، على امل ان تخف حدة الفيضانات خلال هذه الساعات الاربع والعشرين.

ولحسن الحظ فإن هذا ما حدث بالفعل، ولكن كان على رئيس الوزراء عندما عاد الى بكين ان يبت في قائمة طويلة من المواعيد الرسمية، وكان الموعد الذي يتعارض مع موعد لقائنا هو موعد استقباله وزير خارجية كوريا الجنوبية الذي كان يزور بكين، وقرر ان يلتقي ببعثة الأهرام، ولم تكن تعلم – حين استقبلنا السيد تشو رونج – ان موعدنا معه تسبب في الغاء موعده مع وزير الخارجية الكوري الجنوبي، ولكننا علمنا بذلك في المساء عندما كلف احد معانيه بزيارتنا على حفل عشاء وداعي اقامته جريدة الشعب الكبرى ليبلغنا اعتذارا رقيقا عن عدم اذاعة خبر استقبال رئيس الوزراء لبعثة الأهرام في تلفزيون بكين حتى لا يشعر وزير خارجية كوريا الجنوبية بشيء من الضيق، وقبل ان نسأل مندوب رئيس الوزراء عن ما اذا كان من حقنا ان ننشر هذه القصة بادرنا هو قائلا: سيكون من حقكم عندما تعودون الى القاهرة ان تنشروا ما حدث بكل تفاصيله، لأن رئيس الوزراء يريد ابلاغ الشعب المصري وقيادته رسالة حب وتقدير لهم.

وكان السيد تشو رونج قد ابلغنا هذه الرسالة بنفسه قبل ان يجيب على تساؤلاتنا، إذ بدأ هو الحديث قائلا: «اعتذر عن تأجيل هذا اللقاء لأنني كنت في مهمة في جنوب الصين كما تعلمون، وأود ان اؤكد في البداية ان الصين ترتبط بمصر بعلاقة طيبة جدا، وتكن احتراما كبيرا للشعب المصري وللرئيس مبارك، الذي التقيت به مرتين، الأولى في اثناء زيارتي لمصر، والثانية في اثناء زيارته للصين، ونحن نقدر مواقفه الكريمة، ونقدر ايضا جهوده في قيادة الشعب المصري لصيانة استقلاله الوطني، وجهوده من اجل بناء اقتصاد الدولة، ولهذا السبب نعبر لكل الأصدقاء المصريين من خلالكم عن مشاعرنا الطيبة..».

واضاف رئيس الوزراء الصيني قائلا: نود في هذه المناسبة ان نشكركم لما تقومون به من تعزيز للعلاقة بين الشعبين، وقد علمنا انكم زرتم اربع دول اسيوية قبل الصين التي هي المحطة الأخيرة في هذه الجولة، وانكم تقابلتم مع مسؤولين صينيين قبلي اجابوا على اسئلتكم، وعلى الرغم من ذلك فإنني مستعد للإجابة على اي سؤال..»

> إذا اجرت اسرائيل
> تجربة نووية
> فسيتبعها اخرون
> في المنطقة

نشكركم على إتاحة هذه الفرصة للقاء بكم، واسمحوا لي ان انقل لكم وللشعب الصيني وللرئيس زيمين تحيات الرئيس مبارك ورئيس مجلس الوزراء د. كمال الجنزوري، ونرجو ان تتقبلوا تعازينا في ضحايا الفيضان الاخير، وسؤالنا يتعلق بالاجراءات التي تمت لتنفيذ الاتفاقيات الاخيرة بين مصر والصين؟

– تشو رونج: هنالك تعاون اقتصادي وتجاري طيب بين مصر والصين، ونحن نتعامل بايجابية مع نتائج الزيارة التي قمت بها لمصر ومع جميع المقترحات التي طرحها الجانب المصري، مثل التعاون في بناء منطقة التجارة الحرة في خليج السويس، والصين من جانبها ملتزمة بجميع الاتفاقيات الموقعة في هذا الإطار. وان د. كمال الجنزوري قد استقبلني استقبالا طيبا في اثناء زيارتي لمصر، وإنني انعوه الى زيارة الصين لاستكمال مناقشة سبل تعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين بشكل تفصيلي.

ماذا قلتم للرئيس الاميركي في اثناء زيارته الاخيرة لبلدكم بشأن عملية السلام في الشرق الاوسط، هل شجعتموه على اتخاذ خطوات بعينها؟

– رونج: خلال زيارة الرئيس الاميركي كلينتون للصين كانت هناك موضوعات كثيرة تم بحثها مع الرئيس زيمين، وقد تركزت المباحثات حول القضايا الثنائية بين البلدين، لكنها تناولت قضية الشرق الأوسط بشكل عام، والجانب الاميركي يعرف جيدا موقف الصين من قضية الشرق الأوسط، ومن جانبنا نؤكد اننا على استعداد لبذل جهودنا من اجل السلام في منطقتكم، ولكن الصين تدرك انها لا تستطيع وحدها دفع عملية السلام العربية – الاسرائيلية.

وخلال زيارة رئيس الوزراء الاسرائيلي للصين اجريت معه مباحثات حول قضية فلسطين، ودعوته الى اتخاذ مزيد من الاجراءات للتوصل الى تفاهم مع الفلسطينيين وحل القضية معهم، وقال لي ان مشكلته الأساسية هي الأمن، والمنطلق الأساسي للجانب الاسرائيلي هو الدوافع الامنية، وكان نتنياهو قد زار سور الصين العظيم قبل مقابلتي معه وفوجئت به يقول: لو ان لدى اسرائيل مثل هذا السور، فان وضعها الامني سيتحسن فكان ردي هو ان السور العظيم لا يمكن ان يحل مشكلته الأمنية، وحتى المعدات الحديثة لا تستطيع ان تحل هذه المشكلة، ولكن السلام العادل والشامل والتعايش السلمي مع الفلسطينيين هو الذي يضمن الأمن.

وما هو المعنى المحدد للمشاركة الاستراتيجية بينكم وبين الولايات المتحدة كما اتفقتم عليها مع الرئيس كلينتون؟

– رونج: المشاركة الاستراتيجية مع اميركا ليس لها معنى عسكري ابدا، وانما هي علاقة تشاور منتظمة، الاستراتيجية قد تعني الناحية الاقتصادية ايضا، ولكن ذلك لا يعني ابدا وجود تحالف عسكري بين الصين واميركا، والتعبير الدقيق هو اقامة مشاركة استراتيجية بناءة بين البلدين وخلال الزيارة وقعنا اتفاقية عدم تصويب الاسلحة النووية لأهداف في البلدين. وكانت الولايات المتحدة قد وقعت مثل هذه الاتفاقية مع روسيا، ولأن الصين منذ فترة طويلة تدعو الى الحظر الشامل للأسلحة النووية، وتعهدت من طرف واحد بعدم توجيه ضربة نووية الى اي طرف آخر، فإنه لم تكن هناك مشكلة في توقيع هذه الاتفاقية، ولا توجد مجالات اخرى يمكن التعاون فيها عسكريا مع اميركا التي ما زالت تمارس سياسة الحصار العسكري ضد الصين، وهناك موادكثيرة تمنع الولايات المتحدة تصديرها الى الصين بحجة انها تستخدم في الانتاج الحربي، وذلك في الوقت الذي تصدر فيه الولايات المتحدة معدات عسكرية حديثة الى تايوان، لدرجة ان بعض الاميركيين اقترحوا تصدير نظام مضاد للصواريخ الى تايوان، ولكننا ابلغنا الرئيس كلينتون اننا نرفض ذلك بشدة، كذلك فإننا لم نتوصل مع الولايات المتحدة الى اتفاق حول مشاركة الصين في منظمة التجارة العالمية، وايضا لم نتفق حول حصول الصين على وضع الدولة الأولى بالرعاية تجاريا مع الولايات المتحدة، والحجة الاميركية في ذلك هي ان الصين لم تف بمطالب واشنطن حول حرية الوصول الى الاسواق الصينية.

> لولا تعزيز قدراتنا
> الدفاعية ما عادت هونج
> كونج ولأعلنت
> تايوان استقلالها ..
> والهند تسعى للهيمنة.

بعض من قابلناهم في الدول الأربع التي زرناها اكدوا انهم سعداء بشعور الصين بالمسؤولية نحوهم ولكن تبقى الصين مخيفة للجميع بسبب حجمها الهائل على الأقل، فبماذا تردون؟

– رونج: طبعا الصين دولة مسؤولة الى حد كبير، ففي خلال الازمة المالية في شرق آسيا تحملنا المسؤولية بصورة كاملة، وعلى الرغم من إن اليابان وكوريا الجنوبية خفضتا عملتيهما فإن الصين لم تفعل مثلهما. وسوف ندفع ثمنا كبيرا لذلك، ونحن نواجه ضغوطا كبيرة لهذا السبب، وعلى الرغم من ذلك فإن عزم الصين لم ولن يضعف، لأن تخفيض الصين عملتها الوطنية سيؤدي الى اطلاق دورة جديدة للأزمة في المنطقة، تزيد من معاناة كل دولها.

في الوقت نفسه قدمنا – بقدر الإمكان – مساعدات مالية الى دول مثل: تايلاند، وكوريا الجنوبية، واندونيسيا، وهي مساعدات وصلت الى حوالي اربعة مليارات دولار اميركي، كما ايدنا جهود صندوق النقد الدولي لإنهاء واحتواء هذه الازمة، ونؤيد ايضا جدول مساعدات الصندوق لهذه الدول، والصين تحتل الان المركز الثالث بعد الولايات المتحدة واليابان في تقديم المساعدات لدول شرق آسيا، ولما كانت اليابان هي الدولة الدائنة لهذه الدول فهذا يعني ان الصين تسدد ديون هذه الدول لليابان. وذلك عندما عقد مؤتمر لنواب وزراء المالية للدول المانحة السبع الكبرى منذ ايام في طوكيو، قدر الحاضرون موقف الصين، بينما انتقد الجميع موقف اليابان لأنها لم تتخذ الإجراءات المناسبة للخروج من هذه الأزمة، ولولا رفض الصين الشديد سلوك اليابان لممارسات الولايات المتحدة الضغوط الحالية عليها لتتخذ بعض الاجراءات لمواجهة الازمة، وكان الين الياباني قبل الازمة في مواجهة الدولار الاميركي يساوي ١٣٧، ولكنه انخفض الى ١٤٠، وهو الان ١٤١ مقابل الدولار الاميركي، ولا يزال تخفيض اليابان عملتها يسبب غموضا في الموقف، ويؤدي الى استمرار الازمة. إن تخفيض الين الياباني هو في مصلحة اليابان فقط، وسيلحق اضرارا فادحة ببقية دول المنطقة.

وماذا عن حجم الصين المخيف لجيرانها؟

– رونج: اعتقد ان القول: ان حجم الصين مخيف جاء من الهند فقط، وليست هناك دولة غيرها لديها مثل هذا الرأي، وقد استخدمت الهند هذه النظرية ذريعة للقيام بالتفجيرات النووية، لكن الهدف الحقيقي للتجارب النووية الهندية هو ممارسة الهيمنة، وتسوية الازمة الداخلية لحزب جاناتا، وإنني اتساءل لماذا تخفيف الصين الدول الاخرى، انها تقدم التضحيات وتدفع ثمن احتواء الازمة المالية في جنوب شرق اسيا، وبسبب الامكانات الاقتصادية المحدودة فإن الصين تخصص نسبة محدودة من مواردها لأغراض الدفاع، وهي اقل مما تخصصه الهند واليابان، والحقيقة ان الصين تحتاج الى بعض الإمكانات الدفاعية، ولولا هذه الإمكانات الدفاعية لما عادت هونج كونج، ولا استقلت تايوان منذ وقت طويل.

والقول ان الصين مخيفة يأتي احيانا من الولايات المتحدة، لأن البعض فيها يقول ان الاسلحة النووية الصينية موجهة الى الولايات المتحدة، وهذا القلق لا داعي له، لأن الصين تعهدت من طرف واحد بأنها لن تكون البادئة باستخدام الاسلحة النووية، وبالنسبة للهند فليس هناك ما يمكن للصين ان تخيفها به، وكانت حدة التوتر على الحدود بين البلدين قد خفت منذ سنوات.. إن الصين ليس لديها وقت تبدده في تهديد وتخويف الاخرين، بينما هي مشغولة في تنمية اقتصادها، إنني اؤكد عدم وجود اي تهديد صيني للهند، واؤكد حرصنا على علاقات حسن الجوار والتعايش السلمي.

> الخوف من حجم
> الصين اختراع هندي
> لتبرير التجارب
> النووية

الصين دولة نووية، ولكنها تعترض على امتلاك دول اخرى مثل هذا السلوك. فكيف تفسرون هذا الموقف؟

– رونج: نحن نعتقد ان المخاطر سوف تزداد مع زيادة عدد الدول التي تملك السلاح النووي، ولذلك فنحن شاركنا في معاهدة حظر الانتشار النووي، وعلى سبيل المثال فبعد ان قامت اسرائيل بهذه التجارب النووية فسوف تتبعها فلسطين واخرون في المنطقة، وهذا لن يحل المشكلة، بالاضافة الى ذلك فإن حجم الترسانة النووية في الصين هو الأصغر مقارنة بالدول النووية الأخرى، وهذا يعني ان الصين لا تعارض التجارب الهندية والباكستانية، لأنها تريد ان تحتكر الاسلحة النووية في اسيا، ولكنك تعرف ان باكستان قامت بتجاربها بعد الهند.

لماذا يتعين على العالم الا يصدق التعهد الهندي بعدم توجيه ضربة نووية أولى بينما يجب عليه تصديق التعهد الصيني بعدم استخدام الأسلحة النووية من طرف واحد؟

– رونج: لقد اجبت على هذا السؤال بالفعل، والمنطلق الرئيسي في اجابتي هو عدد الدول المالكة، فكلما كان العدد اقل، كانت المخاطر اقل ايضا، اما ان الهند تتعهد بعدم استخدام الاسلحة النووية، فهذا لا يصدقه الآخرون، لأن الهند تعهدت بعدم انتاج الاسلحة النووية ولم تلتزم بذلك.؟

> اميركا لا تزال تمارس
> سياسة الحصار
> العسكري للصين بينما
> تزود تايوان بالاسلحة
> الحديثة

وماذا عن تحديات العمل الداخلي التي تواجه الصين الان؟

– رونج: هذا سؤال تطول الإجابة عليه، وهو دليل على انك صحفي مخضرم.. فهناك صيني يقول «كلما كان عمر الخردل طويلا، كان طعمه اشد تأثيرا». ان مسيرة الاصلاح في الصين كانت تسير بصورة سلسة، ولكن الأزمة المالية في جنوب شرق آسيا اثرت سلبا على مسيرتنا، ووفقا لخطتنا الوطنية فلدينا ثلاثة اهداف هي: عدم تخفيض العملة الوطنية، والحد من نسبة التضخم بما لا يزيد على ٣٪، وزيادة معدل نمو الناتج القومي الى ٨٪، وبالنسبة للهدف الأول فقد حققنا توازنا بين الايراد والاتفاق داخليا وخارجيا، ولذا فليست لدينا اي مشكلة في هذا الهدف.

اما الهدفان الثاني والثالث فهما يمثلان مشكلة كبيرة امامنا، لأن الأزمة المالية اثرت على جهودنا، في هذا المجال، خاصة في مجال التصدير، وفي العام الماضي زاد حجم الصادرات بنسبة ٢٠٪، ولكن هذه النسبة انخفضت الى ٦٪ فقط في الربع الاول من هذا العام، وفي الشهر الماضي توقف نمو الصادرات، والمؤكد ان معدل النمو سينخفض هذا العام الى ٦٪ فقط. وهو ما سيؤثر على هدفنا، وهذه اكبر مشكلة تقلقنا حاليا، الأمر الذي يتطلب منا زيادة الاستثمارات الداخلية، ومزيدا من المخصصات المالية في الدخل لتعويض الخسائر في مجال التصدير، وهذا يعني أننا سنخصص اعتمادات كبيرة لمشروعات البنية الأساسية كالطرق، والسكك الحديدية والكباري، من اجل زيادة القوة الشرائية للمواطنين لتحفيز الانتاج الداخلي، بشرط الا يؤدي ذلك الي ارتفاع التضخم، وهذه مشكلة اخرى. ولكن في الوقت نفسه لدينا ثقة في اننا سنحقق هذا الهدف.

لماذا تأخرت الصين في التصديق على الاتفاق الخاص بانشاء المنطقة الصناعية الحرة في خليج السويس؟

– رونج: بالنسبة للتعاون في مجال المنطقة الصناعية، فهذا الموضوع ليس سياسيا، ولكنه اقتصادي بحت، والعلاقات السياسية بين مصر والصين طيبة جدا، لكن مثل هذه الموضوعات الاقتصادية تحتاج الى مزيد من الدراسات والمشاورات، ولا بد من اجراء دراسة جدوى هذا المشروع ولكن هذا لا يعني ان الصين لن تصدق على الاتفاقية وإنما تلتزم بمزيد من الاعداد لكي نوثق العلاقات بين البلدين، نحن مستعدون لدفع المشروع الى الأمام، ويمكن ان اضرب مثلا. فالعلاقات بين الصين وروسيا وكازاخستان طيبة وهاتان الدولتان عرضتا على الصين شراء بعض حقول النفط لديهما، ولكنها بعيدة جدا عنا. ولا نستطيع شراءها الا بعد بناء أنابيب لنقل النفط. وبما اننا لا نستطيع تحمل تكاليف بناء هذه الانابيب فإننا رفضنا العرض، ومن جانبي فإنني ارى ان هنالك فرصة قريبة للوصول الى تعاون اقتصادي بناء بين مصر والصين، وبهذه المناسبة ارجو منكم ان تنقلوا تحياتنا الى د. كمال الجنزوري، واجدد دعوتي له الى زيارة بكين في اقرب فرصة، لمناقشة سبل تقوية التعاون الاقتصادي بين بلدينا.

اقتصاد

الحد الاعلى الممكن بيعه للبنك ٢٠٪ من القيمة الاسمية

الحكومة تطرح اذونات خزينة بمبلغ ٥٤ مليون دينار

المركزي يعلن عن بيع ٢ر٩ مليون دينار سندات تنمية

٥٠٪ نسبة الاعفاء من الارباح الناشئة عن الاستثمار في الاذونات

عمان – «الرأي» – اعلنت الحكومة عن طرح الاصدار الاول لعام ١٩٩٨ من اذونات الخزينة الاردنية بمبلغ (٥٤) مليون دينار للبيع بالمزاد وفق الشروط التالية:

تصدر الاذونات لمدة ستة اشهر تبدأ بتاريخ ٢٠ / ٧ / ١٩٩٨ وتستحق الدفع بتاريخ ٢٠ / ١ / ١٩٩٩ وتصدر الاذونات على شكل قيد دفتري في سجلات البنك المركزي الاردني وتصدر الاذونات بمبلغ عشرة الاف دينار ومضاعفاته وتطرح الاذونات للبيع بخصم وبالمزاد للبنوك المرخصة حيث تتقدم البنوك التي ترغب في الاكتتاب بهذه الاذونات بعرض واحد بسعر الشراء لكل مئة دينار وبثلاث منازل عشرية بعد الفاصلة ويكون الحد الاعلى الممكن بيعه للبنك الواحد ما نسبته ٢٠٪ من القيمةالاسمية للاصدار ويبدأ تقديم طلبات المزاودة لشراء الاذونات اعتباراً من صباح يوم السبت غدا وينتهي عند الساعةالحادية عشرة من صباح السبت ويجوز للأشخاص الطبيعيين والاعتباريين شراء اذونات خزينة من محافظ البنوك المرخصة التي تتولى الشراء نيابة عنهم ضمن ما تزاود به البنوك نفسها ويعلن البنك المركزي نتائج المزاد ويبلغ كل بنك من البنوك المشاركة في المزاد بالنتائج في الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٨ / ٧ / ١٩٩٨ ويعزز البنك المركزي ذلك للبنوك المشاركة خطياً خلال يومي عمل من تاريخ الاعلان عن نتائج المزاد ويتم قيد قيمة البيع للاذونات المخصصة لكل بنك من البنوك المحالة عليهم بتاريخ ٢٠ / ٧ / ١٩٩٨ وذلك مقابل تسجيل القيمة الاسمية لتلك الاذونات في سجلات البنك المركزي لحسابات تلك البنوك وتكون هذه الاذونات قابلة للتداول ويتم التعامل بها في السوق الثانوي بيعاً وشراء بين البنوك لصالحها او لصالح عملائها مباشرة من خلال محافظهم ويقوم البنك المركزي بدور التقاص للاذونات والمدفوعات المصاحبة لها من خلال حسابات البنوك المرخصة لديه ويقوم بقيد القيمةالاسمية لهذه الاذونات عند استحقاقها لحسابات البنوك التي تملكها ويعفى من ضريبة الدخل ٥٠٪ من الارباح الناشئة عن الاستثمار في اذونات الخزينة ويحق للبنك المركزي رفض اي من العروض او الغاء الاصدار كاملاً واعادة طرحه دون الحاجة لابداء الاسباب.

اما بخصوص بيع ٢ر٩ مليون دينار من سندات التنمية لاجل خمس سنوات الصادرة بتاريخ ١٥ / ٧ / ١٩٩٨ الى الافراد وصناديق الادخار والاستثمار والتقاعد وشركات التأمين ومؤسسة الضمان الاجتماعي وباقي الاشخاص المعنويين.

فقد اعلن البنك المركزي عن استعداده لبيع ٢ر٩ مليون دينار اردني من سندات التنمية لاجل خمس سنوات والتي تم اصدارها بتاريخ ١٥ / ٧ / ١٩٩٨ على النحو التالي:

اولاً: الشروط الرئيسية للاصدار:

صدرت السندات بتاريخ ١٥ / ٧ / ١٩٩٨ لمدة خمس سنوات وتستحق الدفع بتاريخ ١٥ / ٧ / ٢٠٠٣ وتحمل هذه السندات سعر فائدة بنسبة ٨ر٣٨٪ سنوياً وتدفع الفائدة مرة كل ستةاشهر اعتباراً من ١٥ / ١ / ١٩٩٩ وسوف تخصص هذه السندات للبيع الى الاشخاص الموجه اليهم الاعلان من غير البنوك وصدرت هذه السندات بفئة (١٠٠) دينار اردني ومضاعفاته وتعفى الارباح الناشئة عن الاستثمار في هذه السندات بما في ذلك الفوائد من ضريبة الدخل او اية ضرائب او رسوم اخرى وصدرت هذه السندات على شكل قيود دفترية مسجلة في دفاتر البنك المركزي الاردني حيث يقوم البنك المركزي بدور حفظ هذه السندات وتقاصها وتسوية التعامل بها لحسابات البنوك المرخصة لديه وتعتبر هذه السندات قابلة للتداول في سوق عمان المالي وخارجه.

ثانياً: اسلوب الشراء:

بغرض تسهيل مهمةاجراءات شراء هذه السندات وبما يوفر الوقت والجهد على الاشخاص الراغبين في الشراء فتتبع الاجراءات التالية:

تقدم طلبات شراء السندات الى البنوك المرخصة العاملة في المملكةوفروعها مباشرة اعتباراً من صباح يوم الاثنين الموافق ٢٠ / ٧ / ١٩٩٨ وحتى الساعةالثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٣ / ٨ / ١٩٩٨ ويقوم المركز الرئيسي لكل بنك بتجميع طلبات الشراء المقدمة من خلاله وارسالها الى البنك المركزي الاردني في كشف واحد في موعد اقصاه الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ٣ / ٨ / ١٩٩٨ ويكون هذا الكشف مصحوباً بتفويض من البنك المرخص الى البنك المركزي بقيد قيمةالسندات التي ستخصص لعملائه على حساب البنك المرخص لدى البنك المركزي وسيقوم البنك المركزي بتاريخ ٤ / ٨ / ١٩٩٨ بتخصيص السندات التي سيتم بيعها لطالبي الشراء وتبلغ البنوك بنتائج التخصيص في موعد اقصاه الساعة الواحدة من بعد ظهر نفس اليوم وتقوم البنوك المرخصة، وحسبما جاء في منكرة البنك المركزي الموجهة اليها رقم (١٢٧ر٩٨) بتاريخ ١ / ٧ / ١٩٩٨، بفتح حسابات للحفظ الامين باسماء الاشخاص الذين سيمتلكون هذه السندات ويتقاضى مالك السندات الفائدةعلى السندات من تاريخ اصدارها وبالتالي تضاف الفائدة المستحقة على السندات من تاريخ اصدارها (الواقع في ١٥ / ٧ / ١٩٩٨) وحتى تاريخ امتلاكها من قبل العميل (الواقع في ٥ / ٨ / ١٩٩٨) الى القيمةالاسمية للسند / قيمة بيع السند ويقوم البنك المركزي بتاريخ ٥ / ٨ / ١٩٩٨ بتحويل السندات المخصصة للعملاء الى حساباتهم لدى البنوك مقابل قيد قيمتها (مضافاً اليها الفوائد المشار اليها في البند (٥) اعلاه والبالغة ٤٨٢ قلساً لكلماية دينار على حسابات تلك البنوك لدى البنك المركزي.

الاردن يشارك في معرض هانوفر الدولي اكسبو ٢٠٠٠

بون - بترا - اشاد جورج سيفك مدير التعاون والتنسيق والتنفيذ لمعرض هانوفر الدولي - اكسبو ٢٠٠٠ - الذي سيقام في مدينة المعارض الالمانية بالتعاون الوثيق والبناء بين الاردن والمشرفين على المعرض.

واضاف في مقابلة مع مندوب وكالة الانباء الاردنية في بون على هامش ندوة عقدت امس الاول حول المعرض ان المانيا ستقوم بتقديم الدعم المادي والمشورة للاردن وذلك من خلال وزارة التعاون الاقتصادي ووزارة الخارجية وهيئة المساعدات الفنية الالمانية والمراكز المتخصصة بشؤون التعاون الدولي والعلاقات الدولية.

ويشارك الاردن في المعرض بجناح تبلغ مساحته ٢٠٣٠ مترا مربعا حيث سيقام الاحتفال باليوم الاردني في الحادي عشر من شهر آب عام ٢٠٠٠ لعرض واقع الاردن الحالي وتراثه العريق وثقافته وتصوراته للولوج الى القرن الحادي والعشرين المقبل للاجابة على الاسئلة التي تواجه الانسان الاردني من حيث التعاون مع التنمية ومتطلبات ومستقبل التكنولوجيا وعلاقتها بالانسان في الاردن والعالم.

ويذكر ان المعرض العالمي سيقام في مدينة المعارض الالمانية هانوفر ما بين الاول من شهر حزيران عام ٢٠٠٠ وحتى الحادي والثلاثين من شهر تشرين الاول للعام نفسه تحت شعار «الانسان والطبيعة والتقنية» ويشارك فيه حوالي ١٧٧ دولة ولكل دولة من الدول المشاركة في هذه التظاهرة العالمية حرية اختيار المواضيع التي تهمها في تطورها المستقبلي وعرض مشاكلها البارزة وعليها ان تقدم الحلول التي تراها مناسبة لمواجهة هذه لمواجهة هذه المشاكل في القرن الحادي والعشرين المقبل.

وسيكون هذا المعرض الدولي الهام بمثابة لقاء علمي يهدف الى تعارف الشعوب ثقافياً وحضاريا وايضا على مشاكلها وكيفية التعاون الدولي للتغلب عليها.

وسيواكب هذا اللقاء برنامج ثقافي يشمل الحفلات والمهرجانات الموسيقية والمسرحيات العالمية الشهيرة والمسرحيات الراقصة وينتظر ان يبلغ عدد زوار هذا المعرض ٤٠ مليون زائر بمعدل ٣٠٠ الف زائر يوميا.

وزير التخطيط الليبي يلتقي ممثلي شركات فرنسية

باريس - ا.ف.ب - اجتمع وزير التخطيط الليبي جادالله عزوز الطلحي امس في باريس مع ممثلي شركات فرنسية وبحث معهم اولويات ليبيا في الاستثمار في اول زيارة لوزير ليبي الى فرنسا منذ ثماني سنوات.

وقال مصدر مطلع ان الاجتماع الذي نظمه الاتحاد الوطني لارباب العمل الفرنسيين وغرفة التجارة الفرنسية الليبية ضم نحو مئة شخص يمثلون خصوصا شركات من القطاعات التي تشكل اولوية بالنسبة لليبيا لا سيما المياه والطاقة والبنى التحتية.

واوضح المصدر نفسه ان الوزير الليبي ابلغ محدثيه ان بلاده تنوي استثمار ما بين ٢ر٣ و٢ر٥ مليار دولار في السنوات المقبلة موضحا ان ليبيا تأمل في منح مكانة اكبر للقطاع الخاص.

وحضر الاجتماع ممثلون لشركات سويس - ليونيز للمياه والف للنفط اضافة الى ممثلي مصارف. وتجري حاليا مفاوضات بين طرابلس وشركة ليونيز للمياه تتعلق بالمرحلة الثالثة من مشروع النهر الصناعي العظيم وهو مشروع ضخم لتحلية المياه يهدف الى نقل ستة ملايين متر مكعب في اليوم لمسافة ٤٢٠٠ كيلومتر.

وكان الوزير الليبي قد التقى امس الاول وزير الدولة الفرنسي للتجارة الخارجية جاك دوندو

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنبية

الاسواق تتوقع ان يعكس مؤشر التجارة العالمية الاميركي اليوم عجزا اكبر

عمان - «الرأي» - اغلق الدولار في سوق نيويورك يوم امس الاول عند مستوى ١ر٧٩٧٠ مارك وكان افتتاح السوق يوم امس في الشرق الاقصى من مستوى الاغلاق هذا مباشرة نحو الهبوط وخلال تعامل اسواق اوروبا صباحا ولبعدة ساعات دون المحاولة للصعود واختراق اعلى من ١ر٧٩٧٠ مارك ومثل هذا النمط للاغلاق وحركة السوق في اليوم التالي عادة ما تكون اشارة لضعف الدولار لتعامل نفس اليوم.

وهبط الدولار الى مستويات الدعم الهامة الاولى عند ١ر٧٨٨٠ مارك ليخترقها بمسافة بسيطة الى ١ر٧٨٥٠ مارك قبل العودة مرة اخرى الى منطقة ١ر٧٩٥٠ مارك عقب ورود انباء ان البرلمان الروسي لم يصوت في صالح الاصلاحات الضريبية المقترحة من الحكومة الروسية بمباركة صندوق النقد الدولي.

وفي الوقت الراهن يجب ملاحظة ومتابعة انباء روسيا والاصلاحات الضريبية المقترحة بالاضافة الى بنود الاصلاحات الاقتصادية الاخرى المطلوب ايقاؤها حسب رغبات صندوق النقد واذا ما كان البرلمان الروسي يجيزها او يعترض عليها، فهذه الامور اما ان تدفع بالدولار الى مناطق ١ر٨١٠٠ / ٥٠ مارك مرة اخرى اذا اثيرت مشاكل بين الحكومة والبرلمان، واما ان تدفع بالدولار الى مناطق ١ر٧٧٨٠ - ١ر٧٨٢٥ مارك اذا اجاز البرلمان الروسي مقترحات الحكومة دون مشاكل.

ومن ناحية الفرنك السويسري فقد اغلق الدولار مقابلة ادنى من مستوى الدعم الاول عند ١ر٥١٠٠ فرنك وهذا ما دفع به الى مستوى الدعم الرئيسي قريبا من ١ر٥٠٠٠ فرنك.

وحاليا يعتبر اختراق ادنى من ١ر٥٠٠٠ فرنك اشارة لمزيد من ضعف الدولار مقابل الفرنك بينما تقع مناطق المقاومة الرئيسية حاليا قريبا من مستويات ١ر٥٢٢٠ / ٥٠ فرنك تفصلها المقاومات الوسطية عند مستويات ١ر٥١٢٠ / ٥٠ فرنك تقريبا.

اما الجنيه الاسترليني فما زال يتحرك حتى اليوم في مدى بناء القاعدة الموسعة وحاليا يعتبر اختراق اعلى من مستوى ١ر٦٤٥٠ دولار اشارة الى مزيد من ارتفاع الجنيه واختراق ادنى من ١ر٦٣٠٠ دولار اشارة الى امكانية زيادة مناطق الدعم الشهرية الرئيسية عند مستويات ١ر٦٢٠٠ / ٢٠ دولار / جنيه.

والين الياباني يتحرك حاليا ما بين مستويات ١٤١ر٥٠ و١٣٨ر٥٠ ين / دولار تقريبا واختراق أي من الحدين يفتح المجال لحركة اوسع وذلك يعتمد على التصريحات الواردة عن المسؤولين اليابانيين واستيعاب الاسواق لاتجاه رئيس الوزراء الياباني القادم وجديته نحو اجراء اصلاحات اقتصادية او تهاونه في فعل ذلك كسلفه «هاشيموتو»، وتظل اهم الامور التي تنتظر الاسواق قرارات جادة بشأنها هي الاصلاحات الضريبية.

واليوم تنتظر الاسواق المؤشر الاقتصادي الاميركي الهام للتجارة العالمية والذي يتوقع ان يعكس عجزا اميركيا متزايدا.

حواجز الدعم والمقاومة للعملات الرئيسية مقابل الدولار

		جنية استرليني	مارك الماني	فرنك سويسري	ين ياباني
حاجز مقاومة	4	١٫٦٤٤٥	١٫٨٠٦٠	١٫٥١٥٠	١٤١٫٦٠
حاجز مقاومة	3	١٫٦٤١٥	١٫٨٠٠٠	١٫٥١٠٠	١٤١٫٠٠
حاجز مقاومة	2	١٫٦٣٨٥	١٫٧٩٥٠	١٫٥٠٧٠	١٤٠٫٦٠
حاجز مقاومة	1	١٫٦٣٦٠	١٫٧٩٢٠	١٫٥٠٤٠	١٤٠٫٢٠
حاجز دعم	1	١٫٦٣٤٠	١٫٧٩٠٠	١٫٥٠٠٠	١٤٠٫٠٠
حاجز دعم	2	١٫٦٣٠٠	١٫٧٨٧٠	١٫٤٩٧٠	١٣٩٫٥٠
حاجز دعم	3	١٫٦٢٧٠	١٫٧٨٣٥	١٫٤٩٣٠	١٣٩٫٠٠
حاجز دعم	4	١٫٦٢٣٠	١٫٧٨٠٠	١٫٤٩٠٠	١٣٨٫٥٠

Reuters Graphics Standard — Greenwich MT 13Jul98 14:45

DEM=X, Bid [Hi/Lo/Cl Bar] Weekly — 26Nov97 - 14Sep98

Pr / USD: 1.84, 1.82, 1.8, 1.78, 1.76, 1.74

Dec97 Jan98 Feb Mar Apr May Jun Jul Aug Sep

DEM=X , Bid, Hi/Lo/Cl Bar, 13Jul98 1.8175 1.8175 1.8175

منظمة الفاو تطرح برنامجا جديدا لري الاراضي الزراعية

روما – رويترز – طرحت منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة (فاو) اتجاها جديدا امس لتحسين اساليب الري والصرف في الدول النامية لمساعدة المزارعين على جني محصول اكبر بكمية محددة من المياه.

وأفاد بيان للمنظمة انها تتفاوض بشأن ميزانية قدرها ستة ملايين دولار مع الجهات المانحة ومنها البنك الدولي لبرنامج يساعد المزارعين على التوصل الى افضل تكنولوجيا للري والصرف تخفض التكلفة ويسهل استخدامها.

وقال اروموجام كانديا مدير البرنامج في البيان «المياه أصبحت أكثر ندرة وتكلفة والمزارعون يتعرضون لضغوط لانتاج المزيد باستخدام كمية المياه نفسها. ومن اجل تحقيق ذلك فانهم يحتاجون معرفة تكنولوجيا ملائمة ومستقرة للري».

وأضاف «عدد سكان العالم سيزيد من ٨ر٥ مليار نسمة اليوم الى ٨ر٣ مليار في عام ٢٠٢٥ ولمواجهة هذا التحدي يتعين انتاج المزيد من الغذاء عن طريق تكثيف الزراعة بالمطر والري».

وتشير المنظمة الى أن تكنولوجيا الري في الدول النامية لم تتغير بدرجة تذكر على مدى العقود الماضية وتتأخر بدرجة كبيرة عن التكنولوجيات الزراعية التي تطبقها.

وقال كانديا انه على الرغم من ان الري يضاعف انتاجية الاراضي الزراعية الا ان العديد من نظمه تعمل بشكل يفتقر الى الكفاءة بسبب ضعف الانشاءات وسوء الادارة او التدخلات البيروقراطية.

وأضاف «في بعض الحالات لا تصل نسبة ٦٠ في المئة من مياه الري الى المحاصيل».

٤ر٤ مليون دينار ارباح البنك التونسي الكويتي عام ١٩٩٧

تونس – رويترز – افادت بيانات نتائج اعمال البنك التونسي الكويتي للتنمية امس ان ارباح البنك الصافية عن عام ١٩٩٧ بلغت ٤ر٤٧١ مليون دينار ارتفاعا من ٣ر٠٦٣ مليون دينار في عام ١٩٩٦.

وبلغ اجمالي اصول البنك ٤٧٠ر٥٤٨ مليون دينار في عام ١٩٩٧ بالمقارنة مع ٤٤٠ر٨٨٧ مليون دينار في ١٩٩٦.

وقال البنك انه جنب أرباحه الصافية كلها تقريبا عن عام ١٩٩٧ الى احتياطيات قانونية معفاة من الضرائب.

وتأسس البنك الذي يتخذ من تونس مقرا له في عام ١٩٨١ لتمويل مشروعات التنمية التونسية خاصة المشروعات السياحية. ويبلغ رأسماله مئة مليون دينار مقسمة بالتساوي بين الحكومة التونسية والحكومة الكويتية ومؤسسات عامة.

حبيبي : نحتاج الى عشرة مليارات قروض جديدة

صندوق النقد الدولي يمنح اندونيسيا ستة مليارات دولار اضافية

عواصم – وكالات – اعلن صندوق النقد الدولي مساء امس انه حصل على تعهدات اضافية بمنح اندونيسيا ستة مليارات دولار، بينها ١ر٣ مليار من امواله الخاصة، ما يرفع مجمل المساعدات الدولية الى جاكرتا الى ٤٦ مليار دولار.

واوضح بيان صادر عن المدير التنفيذي للصندوق الاسان اوتارا ان هذه الاموال الجديدة ستقدمها استراليا والصين والبنك الآسيوي للتنمية والبنك الدولي.

وسيتم تحويل مليار دولار على الفور الى اندونيسيا على ان يسدد الباقي من الآن وحتى نهاية آذار.

وتضاف هذه القروض الى برنامج المساعدات الشامل الذي يبلغ ٤٠ مليار دولار والذي اعده الصندوق ومانحون آخرون، ما يرفع قيمة المساعدات الدولية الى اندونيسيا الى ٤٦ مليار دولار.

وقد جمد هذا البرنامج في منتصف ايار الماضي بسبب الازمة الاجتماعية – السياسية التي ادت الى استقالة الرئيس سوهارتو. واتاح اتفاق توصلت اليه جاكرتا والصندوق في ٢٥ حزيران الماضي على مراجعة الاهداف الاقتصادية للبرنامج، ونص في شكل خاص على السماح باشراف دولي على المؤسسات التي تملكها الدولة، اعادة تحريك المساعدات الدولية.

وقال البيان ان اعضاء اللجنة التنفيذية للصندوق درسوا مجددا الوضع في اندونيسيا و«اشادوا بالسلطات لانتهاجها سياسة جيدة في ظروف صعبة جدا، من خلال تحديد اولويات لتجنب استمرار تدهور الاقتصاد والحد من التضخم ولمضاعفة الجهود لحماية الفقراء من عواقب الازمة».

وتصل مساهمة الصندوق الخاصة في خطة الانقاذ الدولية للاقتصاد الاندونيسي الى ١١ مليار دولار، بينها اربعة مليارات سددت قبل اعلان اللجنة امس الاربعاء.

وقد نقلت الصحف عن الرئيس الاندونيسي يوسف حبيبي قوله ان بلاده تحتاج الى قروض اضافية لا تقل عن عشرة مليارات دولار لسد العجز في ميزانيتها في السنة المالية ٩٨ / ١٩٩٩.

ونقلت صحيفة بيسنيس الاندونيسية عن حبيبي قوله في كلمة عام امس «نحتاج الى اموال اضافية تتراوح بين عشرة مليارات الى ١١ مليار دولار لدعم برامج الاصلاح الاقتصادي التي تستهدف بشكل خاص مساعدة محدودي الدخل».

ونقلت صحيفة اندونيسيان اوبزرفر عن حبيبي قوله انه يعتقد ان الاقتصاد «سيعود الى وضعه العادي في ايلول من العام القادم» حيث ينخفض التضخم واسعار الفائدة وتستقر الروبية الاندونيسية.

اخبار الشركات

القضاء الاميركي يوافق بشروط على دمج شركتي «وورلدكم» و«أم.سي.آي» للاتصالات

واشنطن – (اف ب) – اعطت اجهزة مكافحة الاحتكار في وزارة العدل الاميركية موافقتها المشروطة امس على شراء شركة «وورلدكم» لشركة «ام.سي.آي كوميونيكيشن» للاتصالات بـ ٤٤ مليار دولار.

وقد صدقت وزارة العدل على مشروع هذه الصفقة بين الشركتين الاميركيتين بعدما وافقت شركة «ام.سي.آي» على التنازل عن انشطتها في مجال الانترنت لمجموعة «كابيل اند وايرلس» البريطانية في مقابل ١ر٧٥ مليار دولار. وتأتي موافقة القضاء الاميركي على عملية الدمج هذه بعد موافقة السلطات الاوروبية للمنافسة التي طرحت الشروط نفسها مطلع تموز الجاري.

موفنبيك تشتري حصة في كاروس قيمها ١٥ مليون دولار

دبي – رويترز – اعلن مكتب المستثمر السعودي الامير الوليد بن طلال ان شركة موفنبيك التي تمتلك عائلته ٣٠ في المئة من اسهمها دفعت ١٥ مليون دولار لشراء حصة اغلبية قدرها ٥١ في المئة من شركة فنادق كاروس في جنوب أفريقيا.

وقال أمجد شاكر المتحدث باسم الامير الوليد لرويترز بالتليفون من الرياض «موفنبيك ستضخ ١٥ مليون دولار لرفع رأسمال مجموعة كاروس بما يجعلها تملك ٥١ في المئة من الاسهم».

استئناف المناقشات بين «جنرال موتورز» ونقابة العمال

واشنطن – (اف ب) – استؤنفت بعد ظهر امس الاربعاء المناقشات بين ادارة «جنرال موتورز» ومندوبين عن نقابة عمال السيارات لوقف اضراب مستمر منذ ٤١ يوما يصيب بالشلل كافة وحدات الانتاج الاميركية الشمالية للمجموعة تقريبا.

وقد استؤنفت هذه المناقشات المتوقفة منذ الاحد، على رغم عقد جلسة لمحكمة فدرالية بعد ظهر امس لتحديد ما اذا كانت حركة الاضراب التي بدأتها في الخامس من حزيران الماضي نقابة عمال السيارات في مصنعين لانتاج القوالب والمكونات في فلينت (ميشيغان) قانونية.

وكانت «جنرال موتورز» رفعت دعوى قضائية الثلاثاء موضحة ان التوقف عن العمل تقرر بسبب مسائل لا يمكن ان تشكل دافعا لاضراب وفق معايير الاتفاق الوطني الجماعي المطبق والموقع بين «جنرال موتورز» ونقابة عمال السيارات.

ابل للكمبيوتر تفاجىء المحللين وتحقق ارباحا قيمتها ١٠١ مليون دولار في الربع الثالث

كوبرتينو – كاليفورنيا – رويترز – فاجأت شركة ابل للكمبيوتر المحللين في وول ستريت واعلنت امس انها حققت ارباحا اكبر بكثير من المتوقع في الربع الثاني من عام ١٩٩٨ للربع الثالث على التوالي.

وسجلت ابل ارباحا قدرها ١٠١ مليون دولار اي ٦٥ سنتا للسهم في الربع الثاني من العام وهو الربع الثالث من سنتها المالية مقابل خسارة تبلغ ٥٦ مليون اي ٤٤ سنتا للسهم في الفترة المقابلة من العام الماضي.

وباستبعاد المصروفات الاستثنائية بلغت ارباح ابل في الربع المنتهي في ٢٦ حزيران الماضي حسب سنتها المالية ٧٥ مليون دولار اي ٥٠ سنتا للسهم بينما كان متوسط التوقعات في وول ستريت ٣٣ سنتا للسهم.

لجنة فرعية في الكونغرس توافق بشروط على دفع ٤ر٣ مليار دولار لصندوق النقد الدولي

واشنطن – (اف ب) – وافقت لجنة فرعية في الكونغرس الاميركي مسؤولة عن المساعدات الخارجية على دفع ٤ر٣ مليار دولار لصندوق النقد الدولي هي جزء من المساهمة الاميركية في احتياطي الصندوق، لكنها ارفقتها بشروط اجراء اصلاحات داخل المنظمة المالية الدولية.

ورفضت اللجنة في المقابل التصويت على قرابة ١٤ر٥ مليار اضافي يطالب بها الرئيس الاميركي بيل كلينتون من مساهمة الولايات المتحدة في رفع رأسمال صندوق النقد الدولي الذي اتفقت عليه الدول الاعضاء في الخريف الماضي.

وربطت اللجنة دفع مبلغ ٤ر٣ مليار باجراء اصلاحات داخل صندوق النقد الدولي وخصوصا برفضه الاستمرار في منح قروض بفوائد متدنية جدا. اشترطت اللجنة التي يهيمن عليها الجمهوريون، على غرار الكونغرس، ان يسمح الصندوق للكونغرس بالاطلاع على معظم وثائقه الداخلية، بما في ذلك على محاضر اجتماع هيئاته الادارية.

خبير فلسطيني: سياسات اسرائيل ألحقت ضررا بالغا بالاقتصاد الوطني الفلسطيني

لندن – قدس برس – قال خبير اقتصادي فلسطيني يعمل ضمن فريق تابع للامم المتحدة في غزة ان معايير الحياة الفلسطينية انخفضت منذ توقيع اتفاقيات اوسلو بين منظمة التحرير الفلسطينية والحكومة الاسرائيلية في العام ١٩٩٣.

وأكد الاقتصادي سليم العجلوني ان الاعوام التي تبعت توقيع الاتفاق شهدت انخفاضا في نسبة الدخل الوطني الفلسطيني وصلت الى ما بين ٢٥ – ٣٠ في المائة منذ عام ١٩٩٢، مع ان اللجنة الاوروبية ترفع نسبة التراجع الى ٣٥ في المائة. وفي كلتا الحالتين فان الاسباب التي أدت الى هذا التراجع تعود الى انقسام المناطق الفلسطينية التي يعيش فيها الفلسطينيون في كل من الضفة الغربية وقطاع غزة الى جزر ومناطق اقتصادية معزولة عن بعضها البعض، حيث صار من المتعذر على الفلسطينيين منذ عام ١٩٩٣ التحرك ما بين قطاع غزة والقدس. وقال العجلوني الذي كان يتحدث الى صحيفة (الاندبندنت) اللندنية ان سياسة الاغلاق التي صارت سياسة مؤسسة ضمت اليها في ذلك العام مدينة القدس، حيث قامت اسرائيل بوضع حواجز تفتيش دائمة على الطرق، ويوجد مركز تفتيش دائم على الطريق الذي يربط بين بيت لحم والقدس، وصار مفروضا على كل فلسطيني يريد التحرك بين القدس ومدن الضفة الغربية الحصول على اذن خاص لدخول مدينة القدس في الوقت الذي منعت فيه اسرائيل دخول السيارات الفلسطينية الى المدينة المحتلة.

ويعتقد الكثير من المراقبين الاقتصاديين الفلسطينيين ان حواجز التفتيش على الطرق المؤدية الى غزة او القدس هي احد العوامل الرئيسة في تراجع الاقتصاد الفلسطيني، وتمثل سياسة اسرائيلية لمنع تطور الاقتصاد الوطني في المناطق التابعة للسلطة الوطنية لتصبح وحدة اقتصادية مستقلة، وقد علق الكاتب الاسرائيلي آري كاسبي في صحيفة (هآرتس) العبرية على حواجز التفتيش الاسرائيلية الموجودة على الطرق الرئيسة قائلا ان اي جندي اسرائيلي يقوم بمراقبة نقاط التفتيش في الضفة الغربية وقطاع غزة يتسبب في خسارة السلطة الفلسطينية آلاف الدولارات يوميا.

واضافة الى هذه الحواجز فإن الفلسطينيين يخسرون في مواقع اخرى وهي منعهم من الذهاب الى العمل في اسرائيل بصورة منتظمة، حيث انخفض عدد العاملين الفلسطينيين داخل الخط الاخضر الى نسبة الثلثين منذ عام ١٩٩٣. ونفس التراجع يظهر لدى المزارعين العاملين في غزة في قطاع الخضروات والفواكه، حيث يمنع المزارعون الفلسطينيون من تصدير منتجاتهم الى الخارج بسبب سياسات الاغلاق الاسرائيلية، ونتيجة لهذه السياسات فان الاستثمار الخارجي في المناطق الفلسطينية جف منذ عام ١٩٩٧، لأن حركة الناس والبضائع معرضة دائما للقيود والحواجز الاسرائيلية.

وقد أعلنت الحكومة الاسرائيلية في الاسبوع الماضي ان الاقتصاد الفلسطيني يتوسع بشكل كبير منذ توقيع اتفاقيات اوسلو، وقال بنيامين نتنياهو رئيس الوزراء الاسرائيلي «اذا كانت هناك اي اشكال من اشكال التطور في الاقتصاد الفلسطيني فان ذلك يعود بشكل جلي للسياسة الاسرائيلية»، وهاجم نتنياهو سياسة الاقتصاد فيلاالمركزيةلاالتي تتبعها السلطة الفلسطينية باعتبارها معوقا للنمو، وقد رد الكثير من المعلقين الاقتصاديين الاجانب على تصريحات نتنياهو بالدهشة، وتساءلوا عن المعلومات التي ارتكز عليها في حديثه عن تطور الاقتصاد الفلسطيني، لان المناطق الفلسطينية اصبحت بفعل سياسات الاغلاق وحواجز التفتيش جزرا معزولة عن بعضها البعض.

الاسهم الايرانية تنخفض في معاملات هادئة في اسبوع

طهران – رويترز – أغلقت الاسهم الايرانية على انخفاض طفيف في أسبوع التعاملات الذي انتهى أمس الاول مع انخفاض قيمة التداول بنسبة ١١ في المئة.

وقالت بورصة الاسهم في طهران في تقريرها الاسبوعي ان مؤشر الاسهم هبط ٧ر٦٣ نقطة الى ١٥٨١ر٣٥ نقطة أي بنسبة ٠ر٤٨ في المئة. وكان مؤشر البورصة قد صعد الى ١٩٥٠ نقطة في كانون الثاني من عام ١٩٩٧ واخذ يتراجع منذ ذلك الحين. ويعزو محللون ضعف السوق في جانب منه الى انخفاض اسعار النفط وهو المورد الرئيسي للعملة الصعبة في ايران.

وقالت البورصة انه تم تداول ١٥ مليون سهم قيمتها ٢٦ر٣٣ مليار ريال في أسبوع التعاملات حتى يوم الاربعاء ليصبح متوسط حجم التعاملات اليومية ٥ر٢٦٦ مليار ريال. وكان متوسط التعاملات اليومية في الاسبوع الماضي ٥ر٩٧ مليار ريال.

خلال لقاء موسع لوزير الصناعة والتجارة مع الفعاليات الاقتصادية

الملقي يدعو لشراكة حقيقية بين الحكومة والقطاع الخاص للتعامل مع المستجدات الاقليمية والدولية

ايجاد بدائل لتعويض خزينة الدولة من اعفاء كافة مدخلات الانتاج من الرسوم الجمركية


جانب من الحضور


د. الملقي يترأس الاجتماع

الحلايقة: تفعيل دور القطاع الخاص وتوقيع المزيد من اتفاقيات التجارة الحرة مع الدول العربية

الحديدي: اقامة معرض للصناعات الاردنية في ليبيا واخر على شبكة الانترنت قريبا

السعودي: انجاز مشروع نظام لتوحيد المختبرات الرسمية و دائرة مخبرية مركزية

عمان - الرأي - من محمود مشارقة

اثار توجه وزارة الصناعة والتجارة الاستعاضة عن اعفاء مدخلات الانتاج من الرسوم الجمركية برفع ضريبة المبيعات حفيظة الفعاليات الاقتصادية.

واعتبرت هذه الفعاليات اي زيادة في الضرائب مضرة بالاقتصاد الوطني الذي يعاني من اختلالات هيكلية.

وطالبت الفعاليات الاقتصادية الحكومة بالاعلان عن مبادرات لتنشيط الحركة الاقتصادية والتجارية خاصة للخروج من حالة الركود الاقتصادي الذي تعاني منه المملكة حاليا.

العقلة: زيادة الاستثمارات الاجنبية بنسبة ٦ر٤٦٠ بالمائة في النصف الاول من العام الحالي

من جهته اكد وزير الصناعة والتجارة الدكتور هاني الملقي ان خزينة الدولة ستتأثر مواردها بشكل ملحوظ اذا قامت باعفاء جميع مدخلات الانتاج من الرسوم الجمركية، مؤكدا على ضرورة ايجاد بدائل لتعويض هذا النقص في موارد الخزينة، ومنها زيادة ضريبة المبيعات.

واشار الدكتور الملقي خلال لقائه الفعاليات الاقتصادية مساء امس الاول في المركز الثقافي الملكي الى ان الحكومة لن تفرض اي ضرائب جديدة، ولن تقوم برفع ضريبة المبيعات الا بالتشاور والتنسيق مع القطاع الخاص.

وفي ضوء الرفض الكامل من القطاع التجاري والصناعي لهذه المقترحات دعا وزير الصناعة والتجارة الى اجتماع اخر مع الفعاليات الاقتصادية لبحث هذا الموضوع بشكل مفصل قريبا.

وقال ان الهدف من لقائه مع الفعاليات الاقتصادية ليس الاعلان عن فرض ضرائب جديدة، وانما للتعرف على هموم ومطالب الصناعيين ووضع استراتيجية واضحة للشراكة بين القطاعين العام والخاص للتعامل مع التكتلات الدولية والاتفاقية العربية، بشكل يزيد الصادرات الاردنية.

وتحدث عن حزمة القوانين التي اعدتها وزارة الصناعة والتجارة لتنشيط الحركة الاقتصادية ووضع الاطر السليمة لحماية الانتاج الوطني من تحديات السوق الحرة.

وقال ان السياسة الصناعية تهدف الى دعم الصناعات الصغيرة والمتوسطة واعفاء مدخلات الانتاج من الرسوم الجمركية.

مشيرا الى توقيع اتفاقية لاعفاء الحرف اليدوية في نظام الافضليات المعمم مع الولايات من الرسوم الجمركية.

وتحدث وزير الصناعة والتجارة عن الركود الاقتصادي في المملكة مشيرا الى ان حالة الركود عالمية ولا تقتصر على الاردن لوحدة.

وقال ان الحكومة تسعى عبر اجراءاتها المختلفة لتنشيط الحركة التجارية والتصديرية بشكل خاص للخروج من ازمة الركود.

وتحدث حول اهمية انشاء بيوت خبرة للتصدير، مشيرا الى انه سيخاطب بنك الانماء الصناعي لامكانية تمويل انشاء بيوت للتصدير تكون بشراكة بين القطاع الخاص ومؤسسة تنمية الصادرات والمراكز التجارية، مشيرا الى ان الوزارة ستدرس تخفيض رأسمال الشركات التصديرية اللازم لتأسيسها اذا كان ذلك معيقا لانشائها.

وردا على مطالب القطاع الخاص للحكومة بالضغط للتأثير على البنوك بخفض اسعار الفائدة وعد السيد الوزير بحمل هذا المطلب الى اول جلسة قادمة لمجلس الوزراء لمناقشته لتأثيراته الواضحة على الحركة التجارية.

وتحدث خلال لقاء الفعاليات الاقتصادية الدكتور محمد الحلايقة امين عام وزارة الصناعة والتجارة حول محاور خطة تطوير القطاع الصناعي والبرامج التي تقوم بها الوزارة وخاصة برنامج اعفاء مدخلات والدعم المقدم من الاتحاد الاوروبي بقيمة (١٠) ملايين وحدة نقد لدعم الصناعة في اتفاقية الشراكة والدعم المقدم من الوكالة الاميركية للانماء وبرنامج تنمية الصناعات الصغيرة والمتوسطة، وبرنامج اجازة المشاريع الصناعية وبرنامج جائزة الجودة الاردنية.

وقال ان السياسة الصناعية الوطنية ترتكز على تفعيل دور القطاع الخاص وتشجيع وتنمية الصادرات والنهوض بقطاع الصناعات الصغيرة والمتوسطة وتنميتها وتنظيمها وزيادة القيمة المضافة وزيادة الانتاجية والاستغلال الامثل للموارد وزيادة القدرة التنافسية من خلال التركيز على جودة الانظمة والمنتجات وزيادة المداخيل الى الاقتصاديات العربية والاقليمية وزيادة فرص التشغيل.

وقال ان هناك مشاريع قوانين تناقش حاليا ضمن خطة زمنية في ديوان التشريع لتحويلها الى مجلس النواب قريبا وهي مشروع قانون الاسماء التجارية وغيره وقال الدكتور الحلايقة: ان البرنامج الشامل لاعفاء مدخلات الانتاج يشمل جميع مدخلات الانتاج بشكل متدرج على مدى فترة زمنية معقولة ويتزامن مع اتفاقية الشراكة الاوروبية.

وتحدث حول اتفاقيات التجارة الحرة مع الدول العربية لتشجيع التجارة البينية، مشيرا الى ان توجه الاردن هو عقد مزيد من هذه الاتفاقيات مع الدول العربية والتي تنسجم وتتزامن مع اتفاقية اقامة منطقة تجارة حرة عربية.

وتحدث حول اتفاقية التجارة الحرة مع المغرب وليبيا وتونس، اضافة الى مصر والتي سيوقع الاردن معها اتفاقية قبل نهاية العام الحالي.

وقال ان الاردن اتفق مع الجانب الليبي خلال الزيارة الاخيرة لرئيس الوزراء الى طرابلس الغرب على زيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين الى مستوى (١٠٠) مليون دولار سنويا.

وحول التعاون التجاري مع سوريا، القى الدكتور الحلايقة امين عام وزارة الصناعة والتجارة باللائمة على سوريا لعدم تطبيقها للاتفاق التجاري الموقع بين البلدين.

وفيما يتعلق ببيوت التصدير القى الدكتور الحلايقة باللائمة على القطاع الخاص في افشال اقامة بيت للتصدير كان مقترحا انشاؤه من مؤسسة تنمية الصادرات والفعاليات التجارية.

وتحدث خلال اللقاء السيد فاروق الحديدي مدير عام مؤسسة تنمية الصادرات حول عمل المؤسسة وخاصة في تنمية الصادرات وترويجها وتطوير وتأهيل الكوادر البشرية.

وقال ان خطة الترويج في المؤسسة تقوم على اقامة المعارض المحلية والدولية والاسابيع الاردنية، وتبادل المعلومات الالكترونية والتمثيل التجاري الخارجي اضافة الى تقديم الخدمات والموارد الترويجية.

فيما تقوم خطة تطوير الصادرات على تطوير المنتج وانظمة الانتاج والتعريف بالمواصفات الفنية والدراسات الصناعية.

وقامت المؤسسة بإنشاء مراكز متخصصة كمركز المعلومات التجارية ومركز تطوير الالبسة ومركز تطوير صناعة التعبئة والتغليف.

واشار السيد الحديدي: ان القيمة الاجمالية للصادرات الاردنية نمت ٥ر٢ بالمائة ووصلت الى ٠٦٦ر١ مليار دينار العام الماضي.

وعلى الرغم من انخفاض تصدير الشركات التصديرية الكبرى كالاسمنت وغيرها الى ان صناعات الشركات التحويلية قد نمت ٤ر١٦ بالمائة.

وقال ان التوزيع الجغرافي للصادرات الاردنية يتركز معظمه في الدول العربية بنسبة ٥٢ بالمائة من اجماليها و ٧ر٢ بالمائة الى الاتحاد الاوروبي و ٤ر٢٠ بالمائة الى جنوب شرق اسيا.

وقال ان الصادرات الاردنية وصلت الى ١٠٧ اسواق عالمية مقابل وصولها عام ١٩٩٦ الى ٩٧ سوقا.

واعلن السيد الحديدي عن اقامة معرض شامل للصناعات الاردنية عبر الانترنت قريبا، واخر في ليبيا قريبا.

وتحدث خلال لقاء الفعاليات الاقتصادية الدكتور منتصر العقلة مدير عام مؤسسة تشجيع الاستثمار مشيرا الى نمو حجم استثمار المشاريع الجديدة المستفيدة من قانون تشجيع الاستثمار العام الماضي بنسبة ٩ بالمائة ليصل حجم استثمار هذه المشاريع الى ٢ر٣٧٩ مليون دينار مقابل ٣٤٨ مليون دينار عام ١٩٩٦.

وقال ان حجم الاستثمار المحلي خلال الفترة من ١ كانون الثاني وحتى ٢٥ حزيران ليصل الى ٧ر١٠٧ مليون دينار مقابل ٣ر٨٧ مليون دينار في النصف الاول من عام ١٩٩٧.

واشار الى ان حجم الاستثمار الاجنبي ارتفع خلال الفترة المبينة اعلاه بنسبة قياسية وصلت ٦ر٤٦٠ بالمائة ليصل الى ٦ر٤٦ مليون دينار مقبل ٣ر٨ مليون دينار في النصف الاول من العام الماضي.

وتحدث الدكتور العقلة حول تعديل قانون تشجيع الاستثمار باستحداث مناطق تنموية جديدة باعفاءات اضافية واضافة قطاعين جديدين الى القطاعات المستفيدة من قانون تشجيع الاستثمار وهما: قطاع مدن التسلية والترويج السياحي، وقطاع مراكز المؤتمرات والمعارض.

وقال انه تم اقرار التعديلات على نظام تشجيع استثمارات غير الاردنيين بحيث يقتصر على ثلاثة قطاعات فقط، هي: التجارة والخدمات التجارية، المقاولات الانشائية، وقطاع التعدين، وكذلك تم تخفيض الحد الادنى للاستثمار الاجنبي الى خمسين الف دينار اردني.

كما تم اقرار التعديلات على نظام المناطق التنموية واقرار تعليمات اعفاء الشركات التصديرية المساهمة العامة من ضريبتي الدخل والخدمات الاجتماعية مشيرا الى انه لم يتم تسجيل اي شركة تصديرية منذ ذلك الحين وحتى الان.

وتشكيل لجنة ادارية من موظفي المؤسسة مفوضة من لجنة تشجيع الاستثمار للبت في طلبات المستثمرين الخاصة بالتعديل تجتمع ثلاث مرات في الاسبوع.

وتحدث خلال اللقاء المهندس حسان السعودي مدير عام مؤسسة المواصفات والمقاييس والذي اعلن عن الانتهاء من مشروع النظام المتعلق بانشاء دائرة للمختبرات المركزية تضم جميع المختبرات الرسمية بهدف توحيدها والذي سيعرض على مجلس الوزراء لاقراره قريبا. وقال ان المشروع يهدف الى تطوير المختبرات وتطويرها ورفع كفاءة الانتاج الوطني عن طريق تشجيع البحث والتطوير ورفع قدرة الاردن على التصدير والمنافسة الخارجية وتقليل الكلفة على المواطن وضمان سرعة انجاز المعاملات الفنية الادارية المتعلقة بالمواصفات والمقاييس ومنع التضارب والازدواجية في نتائج الفحوص والقرارات الادارية الصادرة بمقتضاها وفصل القرار الاداري الرقابي التنظيمي عن القرار الفني التنفيذي وفتح المجال امام تطوير هذه المختبرات واعتمادها دوليا مما يحد من الازدواجية في اصدار التقارير وتخفيف العبء على القطاع الخاص.

المجالي: برنامج لاقامة مدن صناعية في المحافظات تراعي التخصصية والميزة النسبية

واكد المهندس السعودي على اهمية اتفاقية الشراكة مع اوروبا مشيرا الى اهمية موضوع الجودة مشيرا الى ان المؤسسة توفر الخصائص الاساسية للمنتج من خلال تطبيق المواصفات القياسية وشدد على اهمية موضوع التعبئة والتغليف الجيد وكتابة المعلومات الصحيحة على بطاقة البيان السعر وسرعة التوصيل وتطبيق نظام فعال للجودة داخل المؤسسات الانتاجية.

وتحدث خلال اللقاء السيد عامر المجالي مدير عام مؤسسة المدن الصناعية والذي تطرق الى التجربة الاردنية في مجال اقامة المدن الصناعية والتي تعتبر نموذجا ناجحا لتخطيط سليم يستقرىء الحاضر وينظر الى المستقبل بامل لتحقيق نهضة اقتصادية عمادها الصناعة الوطنية ويحافظ في الوقت ذاته على بيئة نظيفة من مشاكل التلوث الصناعي وتشكل مؤسسة المدن الصناعية في ادارتها وتمويلها تلاحما مثاليا بين قطاع عام يسعى لوضع التشريعات وايجاد الحوافز للتطور الاقتصادي وقطاع خاص يساهم بدوره بهذا الجهد الوطني المميز.

وقال ان مدينة عمان الصناعية في محافظة العاصمة ومدينة الحسن الصناعية في محافظة اربد تشكلان مثالا لما يمكن ان تعنيه المدينة الصناعية بمفهومها الشمولي وخدماتها المتكاملة، وبيئة استثمارية تحافظ على زخم المسيرة الصناعية الاردنية وتعظم فرص النجاح امام الاستثمار في هذا المجال.

وتحدث حول انجازات المؤسسة في مدينة عمان الصناعية / سحاب حيث تم تطوير كافة مراحل المدينة خلال الثمانينات وبمساحة اجمالية بلغت ٢٥٣٠ دونم، واستقطبت المدينة ٣٥٤ شركة صناعية في مختلف قطاعات الانتاج من ضمنها ٧٨ شركة باستثمارات عربية او اجنبية او مشتركة وبلغ حجم الاستثمار الكلي للشركات القائمة في المدينة حوالي ١ر٧٣٩ مليون دينار ووفرت المشاريع القائمة في المدينة اكثر من ١٣٧٠٢ فرصة عمل وبلغ حجم المبيعات للمصانع القائمة في عام ١٩٩٧ حوالي ٣٣٨ مليون دينار نسبة المصدر منها ٦١٪ ومن اهم اسواق التصدير: السعودية، الامارات العربية، العراق، لبنان، سوريا، اليمن، مصر، السودان، الجزائر، تونس، البحرين، روسيا، قبرص، المانيا، استراليا، اوكرانيا، رومانيا، بلغاريا. وبلغ عدد الشركات الحاصلة على الايزو ٩٠٠٢ (٣١) شركة وهناك ٦٨ شركة بصدد الحصول عليها.

وبالنسبة لمدينة الحسن الصناعية / اربد

قال ان مساحتها تبلغ (٤٢٧) دونم وتم استكمال تنفيذ هذه المدينة وتزويدها بكافة شبكات ومرافق البنية التحتية اللازمة في منتصف عام ١٩٩١ واستقطبت المدينة ٥٨ شركة صناعية في مختلف قطاعات الانتاج عملت على توفير اكثر من ٢٦٠٠ فرصة عمل وبلغ حجم المبيعات لمصانع المدينة في عام ١٩٩٧ حوالي ٢٢ مليون دينار صدر منها ما نسبته ٤٧٪ واهم اسواق التي تصدر اليها هذه المدينة السعودية، الامارات العربية، العراق، لبنان، سوريا، اليمن، مصر، تونس، البحرين، روسيا، قبرص الولايات المتحدة، رومانيا، بلغاريا وبلغ عدد الشركات التي بصدد الحصول على شهادة الايزو ٩٠٠٢ (١٨) شركة ونظرا لاشغال كامل اراضي ومباني هذه المدينة وتلبية احتياجات المستثمرين الجدد باشرت المؤسسة في شهر نيسان ١٩٩٨ بتنفيذ توسعة المدينة بمساحة ٣٤٤ دونما حيث من المتوقع الانتهاء من تطويرها في بداية عام ١٩٩٩ لتصبح المساحة الاجمالية ٧٧١ دونما.

وفيما يتعلق بخطة المؤسسة المستقبلية قال السيد المجالي ان المؤسسة تبنت برنامجا لاقامة المدن الصناعية التالية مع مراعاة التخصصية للاستفادة من الميزة النسبية لكل منها وخاصة مدينة الكرك الصناعية: التي تبلغ مساحتها الاجمالية ١٨٥٦ دونما تم المباشرة في بداية عام ١٩٩٨ بتنفيذ تطوير المرحلة الاولى بمساحة ٥٨٠ دونما حيث من المتوقع الانتهاء من اعمال التطوير في شهر تموز ١٩٩٩ وستكون متخصصة في الصناعات الغذائية والصناعات الكيماوية القائمة على املاح البحر ومدينة المطار الصناعية: التي تقع على جزء من الاراضي المخصصة لمطار الملكة علياء الدولي وعلى مساحة تبلغ ٢٥٠ دونما، حيث من المتوقع الانتهاء من تطويرها في نهاية عام ١٩٩٩ وستكون هذه المدينة متخصصة في الصناعات الالكترونية والالبسة ذات الجودة العالية، يمتاز موقع هذه المدينة بسرعة خدمات الشحن الجوي في عمليات الاستيراد والتصدير ومدينة المفرق الصناعية ومساحتها الاجمالية ٢٢٥٠ دونما ومن المتوقع الانتهاء من تطوير المرحلة الاولى بمساحة ٨٠٠ دونم في كانون اول عام ٢٠٠٠ وستكون متخصصة في الصناعات الغذائية.

ومدينة معان الصناعية ومساحتها الاجمالية ٢٥٠٠ دونم، ومن المتوقع الانتهاء من تطوير المرحلة الاولى بمساحة ٥٠٠ دونم في شهر كانون اول عام ٢٠٠٠ وستكون متخصصة في الصناعات الهندسية المتعلقة بقطاع النقل ومدينة العقبة الصناعية ومساحتها الاجمالية ٢٧٥٠ دونم، من المتوقع الانتهاء من تطوير المرحلة الاولى منها بمساحة ٨٠٠ دونم في شهر ايار عام ٢٠٠١ وستكون متخصصة في الصناعات الخفيفة مثل الالكترونيات ورقائق الكمبيوتر والاشرطة.

ومدينة الحسا الصناعية: مساحتها الاجمالية ٤٠٦٥ دونما، من المتوقع الانتهاء من تطوير المرحلة الاولى بمساحة ٨٠٠ دونم في شهر تشرين اول عام ٢٠٠٢ وستكون متخصصة في الصناعات الكيماوية.

ومدينة الموقر الصناعية ومساحتها الاجمالية ٦٠٠٠ دونم، من المتوقع الانتهاء من تطوير المرحلة الاولى بمساحة ٨٠٠ دونم في شهر كانون ثاني عام ٢٠٠٣ وستكون متخصصة في الصناعات الدوائية والهندسية (معدنية وكهربائية) وتعتبر هذه المدينة امتدادا لمدينة عمان الصناعية نظرا لاشغالها بالكامل ومدينة الزرقاء الصناعية ومساحتها الاجمالية ٢٥٠٠ دونم، من المتوقع الانتهاء من تطوير المرحلة الاولى بمساحة ٨٠٠ دونم في شهر ايار عام ٢٠٠٣ ومدينة الطفيلة الصناعية ومساحتها الاجمالية ١٠٠٠ دونم، من المتوقع الانتهاء من تطوير المرحلة الاولى بمساحة ٥٠٠ دونم في شهر تشرين ثاني عام ٢٠٠٣ وستكون متخصصة في الصناعات الحرفية.

المناقشات

ودارت معظم مناقشات الفعاليات الاقتصادية مع وزير الصناعة والتجارة حول هموم الصناعيين والاوضاع الاقتصادية السائدة في المملكة.

حيدر مراد

وقال السيد حيدر مراد رئيس اتحاد الغرف التجارية على اهمية تضافر الجهود بين القطاعين العام والخاص للخروج من الركود الاقتصادي.

واضاف ان اي زيادة لضريبة المبيعات ستكون مرفوضة من القطاع التجاري الذي يعاني من الركود.

عثمان بدير

وقال السيد عثمان بدير النائب الثاني لرئيس غرفة صناعة عمان ان زيادة الضرائب ستؤثر سلبا على الاقتصاد الوطني المثقل بالاعباء.

واكد على ضرورة تفهم الحكومة لاوضاع الصناعيين، واتخاذ اجراءات تحفزهم على التصدير.

محمد ابو حسان

وقال المهندس محمد عبدالرحمن ابو حسان .عضو مجلس ادارة جمعية رجال الاعمال الاردنيين . لا شك ان الوضع الاقتصادي المحلي لا يختلف عن الاوضاع الاقتصادية التي تمر بها دول المنطقة وكذلك الانعكاسات التي اصابها جراء الاعصار الدولي الذي امتد واقترنت له ما يطلق عليها نمور اسيا.

قال المهندس ابو حسان وكما هو معلوم فان البنوك المحلية يوجد لديها مبالغ كبيرة وطائلة من الايداعات التي تقدر بمليارات الدنانير فمن باب اولى لتنشيط عجلة الاقتصاد الوطني التوجه لتخفيض اسعار الفوائد والعمولات البنكية للمساهمة في تنشيط الحركة التجارية والصناعية والاقتصادية.

ودعا المهندس ابو حسان البنوك لتأسيس بيوتات تصدير والتي من خلالها تقوم هذه البيوتات باستقطاب زبائنها من صناعيين ورجال اعمال ومصدرين والعمل كرأس حربة في ايجاد اسواق بديلة وعقد صفقات متكافئة مع دول المنطقة مؤكدا بان هذه البيوتات ستكون رديفا اساسيا وفعالا للعمل مباشرة مع مؤسسة تنمية الصادرات والمراكز التجارية بدلا من القاء العبء الكامل عليها وكذلك الاستفادة من الاعفاءات الضريبية لهذه البيوتات.

ودعا المهندس ابو حسان الى اعطاء البنوك حوافز اضافية تشجيعا لدورها في دعم وتنشيط الاقتصاد الوطني ورحب بالغاء مدخلات الانتاج من الرسوم الجمركية معتبرها خطوة في الطريق الصحيح لدعم الاقتصاد الوطني واعطاء الفرصة للصناعات المحلية للمنافسة محليا وخارجيا.

محمد المحتسب

ودعا السيد محمد المحتسب عضو مجلس ادارة غرفة تجارة عمان الحكومة الى اعادة التفكير في رؤوس اموال شركات التصدير اللازمة في القانون لتأسيس هذه الشركات.

وتحدث خلال المناقشات عدد كبير من الصناعيين الذين دعوا الحكومة الى اعادة النظر في السياسات التصديرية والاستثمارية وايجاد حلول لمشكلة الركود الاقتصادي وتحريك العجلة الاقتصادية.

Major Currencies & Cross Rates — Prices as at 15/07/98 15:27

Currency	USD	DEM	GBP	CHF	JPY	CAD	ITL	NLG	FRF
US Dollar	-	1.8010	0.6119	1.5180	141.08	1.4800	1775.90	2.0303	[illegible]
DE Mark	0.5550	-	0.3395	0.8422	78.28	0.8209	985.41	1.1273	[illegible]
GB Sterling	1.6342	2.9484	-	2.4829	230.32	2.4186	2906.28	3.3231	[illegible]
CH Franc	0.6588	118.64	0.4024	-	92.94	0.9743	1169.74	133.75	[illegible]
JP Yen	0.0071	1.2767	0.4330	1.0761	-	1.0485	12.69	143.94	[illegible]
CA Dollar	0.6757	1.2016	0.4225	1.0566	1.05	-	1270.80	1.4551	[illegible]
IT Lira	0.0006	1.0133	0.3443	0.0864	1260.88	0.8324	-	11.43	[illegible]
NL Guilder	0.4925	88.66	0.3012	74.70	69.30	0.7284	874.28	-	[illegible]
FR Franc	0.1656	0.2983	0.1012	25.1179	23.33	0.2449	33.62	33.6200	[illegible]

Middle Eastern Currencies

Currency	USD	JOD	SAR	BAH	QAT	KUW	AED	LBP	EGP
US Dollar	-	0.7080	3.7505	0.3770	3.6386	0.3069	3.6727	1509.35	[illegible]
Jordan Dinar	1.4124	-	5.2873	0.5326	5.1410	0.4334	5.1874	2131.85	[illegible]
Saudi Riyal	0.2666	0.1888	-	0.1005	0.97	0.0818	0.98	402.44	[illegible]
Bahrain Dinar	2.65	1.8780	9.9405	-	9.66	0.8140	9.74	4003.69	[illegible]
Qatar Dinar	0.2747	0.1945	1.0304	1.0304	-	0.0843	1.01	414.68	[illegible]
Kuwait Dinar	3.2580	2.3071	12.2214	1.2288	11.86	-	11.97	4918.37	[illegible]
Emirates Dinar	0.2723	0.1928	1.0212	0.1028	0.9910	0.0836	-	410.86	[illegible]
Lebanese/1000	0.66	0.4691	2.4848	0.2498	2.4115	0.2033	2.4333	-	[illegible]
Egyptian	0.3024	0.2070	1.0966	0.1102	1.0643	0.0897	1.0739	441.33	[illegible]

Energy

Oils	Last	Previous
Brent	0.00	0.00
W. Texas	14.02	13.92
Bonny	0.00	0.00
Dubai	11.25	11.29
UL Gas	156.00	156.00

Mid-East Currencies

Currency	USD	DEM	GBP	CHF	JPY
SA Riyal	0.2666	0.4807	0.16333	0.40496	[illegible]
AE Dirham	0.2723	0.49092	0.16679	0.41383	[illegible]
KW Dinar	3.2558	5.87544	1.99601	4.94805	[illegible]
BH Dinar	0.3770	4.7824	1.62496	4.02901	[illegible]
CY Pound	1.8079	3.4024	1.1654	2.8854	[illegible]

Metal Prices

Metal	Bid	Offer
Gold (oz's)	292.4	292.9
Silver (oz's)	5.32	5.35
Platinum (oz's)	375.5	377.5
AL (3 Months)	1316	1317
CU (3 Months)	1646	1647
Zinc (3 Months)	1068	1069
Lead (3 Months)	530	531
NI (3 Months)	4190	4200

Libor Fixing

Period / C'ncy	- 1 - Month	- 3 - Months	- 6 - Months	- 12 - Months
USD	5.6563	5.6875	5.7500	[illegible]
GBP	7.5195	7.7500	7.7813	[illegible]
JPY	0.5820	0.6289	0.6367	[illegible]
DEM	3.4883	3.5313	3.6328	[illegible]
FRF	3.5058	2.2148	2.2500	[illegible]
CHF	2.1719	3.8025	3.8504	[illegible]
ITL	5.0210	4.9160	4.6920	[illegible]

Main Equity Indices

Bourse	Index	Value	Chng	% Chng	High	Low	Pr Cls
NewYork	DOW JONES	0	0	0	0	0	[illegible]
Newyork	S&P 500	0	0	0	0	0	[illegible]
London	FT-SE 100	6042.2	94	1.58	6058.1	5966.7	[illegible]
Tokyo	NIKKIE 225	16488.91	128.52	0.79	16489.4	16331.4	[illegible]
Paris	CAC 40	0	0	0	0	0	[illegible]
Frankfurt	DAX	6067.02	47.54	0.79	6080.7	6022.76	[illegible]

Energy

Commodity	Last	Delivery
Coffee (c/lbs)	108.83	Spot
Cocoa ($/ton)	1912	Spot
Sugar ($/ton)	255	Spot
Wheat ($/ton)	108	Spot
Soya (c/lbs)	25.15	Spot
Tea (stg/kg)	125	Spot
Barley ($/bsh)	0	Spot
Rice ($/ton)	415	Spot

*** JOD Cross Rates**

Currency	Buy	Sell
US Dollar	0.708	[illegible]
GB Sterling	1.1537	[illegible]
DE Mark	0.3930	[illegible]
CH Franc	0.4661	[illegible]
FR Franc	0.1174	[illegible]
JP Yen	0.5003	[illegible]
NL Guilder	0.3493	[illegible]
IT Lira	0.3991	[illegible]

* Source: Central Bank of Jordan.

تربية علوم تكنولوجيا

زراعة للحبال الصوتية

يقول اطباء ان زراعة تشبه رأس المطرقة تفيد في اعادة القدرة على الكلام بصورة طبيعية عند الاشخاص الذين تضررت حبالهم الصوتية بسبب سرطان الحنجرة او سكتة دماغية. فمثل هؤلاء الاشخاص فقدوا القدرة على التحكم بحبالهم الصوتية بتقريبها من بعضها بما يكفي لتكوين اصوات عند مرور الهواء بينها

طور العملية التي تستغرق نصف ساعة اطباء في معهد جون هوبكنز في بالتيمور، ويستخدم فيها زراعة من مادة هيدروكسيلاباتيت التي تتوافق وتمتزج بنسيج الجسم مع مرور الوقت. وتساعد هذه الزراعة الحبال الصوتية في دفعها للاقتراب من بعضها

ماذا تعرف عن قرار اجراء جراحة لك؟

يبدو ان معظمنا لا يعرف ما يكفي عن حقوقه عندما تتقرر له عملية جراحية. فقد وجد باحثون من الكلية الملكية للجراحة في بريطانيا، ان اكثر من ثلث المرضى في الدراسة المسحية التي اجروها يعتقدون ان قرار العملية يتخذ نيابة عنهم وان عليهم الموافقة عليه

نصف عينة الدراسة تقريبا لا يدركون ان بامكانهم الاصرار ان يجري الجراح العملية دون اي شيء اخر وان ٨٠٪ من افراد العينة لم يدركوا انه يمكنهم اضافة امور الى وثيقة الموافقة على العملية قبل التوقيع عليها.

لا تجتهد وتتوقف عن تناول دواء الضغط

يقول تقرير نشر في العدد الاخير من مجلة Hypertension ان ايقاف تناول دواء ارتفاع ضغط الدم، رغم النصيحة الطبية بعدم ذلك، يمكن ان يرفع نسبة الاصابة بسكتة دماغية نزفية الى ثلاثة امثال.

الاطباء في كلية طب موناش في فيكتوريا / استراليا، اجروا دراسة مسحية شملت ٣٠٠ مريض سكتة دماغية ووجدوا انه بين الذين توقفوا عن تناول حبوب الضغط ولاي سبب، ازداد خطر اصابتهم بالسكتة بالنسبة السابقة.

زراعة قلب اصطناعي احتياطي يعمل تلقائيا عند هبوط القلب الطبيعي!!

طور باحثون قلبا اصطناعيا منمنما يوضع في الصدر ليبدأ العمل عند اول اشارة لهبوط في القلب الطبيعي، مما يعني امكانية اطالة عمر الانسان الذي يزرع فيه لثلاثين سنة او اكثر

التجارب على الحيوانات اشارت الى ان هذا القلب (المضخة) فعال، لذا يخطط الباحثون لاجراء اول زراعة مماثلة في الانسان في غضون سنة ونصف

اثارت المضخة القلب اهتماما كبيرا من الاشخاص الذين يعانون من امراض في القلب، والذين سيجرون جراحة فيه وعلى الرغم من ان كلفة زراعة هذه المضخة تبلغ ٣٠ الف جنيه استرليني، الا ان الاطباء واثقون ان اعدادا كبيرة من الاغنياء الذين يخشون من تعرضهم لنوبات مستعدون لدفع هذا المبلغ لضمان استمرارية حياتهم وعدم تعرضهم لخطر الموت

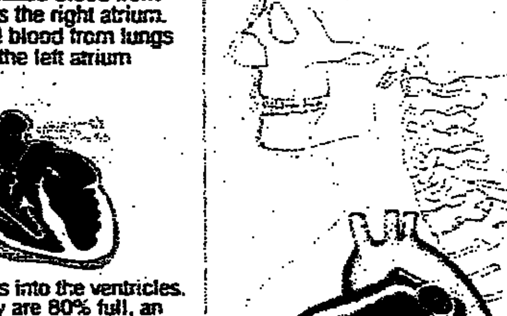
المضخة البلاستيكية التي هي بحجم ابهام الانسان البالغ، توضع في البطين الايسر للقلب وتضخ دما غنيا بالاكسجين الى انحاء الجسم كافة عبر الشريان الابهر وهي تعمل ببطارية داخلية يمكن اعادة شحنها من خلال الجلد وفي غضون ساعة واحدة فقط، ويمكن ان تضمن استمرارية حياة لمدة ثماني ساعات بعيدا عن مصدر الطاقة. وهي تؤمن تدفقا منتظما للدم عند فشل عضلة القلب او عدم ثبات تدفق الدم •

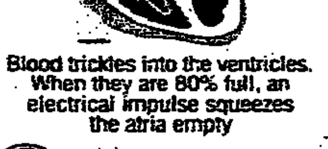
طور المضخة المبتكرة هذه باحثون في شركة كرايتون ميديكال اوف سكرامنتو / كاليفورنيا، وهناك ست شركات اخرى تعمل لتطوير ادوات مماثلة. الا ان شركة كرايتون تقول ان مضختها هي الافضل والاكثر قوة والقادرة على العمل لفترة اطول من اية اداة اخرى. وعلى حد قول د. روبرت فاين المدير التنفيذي في الشركة، ان هذه المضخة ستكون في المستقبل شائعة شيوع منظمات القلب الحالية

How the heart works

THE ARTIFICIAL "BACK-UP" HEART

The plastic pump can provide up to 16 pints of blood a minute if required





1 De-oxygenated blood from body enters the right atrium. Oxygenated blood from lungs enters the left atrium

2 Blood trickles into the ventricles. When they are 80% full, an electrical impulse squeezes the atria empty

3 The ventricles contract. Valves open. Deoxygenated blood forced into the pulmonary artery to lungs. Oxygenated blood goes into the aorta and around body

left ventricle

It fits directly into the left ventricle, helping to propel each heart beat's surge of freshly oxygenated blood into the aorta, the massive one-inch diameter blood vessel which supplies the entire body

ثلاث طرق لتخفيف سقوط الشعر

١ - الإكثار من تناول الفواكه والخضار الطازجة، وللحصول على بروتينات اساسية ينصح بتناول الحبوب والفول والفاصولياء.

٢ - القيام بتمارين رياضية للمساعدة على تنشيط الدورة الدموية - تفيد فروة الرأس، وتقلل التوتر الذي قد يؤثر على نمو الشعر.

٣ - تدليك فروة الرأس بزيت الجوجوبا كل يوم، للمساعدة على ازالة الأوساخ والخلايا الميتة منها.

تفاحة في اليوم تبعد عنك الصداع!

ان رائحة تفاحة واحدة قد تخلصك من الصداع النصفي بشكل فعال. ففي دراسة حديثة اجراها طبيب اميركي على ٥٠ شخصا يعانون من الشقيقة، وجد ان الصداع يخف لديهم كثيرا عند استنشاقهم لرائحة تفاح اخضر وناضج، وبالطبع فإن هذه الرائحة فعالة ايضا للصداع العادي. اذن لا بأس من ان تجرب ذلك عندما تعاني من الصداع، وإذا لم يجد معك نفعاً، تناول التفاحة!

كيف تتجنب رشح الصيف؟



١ - تناول حساء الدجاج المعد في البيت، فالحمض الأميني الطبيعي سيستين ينطلق من الدجاج عند طهيه، حيث يقوم بتطرية المادة المخاطية في الأنف والجيوب والرئتين مما يسهل على الجسم التخلص منها.

٢ - استنشق زيوت الأوكاليبتوس (شجر يستعمل ورقه وزهره طبيا) والصنوبر، ضع اربع نقاط من كل منهما في وعاء يحتوي على ماء ساخن وغط رأسك والوعاء ببشكير واستنشق لمدة ١٠ دقائق مرتين كل يوم.

٣ - تناول اقراص الزنك وفيتامين (ج) وأكثر من تناول الحمضيات.

ثلاثة استعمالات للثلج!

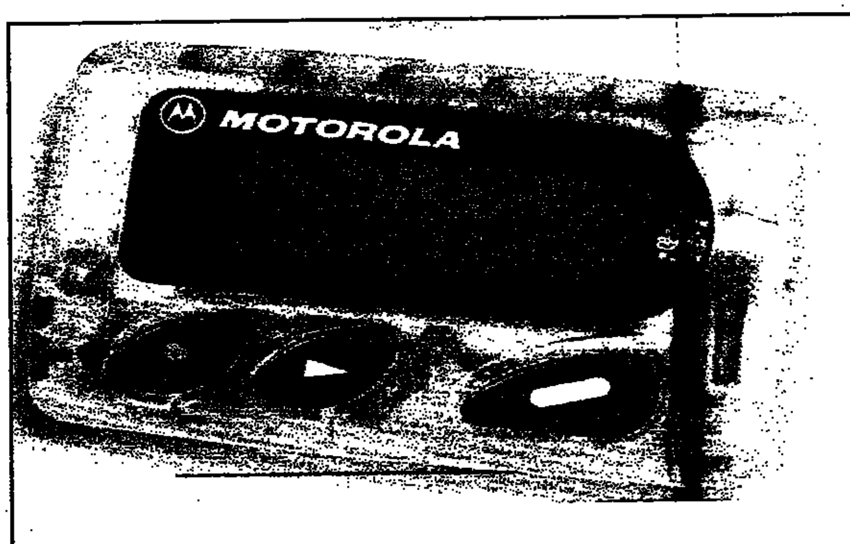
١ - افرك البواسير المؤلمة بمكعب من الثلج للتخلص السريع من الألم.

٢ - املأ كيسا بلاستيكيا بالثلج، ولفه بفوطة واستعمله ككمادة على المفاصل المؤلمة لمدة ١٠ دقائق، عدة مرات يوميا.

٣ - املأ كوبا ورقيا بالماء، وجمده، واحفظه في المجمد (الفريزر)، وعندما تحتاجه، ازل ما مقداره ٢٫٥ سم من حافة الكوب العليا. امسكه من الأسفل ودلك العضلات المتوترة او المرضوضة بالثلج المكشوف - ايضا لمدة ١٠ دقائق في كل مرة.

ترجمة : مي كواليت

جهاز نداء آلي بحجم علبة الثقاب



انه بحجم علبة الثقاب الصغيرة، وهو يمثل جهاز النداء الالي الاصغر في بريطانيا. وهو يعمل لمدة اسبوع باستخدام بطارية واحدة فقط. وله قدرة على اختزان ٢٠ رسالة.

يعرض الجهاز من موتورولا احدث الاخبار العالمية مجانا (هذا في بريطانيا طبعا) ويباع في السوق العالمية بمبلغ ٨٠ جنيها استرلينيا.

اي انواع البشرة بشرتك؟

د.عبدالله انور الداوود
اختصاصي ومستشار الامراض الجلدية والتناسلية

لتتعرفي سيدتي على نوع بشرتك بسهولة نعرض هنا بعض الخصائص الهامة التي تميز كل نوع من انواع البشرة المختلفة :

- البشرة العادية:

وهي البشرة المتوازنة الناعمة الشفافة. لا هي بالدهنية ولا الجافة. وهذه البشرة عادة لا تسبب لصاحبتها مشاكل عند تنظيفها.

- البشرة الدهنية:

هذا النوع من البشرة معروف بالمسام الواسعة المفتوحة وهي دهنية في الصباح تميزها بعض البثور في منطقة الجبهة والانف والذقن وهذا النوع من البشرة معرض للمعان دائم، ولتنظيفها يستعمل صابون طبي خاص او جل خاص بالبشرة الدهنية ثم يستعمل سائل قابض اساسه الكحول الطبي او سائل طبي لاغلاق المسام ويحتاج هذا النوع من البشرة الى مرطب غير دهني:

- البشرة الجافة :

تتميز البشرة الجافة بالرقة الزائدة . وقد تعاني من الجفاف الزائد والقشف مما يجعلها عرضة للشيخوخة المبكرة وظهور التجاعيد وعند تنظيفها يستعمل كريم غني اساسه الحليب او يستعمل مستحضر اساسه الزيت وترطب بالماء فقط او بسائل لا يحتوي على كحول ثم يغطى الوجه بطبقة سميكة من كريم غني بالدهون.

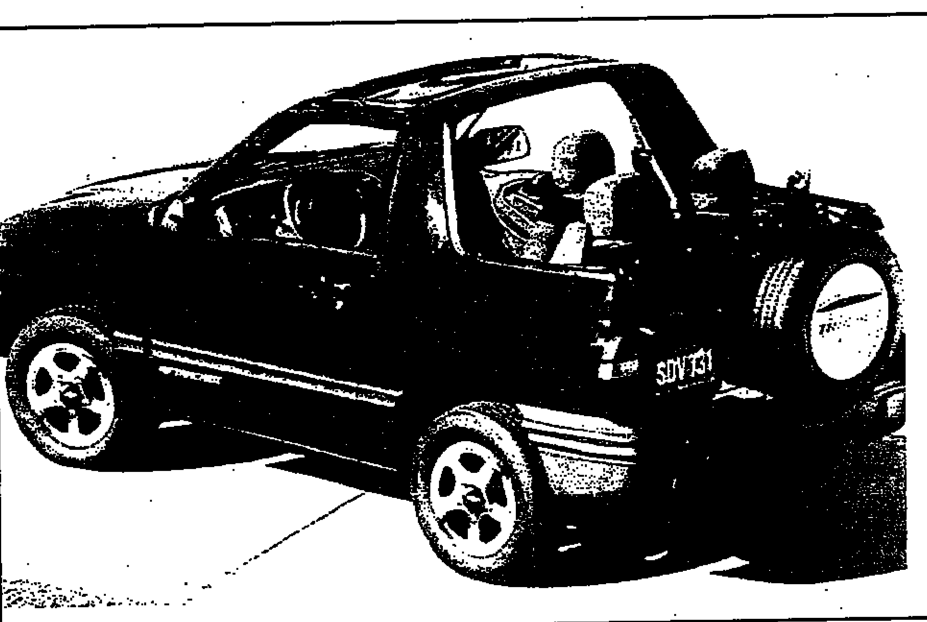
- البشرة المركبة:

غالبا ما تظهر البثور والرؤوس السوداء في منطقة الجبهة والانف والذقن لانها اكثر المناطق الدهنية في الوجه بينما تظل منطقة الوجنتين جافة خالية من البثور وتنظيف هذه البشرة عادة باستعمال نوع خاص من الصابون ثم يستعمل محلول قابض للمناطق الدهنية. ولترطيب البشرة المركبة يغطى الوجه بلوسيون او جل او كريم خاص به:

- البشرة الحساسة:

هي البشرة التي تلتهب بسرعة من تقلبات الجو ومستحضرات التجميل وهي حساسة وشفافة وتميل نحو الجفاف لذلك يستعمل لوسيون خالي من العطور او سائل لبني او كريم لتنظيفها ولترطيبها بوضع كريم او لوسيون خالي من الانولين والزيوت.

سيارة لعام ١٩٩٩م



مقابل ١٧ الف دولار في الحد الادنى في السوق العالمية، يمكنك في شتاء هذا العام شراء موديل ١٩٩٩م من هذه السيارة الانيقة
CHWVY TRACKER

تعمل السيارة بمحرك ٢ ليتر، وباربع اسطوانات وقدرة ١٢٧ قدرة حصان. وهي تماثل في تصميم هيكلها سيارة سوزوكي الجديدة سايد كك

المادة المضادة.. اكتشاف مثير وطموحات كبيرة

أمجد ناجي
اختصاصي الكيمياء الصناعية

في منتصف هذا القرن تمكن العلماء من انتاج مضادات بعض الجسيمات كالبروتونات والنيترونات في مسارعات نووية خاصة، هذه المضادات التي انتجت كان قد تنبأ بها الفيزيائي الانجليزي (بول ديراك) في عام ١٩٢٩ حيث اقترح وجود صورة عكسية للجسيمات النووية تعمل على افناء نفسها عند التقائها بنظيرها، اذ يعمل كل منها على الغاء شحنة الاخر وبالتالي تتحول كامل الكتلة الى طاقة على شكل اشعة غاما.

بعد تجارب طويلة وابحاث مستفيضة امكن تصنيع هذه المضادات في مسارعات ذات مجال مغناطيسي قوي ومتناوب، حيث تم رفع سرعة البروتون - مثلا - الى درجة عالية جدا وتوجيهه نحو صفيحة من النحاس او التنغستن ولدى اصطدامه المباشر هذا تتولد كمية كبيرة من الجسيمات المادية ومضاداتها، بعد ذلك يتم جمع هذه المضادات بواسطة مسارع حلقي يعمل على تقليل سرعتها ومن ثم يتم تخزينها في اوعية خاصة.

تخزين المادة المضادة:

يعتبر الاحتفاظ بهذه المادة امرا صعبا: فهي ذات طاقة افنائية عالية وتفتقر للاستقرار والثبات، لذلك عمد الباحثون الى تصنيع اوعية مكونه من خطوط المجالين الكهربائي والمغناطيسي تعمل على احتواء هذه المضادات طوال الوقت وبالتالي تحافظ عليها وتمنع في نفس الوقت دخولها في تفاعلات مع المواد المحيطة بها.

ان انتاج هذه المواد امر ليس بالسهل ومكلف للغاية، حيث تبلغ كلفة انتاج جزء من مليون جزء من الغرام عشرة بلايين دولار وفي نفس الوقت فان الاحتفاظ بها وتخزينها ايضا مكلف ويتطلب شروطا مخبرية خاصة جدا لا يمكن توفيرها الا في بعض المختبرات العلمية المتطورة ذات التجهيز الممتاز.

الاستخدامات

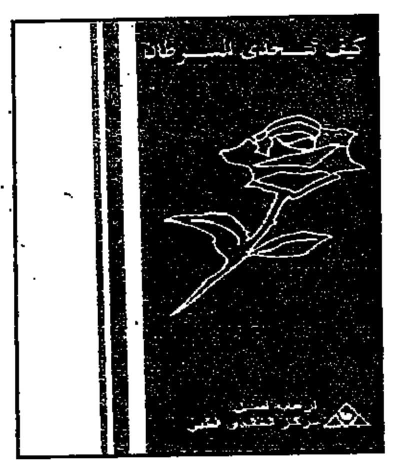
نظرا لما تتمتع به هذه المواد من صفات فريدة ومميزة فقد فتحت امام العلماء آفاقا كبيرة وواسعة، وكان من احد الاقتراحات المناسبة استخدامها كوقود متطور لصواريخ الفضاء، حيث ستعمل عملية تفاني هذه المادة (التقاء بروتون مضاد مع بروتون) الى توليد اشعة غاما التي ستعمل بدورها على اطلاق كميات كبيرة من الهيدروجين الساخن دافعة المركبة نحو هدفها بقوة وثبات.

بالطبع، فما زال هذا الاقتراح في طور الدراسة، ونظرا لكلفة انتاج المادة المضادة الباهظة ووجود بعض الصعوبات التقنية يبقى هذا الامر رهين ماسوف تحمله السنوات القادمة من نتائج ايجابية، وبالرغم من ذلك فقد دلت احدى الدراسات انه يكفي عدة ملليغرامات من المادة المضادةلتسخين اطنان من الهيدروجين - مثلا - والتي ستكون كافية لتوفير الطاقة اللازمة لحركة الصاروخ في الفضاء الخارجي.

من الاستخدامات الاخرى ما تم تطبيقه فعليا في بعض الجامعات والمستشفيات اذ تم تسخير هذه المادة في عملية تصوير متطورة لداخل جسم الانسان والكشف عن بعض الاورام الخبيثة وازالتها في نفس الوقت، وفي الواقع فان ما تم الحصول عليه في هذا المجال يعتبر انجازا كبيرا وبداية مشجعة جدا خصوصا اذا علمنا ان الصور التي يتم الحصول عليها ذات بعد ثلاثي وجودة عالية ولا يتطلب الامر سوى عدد محدود من جسيمات المضادة.

هذه بعض الاستخدمات للمادة المضادة، وهناك الكثير من الدراسات والابحاث التي تؤكد امكانية استخدامها كمصدر بديل للطاقة الاحفورية المتوقع نضوبها في المستقبل القريب.

كيف تتحدى السرطان؟



اعتاد مركز الخالدي الطبي اصدار كتيبات صغيرة تغطي جوانب هامة في التثقيف الصحي المبسط خدمة للجمهور غير المتخصص. وفي هذا النطاق صدر مؤخرا كتيب جديد بعنوان (كيف تتحدى السرطان) من اعداد بلال موسى شنك واشراف د. فيصل ابو فرستخ

يقع الكتيب في ٣٠ صفحة من القطع الصغير، اشتملت على معلومات مبسطة حول مفهوم السرطان واسبابه واعراضه ووسائل تشخيصه والكشف المبكر عنه وحقائق حول بعض انواع السرطان مثل سرطانات البروستات والثدي والمعدة والرئة والمثانة والرحم وعنق الرحم والمبيض والقولون والمستقيم والدم

ما تأثير دوالي الصفن على الانجاب؟!

د. سميح خوري
اختصاصي في الامراض النسائية والتوليد

يعود سبب دوالي الصفن الى خلل في الصمام الكائن بين الوريد الكلوي الايسر والوريد المنوي الذي يسمح للدم القادم من الخصية بدخول الوريد الكلوي ويمنع رجوعه نحو الخصية. فوجود خلل خلقي في هذا الصمام يؤدي الى احتقان الدم في الصفن، ويعتبر هذا العيب من العيوب التكوينية التي تضر بالخصية كما اظهرت عدة دراسات في علم الانسجة، وذلك بسبب ارتفاع الحرارة في الصفن او بسبب تراجع المواد الضارة من الوريد الكلوي، نحو الخصي، او بسبب ركود الدم في الاوردة وانخفاض نسبة الاوكسجين فيها. وقد تبين انه يوجد اتصال بين اوردة الصفن الايسر والايمن. وهذا ما يفسر كيفية حدوث دوالي في الصفن الايمن ابتداء من دوالي الصفن الايسر في ٦٥٪ من الحالات. ونسبة وجود دوالي الصفن عند الرجال عامة هي ١٠ الى ١٥٪ وتؤثر في حوالي ٣٥٪ منهم على حالتهم التناسلية وتكون اهم اسباب العقم عندهم. ويمكن علاج دوالي الصفن باجراء عملية ربط استئصال الوريد المنوي، ولكن بما ان الدوالي في الصفن قد تحدث في احيان كثيرة دون اضرار، يجب اولا فحص الخصيتين وقياس حجمهما للكشف عن اي ضمور فيهما ومن ثم اجراء فحص المني للكشف عن حيوية الحيوانات المنوية وعددها، وعن وجود حيوانات منوية غير طبيعية الشكل. وبغياب الخلل في العناصر المذكورة اعلاه لا يمكن ان تعتبر دوالي الصفن هي العامل المسؤول عن ضعف الحيوانات المنوية، وتعتبر دوالي الصفن سبب العقم عند ثلث الرجال وعلاجها هو بالجراحة لا بالعقاقير. ونتائج العمليات الجراحية مشجعة لانها تحسن نشاط وعدد وشكل الحيوانات المنوية في ٨٠٪ من الحالات، كما تساعد على الاخصاب بنسبة تفوق الخمسين بالمائة حسب عدة دراسات. ويحصل الحمل عادة بعد اجراء العملية في مدة تتراوح بين ٦ اشهر وسنة ولكنه يحصل احيانا في اوقات اقرب او ابعد من ذلك.

وفي حالات النقص الشديد في عدد الحيوانات المنوية، اي عندما يكون عدد الحيوانات المنوية اقل من ١٠ ملايين يفضل معالجة المريض بعد عملية ربط الدوالي بالهرمونات التي يقررها الطبيب المعالج، لان هذه المعالجة تزيد من نسبة تحسن المني ونسبة الحمل

ومن الطرق الحديثة التي تستعمل لتشخيص دوالي الصفن، التصوير فوق السمعي واستخدام جهاز دوبلر.

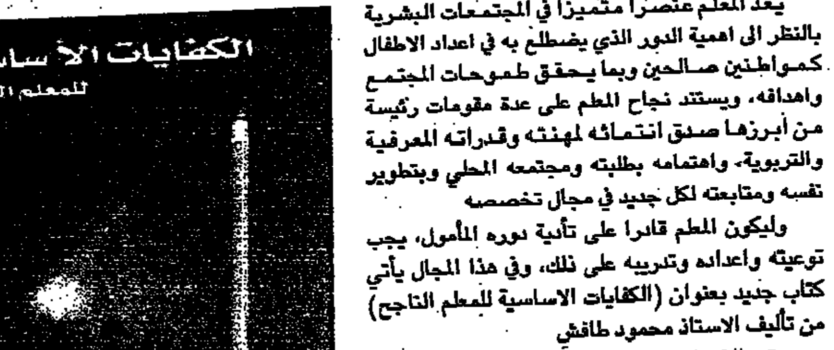
اذا اكتشفت دوالي الصفن في سن المراهقة، يكون من المستحسن جدا استئصالها في هذه السن، اذ مع تقدم السن يحدث ضمور تدريجي في الخصية مع انخفاض في عدد وحركة الحيوانات المنوية.

علاج فعال لقرحات قرنية العين

طور باحثون يابانيون اسلوبا رائدا في معالجة قرحات العين المزمنة التي تصيب قرنية العين عندما يقطع العصب الواصل الى العين

مشكلة مثل هذه صعبة على العلاج عادة، لكن الاطباء في مستشفى جامعة ياماغوشي اكتشفوا ان بامكانهم تنبيه نمو خلايا القرنية باستخدام مزيج من جزيئات مادة تسمى substanceP وعامل نمو طبيعي يسمى IGF - 1 فبإضافة هذا المزيج العين تتقلص القرحات الى عشر حجمها الاصلي في غضون اسبوع واحد فقط

الكفايات الاساسية للمعلم الناجح



يعد المعلم عنصرا متميزا في المجتمعات البشرية بالنظر الى اهمية الدور الذي يضطلع به في اعداد الاطفال كمواطنين صالحين وبما يحقق طموحات المجتمع واهدافه، ويستند نجاح المعلم على عدة مقومات رئيسة من أبرزها صدق انتمائه لمهنته وقدراته المعرفية والتربوية، واهتمامه بطلبته ومجتمعه المحلي وبتطوير نفسه ومتابعته لكل جديد في مجال تخصصه

وليكون المعلم قادرا على تأدية دوره المأمول، يجب توعيته واعداده وتدريبه على ذلك، وفي هذا المجال يأتي كتاب جديد بعنوان (الكفايات الاساسية للمعلم الناجح) من تأليف الاستاذ محمود طافش

يقع الكتاب في ١٨٤ صفحة من القطع المتوسط اشتملت على عشرة فصول هي:

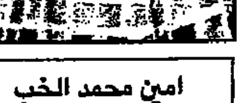
- الكفايات الاساسية للمعلم الناجح: العلمية والادائية والشخصية
- الاهداف التربوية بين القديم والحديث
- التخطيط الدرسي: اهميته والاهداف السلوكية ومصادرها وخصائصها وصياغتها ومجالاتها ومستوياتها
- طرائق التدريس: المحاضرة، والاسئلة والمناقشة والطريقة التعاونية والندوات والتعلم الذاتي والتعلم الاستقصائي وطريقة المشروع
- وسائط الاتصال التعليمية: مفهومها ووظائفها واهميتها وانواعها ومعايير استخدامها واسس اختيارها
- التفاعل الصفي: اهميته وانماطه وقياسه ووسائله ومقترحات لتحسينه
- دفتر المتابعة: تعريفه وفوائده واجزاؤه وتطبيقاته
- القياس والتقويم: المفهوم والانماط وصفات الاختبار الجيد والاسئلة المقالية والموضوعية
- الاختبارات التشخيصية
- المعلم والعقاب المدرسي: معنى العقاب ومبرراته وحل مشكلات الطلبة قبل استفحالها وصور العقاب المدرسي واختلاف وجهات النظر حول العقاب البدني ومقترحات وقائية.

براعم الرأي







عادل غازي القصاص | خالد غازي القصاص | علا هاشم اسعد | سارة محمد الخمايسة | احمد اسعد شقلوص | عدنان الخماش | حلا خلف الذنيبات | امين محمد الخب

نشاطات المركز الريادي للطلبة المتفوقين في الزرقاء

نظم المركز الريادي للطلبة المتفوقين بالزرقاء وبالتعاون مع مديرية الثقافة ومديرية التربية والتعليم بالمحافظة وورشة عمل بعنوان «مجلة الابداع الشبابي» وذلك ما بين ٨ – ١٤ من تموز الحالي وشارك في فعاليات هذه الدورة رئيس تحرير مجلة وسام التي تصدرها وزارة الثقافة وحضر هذه الدورة مدير ثقافة الزرقاء وعدد من اعضاء الهيئة الادارية والتدريسية في المركز ومجموعة من طلبة المركز وتضمنت الورشة بعض الامور المتعلقة بالصحافة الاردنية ودورها وتعرف الطلبة على كيفية طباعة الصحيفة وكيفية الحصول على الاخبار والصور.

وتأتي هذه الدورة ضمن نشاطات المركز الريادي للطلبة المتفوقين الصيفية الى جانب عدد من الدورات والانشطة التي تقام سنويا في هذا المركز. وفيما يلي بعضا من ابداعات الطلبة المشاركين في هذه الورشة

ثروة هارون شقيرات
المركز الريادي/ الزرقاء

ايا انسان حدث ثم حدث
غدا يأتيك يوم اذ تلاقي
بأن الناس من خلق الرحيم
جليل الكون ذا العرش العظيم
وما خطاء الأنام بقصد شر
فمن جاء المكارم في الحياة
بل الأخطاء من وز الرجيم
يلاقي الله في الوجه الحليم
من اتبعوه هم اهل الشرور
ومن عاش الحياة بغير حلم
فويلهم بنو القلب السقيم
له التعذيب في ارض الجحيم
يود الناس لو كانوا ضلالا
هلموا يارفاق ولا تضلوا
وما ضلوا بنو القلب السليم
وتوبوا ويح انسان اثيم
ولكن ضل من ظن الحياة
حياة المرء جسر لا دوام
خلود في الرفاه وفي النعيم
طريق للسراط المستقيم
فلا تدعوا الحياة طريق نار
بل اسروا في الطريق المستقيم

الطالب : ايهاب التلاوي
المركز الريادي ـ الزرقاء

لقاء مع مدير المركز الريادي للطلبة المتفوقين بقصبة الزرقاء




نهاد كامل /مدير المركز

س١: ما هي فلسفة المراكز الريادية بشكل عام؟
تستند فكرة المراكز الريادية الى فلسفة عامة تتبناها وزارة التربية والتعليم والتي تقوم على اساس رعاية الطلبة المتفوقين وذلك بتوفير بيئة مناسبة لرعاية الطاقات المتوفرة لديهم وكذلك توفير اتصال بين هؤلاء الطلبة والبيئة الخارجية (المحلية).

س٢: ما هو الهدف من اقامة النشاط الصيفي؟
هو استثمار الطاقات الموجودة لدى الطلبة واستغلال هذه العطلة في برامج مفيدة حتى يتجنب هذا الطالب مشكلة الفراغ.

س٣: ما مدى مشاركة المركز الريادي بالمجتمع المحلي؟
يشارك طلبة المركز الريادي في ورش عمل مع جهات عديدة من المجتمع المحلي مثل وزارة الثقافة والجمعية العلمية الملكية مركز التوعية والارشاد الاسري والغرفة التجارية وجمعية اصدقاء البيئة وغيرهم.

س٤: ما هي اهداف دورة مجلة الابداع الشبابي؟
برز لدينا رغبة من بعض طلبة المركز في مجال الصحافة وانتاج مجلة متخصصة (خاصة) بالمركز الريادي فقمنا بتلبية هذه الرغبة وذلك باحضار متخصص في هذا المجال من وزارة الثقافة حيث اشرف على تدريب الطلبة في انجاز المجلة عن طريق الاسلوب النظري ومن ثم التطبيقي.

س٥: كيف تم اختيار المشرفين على برامج النشاط الصيفي؟
تم اختيار المشرفين بناء على دراسة شاملة بين مدير المركز الريادي والمعلمين ومعلم الانشطة وذلك بحصر رغبات وحاجات وصول الطلبة تنتج عنها تحديد مجالات البرامج في مجال الرياضيات والحاسوب والعلوم واللغة الانكليزية.

س٦: ما هي النتائج المتوقعة بالنسبة للنشاط الصيفي من جهة ودورة مجلة الابداع الشبابي من جهة اخرى؟
نتوقع بعد تنفيذ النشاط الصيفي بشكل عام ان يكون الطلبة قد اكتسبوا مهارات عدة اهمها الخروج من اطار التلقين الى اطار اطلاق الفكر واستخدام التفكير العلمي والتطبيق العملي والاحتكاك مع المؤسسات العلمية في المجتمع المحلي واما التوقعات بالنسبة لمجلة الابداع الشبابي وهو ان يكون الطلبة قد اكتسبوا مهارة متخصصة في مجال الصحافة وانتاج المجلات باسلوب علمي متميز وتحديد مندوبين صحفيين لمجلات متميزة مثل مجلة وسام.

اجرى اللقاء الطالبتان:
هديل جمال
ميرنا ادوارد

الزرقاء .. عشق الزمن



الزرقاء المدينة المتألقة ابدا عبر رحلة الزمن ، المتوهجة بألق التاريخ العطرة بأريج الذكريات.

الزرقاء المدينة الصهالة، التي عشقها الفرسان والقادة المشاهير.

الزرقاء المدينة الساحرة.. التي فتنت عقول الباحثين عن الروعة والسحر من رحالة ومسافرين وشعراء وكتاب وفنانين.

الزرقاء المدينة التي تستمد شموخها من صفاء الصحراء وجبال البلقاء وعجلون، تمتد كقصيدة اكتسبت ايقاعها من خرير نهرها، وقوافيها من خفقان التاريخ الممتد في عمق الزمن.

الزرقاء المدينة الحالمة على سيف الصحراء، يغسل قدميها نهر الزرقاء المتدفق ويزيد من هيبتها قصرها الجاثم فوق تلتها الغربية، كشاهد ازلي يحفظ ما الم بها من احداث وما جرى حوله من وقائع.

الزرقاء مدينة الجندي والعامل والموظف، انها مدينة القلوب المتعطشة للحب، المنطلقة ابدا نحو المستقبل يداعب احلامها الأمل والنور.

الزرقاء مدينة الثقافة والوعي الفكري وينابيع الشعر وشلالات المعرفة التي نسجت من حبات العيون مفرداتها ومن الق التاريخ معانيها.. انها لؤلؤ الأردن.. ومدينة الشعر والسحر والجمال.

الزرقاء المدينة المتمردة التي شبت عن الطوق، فأخذت تمتد وتتسع وتتسلق الجبال ولا تزال في عنفوانها وتألقها.

الطالب : احمد خلف الذنيبات
المركز الريادي ـ الزرقاء

الكنز الدائم

في يوم من الايام، اجتمعت العائلة على العشاء وكانت تتكون من الام والاولاد الثلاثة فقال الولد الكبير: يا امي اريد ان ابيع حصتي في الارض لكي اشتري محلا افتحه للتجارة، وقال الولد الثاني: وانا ايضا يا امي اريد ان ابيع حصتي في الارض لكي اسافروأكون نفسي لاتزوج وقال الولد الصغير مثلما قال اخوه الثاني: سمعت الام كلام اولادها الثلاثة وقالت لهم معي مفتاح لخزنة في هذه الارض اعطاني اياه والدكم قبل ان يموت فقال الاولاد اين هذه الخزنة، قالت لهم تحت شجرة من اشجار المزرعة اعطيكم مفتاح الخزنة على ان يبيع كل واحد منكم حصته لي فوافق الاولاد الثلاثة على بيع حصصهم لامهم واخذ كل واحد فأسه وذهبوا يحفرون الارض تحت كل شجرة من اشجار المزرعة فلم يجدوا شيئا .. فيئسوا .. فقالت لهم الام لماذا لا تحفرون الارض كلها .. فربما تكون الامطار والرياح والمناخ قد غيرت موقع هذا الكنز فقالوا: ربما فذهبوا وحفروا كل الارض فلم يجدوا شيئا. فقالت الام: انتظروا الى فصل الربيع، وعندما اتى فصل الربيع واثمرت الاشجار وحصدوا الثمار اخذت الام صندوق ثمار وقالت لاولادها هذا هو الكنز وليس المال والذهب لان الذهب والمال ينتهي في اي وقت لكن الارض هي الكنز الدائم فاقتنع الاولاد بكلام امهم واصبحوا يزرعون الارض في كل موسم ويحصدونها.

الطالبة: نيفين تيسير
المركز الريادي – الزرقاء

الحاسوب

لو اردنا ان نبحث عن تاريخ الالات التي تساعد الانسان في تنفيذ العمليات الحسابية ينبغي لنا ان نعود الى اكثر من ثلاثة الاف سنة الى الوراء، وذلك عندما اخترع الانسان ذلك الجهاز الذي عرف بالعداد او الاباكوس «Abacus» ولكن الحاسوب الذي نستخدمه الان هو جهاز كهربائي الكتروني لا يحتوي على اية اجزاء ميكانيكية متحركة، والحاسوب في صورته هذه حديث العهد نسبيا، فأول حاسوب الكتروني هو الحاسوب «انياك Aniac» وقد اخترع عام ١٩٤٦م.

تصنيف الكمبيوتر حسب الحجم تنقسم الى اربعة انواع رئيسية:

الحواسيب العملاقة، حاسبات كبيرة الحجم، حاسبات متوسطة الحجم، حاسبات صغيرة الحجم، حاسبات مصغرة.

وعموما يمكن ايراد التعريفات التالية للحاسب:

١– الحاسب هو آلة حاسبة الكترونية ذات سرعة عالية ودقة متناهية يمكنها قبول البيانات وتخزينها.

٢– الحاسب هو نظام الكتروني لمعالجة البيانات وفقا لمجموعة التعليمات والاوامر.

٣– الحاسب هو مجموعة من الاجهزة الالكترونية تسمى «Hard Ware» يتم التحكم في ادائها بواسطة مجموعة من التعليمات المخزنة تسمى Soft Ware.

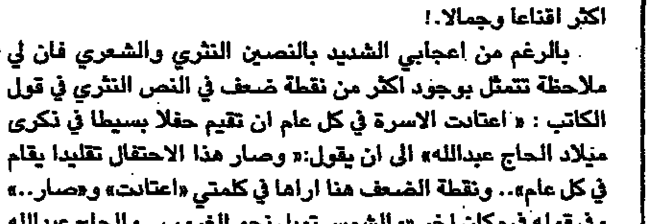
اسباب دراسة الحواسيب: التوظيف، التعليم، الانتاج، المتعة، الكفاءة. فمع تطور الكمبيوتر وتقنيات الصوت والصورة والمعلومات فاننا نتطلع قريبا لظهور اجهزة متكاملة تجمع الكمبيوتر والتلفاز وغيرها من الادوات.

الصديق: حمزة راسم حمزة
المركز الريادي للطلبة المتفوقين
من كتاب الحاسوب

قراءة في قصة «هدية الجد»

بقلم: يوسف حمدان





عن المؤسسة الصحفية الاردنية «الرأي» صدرت قصة للاطفال بعنوان «هدية الجد» في نصين: نثري كتبه القاص منير الهور وشعري نظمه الشاعر محمد الظاهر.. ورسم الرسومات الملونة المصاحبة للنصين الرسام هاني مسعود.. والقصة من اصدارات عام ١٩٩٨.

في كلمة الغلاف الاخير نوه الاستاذ محمود الكايد باهتمام المؤسسة بثقافة الطفل من خلال الحيز الممنوح في «الرأي» لهذه الثقافة او من خلال ماتصدره من كتب للاطفال.. وان قصة «هدية الجد» التي حظيت بالنشر ضمن خطة اصدارات «الرأي» لهي قصة جديرة بهذا التكريم الانتقائي لورودها في نصين نثري وشعري كما اسلفت .. وهي بادرة خارجة عن المألوف في الابداع والنشر وفي فكرتها الجديدة.

القصة في قراءتها الاولى تبعث على الاعجاب والانبهار لقدرة الكاتب على ايصال فكرته الى القارىء الصغير ببساطة وبعبارات ومفردات سهلة تدل على خبرة ودراية بمخاطبة الاطفال اكتسبها منير الهور من خلال اصداراته العديدة السابقة.. والتي جاءت مركزة في هذه القصة الجميلة الهادفة.. فالقاص بنى فكرة قصته على علاقة في الاصل قائمة بين الارض والانسان، ولكنه اراد ان يبين ضرورة بقاء هذه العلاقة وضمان استمرارها من خلال مواصلة تشجير الارض بالاشجار المثمرة التي ينتفع بها الناس، والتي ترمز الى العطاء التبادلي، فالانسان يعطي الارض الرعاية اللازمة وهي تعطيه بالمقابل الثمر والظل والمنظر الجميل واشياء اخرى كثيرة تجعل من حياته اكثر بهجة وراحة..

ايضا هناك رؤية تربوية للكاتب تعمد ان يلجأ اليها عندما اظهر في سياق القصة تلك العلاقة الحميمة بين الاباء والابناء والاحفاد.. فأحداث القصة في الريف.. حيث لاتجري العادة ان يحتفل اهل القرية بأعياد الميلاد، ولكن الكاتب ادخل هذه العادة ليبني عليها فكرة قصته، وربما ليشير الى نمو وتطور الحياة الاجتماعية في الريف الذي دخلت اليه وسائل العيش الحديثة من ادوات واجهزة كهربائية وخلاف ذلك من عادات وتقاليد عصرية..

اننا وجدناهم اطفالا رائعين في حبهم لجدهم التسعيني .. فهم يقبلون عليه بود كبير ليستمعوا الى قصصه وتوجيهاته ونصائحه وهذا يدل على ماتمتعوا به من تربية ريفية سليمة لا تعرف الا المحبة والعطاء والتفاؤل .. فبدا جميعهم مثمرين تماما كالاشجار التي زرعوها.. فأوفوا للجد واوفوا لها .. وعلى الوفاء استمرت الحياة اكثر اقناعا وجمالا.!

بالرغم من اعجابي الشديد بالنصين النثري والشعري فان لي ملاحظة تتمثل بوجود اكثر من نقطة ضعف في النص النثري في قول الكاتب : «اعتادت الاسرة في كل عام ان تقيم حفلا بسيطا في ذكرى ميلاد الحاج عبدالله» الى ان يقول:« وصار هذا الاحتفال تقليدا يقام في كل عام».. ونقطة الضعف هنا اراها في كلمتي «اعتادت» و«صار..» وفي قوله في مكان اخر «والشمس تميل نحو الغروب.. والحاج عبدالله جالسا تحت الشجرة يستمتع بأشعة الشمس»!! فالذي يجلس تحت الشجرة يجلس اتقاء من اشعة الشمس وليس استمتاعا بها كما ورد في النص.. وهناك امر ثالث، فالاطفال اربعة.. وذكر في النص ان كل طفل زرع شجرة.. ومعنى ذلك (حصر) في العدد .. فكيف اصبح امام كل بيت في القرية شجرة مزروعة؟!

يبدو لي ان الشاعر محمد الظاهر تنبه الى هذه النقطة فتحاشاها وجاء نصه كما في الصورة التالية:

يا ايها الصغار..
هديتي ان تغرسوا اشجاركم في هذه الديار
وانطلق الصغار
وبعدها تعهدوا الاشجار بالرعاية
بالحفر والتسميد والسقاية
فارتفعت اشجارهم امام كل دار
واصبحت ديارهم حقلا من الاشجار

قصة (هدية الجد) كما اعرف فكرة منير الهور وهو كاتب نصها، ثم صار الاتفاق مع محمد الظاهر لكتابة نص شعري لها لينشر النصان في كتاب واحد.. وهكذا كان.. وكما اتفق الكاتبان وتعاونا في اخراج كتابهما الى الوجود.. اتفق ابطال القصة الاربعة وتعاونوا على تشجير القرية بالاشجار المثمرة .. بمعنى ان الكاتب عليه ان يكون قدوة لقرائه.









تسنيم منير الشيخ | رغد ربيع | اماني بهجت نعيمات | معتصم بهجت نعيمات | عاصم بهجت نعيمات | محمد احمد رمضان | سجى هاشم اسعد | ياسين يعقوب ياسين

اسرائيل تستأنف نشاطها الدبلوماسي في اريتريا

القدس المحتلة-قدس برس- افادت مصادر صحافية عبرية ان سفارة اسرائيل في اريتريا ستستأنف عملها ونشاطها المعتاد قريبا بعد توقف طارىء دام اكثر من شهرين.

وكانت الخارجية الاسرائيلية قد قامت باجلاء جميع افراد طاقم موظفي سفارتها في العاصمة الارتيرية «اسمرة» في السادس من شهر آيار الماضي اثر اندلاع النزاع الحدودي الدائر بين اريتريا واثيوبيا.

وذكرت صحيفة-يديعوت احرونوت-في عددها الصادر امس ان ادارة وزارة الخارجية الاسرائيلية قررت في اعقاب مشاورات اجرتها هذا الاسبوع السماح للسفير الاسرائيلي لدى ارتيريا رفائيل فالدن وطاقم موظفي السفارة بالعودة الى مزاولة عملهم في مقر السفارة الاسرائيلية بأسمرة.

وقال مساعد مدير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية لشؤون افريقيا ابرهام طوليدانو «عندما خرجنا من ارتيريا تعهدنا بالعودة الى هناك فور ان تهدأ الاوضاع وتخف حدة التوتر الامني بين اريتريا واثيوبيا.

واضاف ان وزارته قررت على ضوء تقرير اخير حول الوضع الايعاز لرئيس واعضاء البعثة الدبلوماسية الاسرائيلية لدى اريتريا بالعودة الى مقر عملهم في أسمرة.

وكانت جميع البعثات الدبلوماسية الاجنبية اجليت عن اريتريا في الخامس من ايار الماضي في اعقاب اندلاع النزاع العسكري بينها وبين جارتها اثيوبيا. ولا زال البلدان الافريقيان يعززان حشودهما العسكرية على جانبي الحدود المشتركة بينهما والبالغ طولها نحو الف كيلومتر.

وتدير اسرائيل في اريتريا حسب تقارير صحافية غربية نشرت مؤخرا الى جانب نشاطها الدبلوماسي الرسمي محطات ومراكز للنشاط الاستخباري والتجسسي تعمل لحساب الاجهزة الاستخبارية الاسرائيلية وخاصة في المناطق الاريترية المتاخمة للحدود مع السودان.

مصر: التعاون مع العراق اقتصادي وليس سياسيا

مسؤول في الامم المتحدة يدعو للاسراع بالموافقة على عقود قطع الغيار لزيادة الانتاج النفطي العراقي

عواصم-وكالات-دعا مسؤول الامم المتحدة للبرنامج الانساني من اجل العراق لجنة الامم المتحدة للعقوبات الى الاسراع في الموافقة على عقود المعدات النفطية الرامية الى زيادة انتاج النفط الخام العراقي.

واذا لم تسرع اللجنة في الموافقة على العقود فان خطة توزيع المساعدة لا يمكن ان تطبق كما قال للصحافة المدير التنفيذي للبرنامج الانساني للامم المتحدة من اجل العراق بينون سيفان امس الاول.

واضاف ان الحكومة العراقية وقعت في الخامس من تموز الجاري اكثر من ٤٥ عقدا لشراء معدات نفطية.

وتحتاج هذه العقود الى تصديق لجنة الامم المتحدة للعقوبات حتى يمكن تنفيذها.

واكد سيفان ان الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان يأمل في ان يتم الاسراع في ذلك.

وقال سيفان «لن يكون في وسعنا تحصيل ٨ر٢ مليار دولار الا اذا تسلم العراقيون قطع الغيار هذه في الوقت المناسب، والا اذا ارتفعت اسعار النفط. واشار الى انه يتعين عندئذ اقتطاع مبالغ من خطة التوزيع او اعادة توزيع العائدات بطريقة اخرى.

واضاف «لا يمكن ان نطلب من العراقيين زيادة الانتاج والتصدير من دون ان نؤمن لهم الوسائل اللازمة».

الى ذلك وافقت لجنة العقوبات التابعة للامم المتحدة على زيادة فروق الإسعار لخام كركوك وخام البصرة الخفيف العراقيين لشحنات آب الى الولايات المتحدة بواقع عشرة سنتات للبرميل.

ووافقت اللجنة على خفض فروق الاسعار لخام البصرة الخفيف الذي يشحن الى اوروبا واسيا بواقع ٢٠ سنتا للبرميل عن مستويات تموز.

وسيبقى سعر خام كركوك للشحنات الى اوروبا عند مستويات تموز اي اقل ٦٠ر٢ دولار للبرميل من سعر خام برنت في المعاملات الفورية. ومعظم النفط العراقي الذي يشحن الى اوروبا من حقول كركوك ويتم شحنه من ميناء جيهان التركي.

واقترح العراق هذه الاسعار واقرتها لجنة العقوبات التي توافق بصورة روتينية على صيغ الاسعار الشهرية التي يقدمها العراق منذ بدء البيع بموجب برنامج - الغذاء مقابل النفط - في كانون الاول عام ١٩٩٦.

ويحدد العراق اسعاره بالخصم من اسعار عدد خامات القياس الاقليمية وتتغير الاسعار بصفة عامة وفقا للتغييرات الشهرية في الخام العربي الخفيف للسعودية. غير ان شهر آب يمثل ثاني شهر على التوالي لا يتبع العراق فيه بدقة التغييرات التي تطرأ على اسعار خام النفط العربي الخفيف.

من جانب آخر قال مسؤولون مصريون امس الاول ان مصر تخطو بحذر وهي توسع علاقاتها التجارية مع العراق في ظل اتفاق النفط مقابل الغذاء الذي تشرف عليه الامم المتحدة.

وبلغت قيمة الصفقات المصرية مع بغداد بموجب هذا الاتفاق نحو ١٧٠ مليون دولار وتتوقع القاهرة ابرام صفقات اخرى مع العراق.

وقال مسؤولون ان مصر التي تطالب برفع العقوبات حريصة على ان تظهر لواشنطن والدول العربية ان حافزها في زيادة التجارة مع العراق اقتصادي وانساني وليس تأييد الرئيس العراقي.

وقال مسؤول بوزارة الخارجية المصرية-مصر احدى الدول التي تريد ان تكون الصفقات مع العراق من منطلق اقتصادي وليس سياسيا.

وانهى وزير الصحة المصري اسماعيل سلام رحلة للعراق هذا الاسبوع وكان ثاني مسؤول مصري بارز يزور بغداد منذ ١٩٩١ بعد زيارة زميله وزير التموين احمد الجويلي الشهر الماضي.

وقال سلام الذي اجرى عمليات قلب مفتوح اثناء زيارته لبغداد في تصريحات نشرتها صحيفة الجمهورية القاهرية ان زيارته اكدت استعداد مصر للتعاون مع العراق في المجالات الطبية والصحية.

وقال طاهر شريف الامين العام للجمعية المصرية لرجال الاعمال «اتوقع ان تعيد مصر العلاقات مع العراق قريبا وان لم يكن على المستوى السياسي سيكون على المستوى الاقتصادي».

قضايا

نحو نزع فتيل الازمة بين صنعاء والرياض

● محمد خروب

البيان اليمني حول الخلاف الحدودي مع المملكة العربية السعودية يؤشر على تفاقم الخلاف بين البلدين ويعني فيما يعني وصول المحادثات الطويلة والبطيئة بينهما الى طريق مسدود يؤمل الا يتطور ويصل الى قطيعة دبلوماسية وسياسية وان يتم حصر الخلاف في حدود مقبولة من الطرفين بانتظار نضوج ظروف جديدة تسمح بالوساطة على مستوى اقليمي او ان تبادر لجنة حكماء رفيعة المستوى تشكل من قبل الجامعة العربية او رئيس القمة العربية لمحاولة تجسير الخلاف وايجاد ارضية مشتركة لمعاودة الحوار او وضع اسس جديدة له.

الخلاف الحدودي «المزمن» الذي اعاد التوتر وربما زاده وبخاصة ان انتهاء موعد الاتفاقية حول الاقاليم الجنوبية الخاضعة للسيطرة السعودية تزامن مع اندلاع حرب الخليج وما كانت عليه الاصطفافات السياسية والعسكرية المتعارضة بين صنعاء والرياض على نحو زاد من التوتر وكاد ان يتحول الى اشتباك عسكري واسع وما ان نجحت المساعي في ترطيب الاجواء على نحو مكن من استئناف المحادثات لايجاد حل دائم للمسألة الحدودية ناهيك عن الحكمة التي ميزت مواقف قيادات البلدين وتم تبادل الزيارات والوفود وبخاصة في مواسم الحج حتى انفجرت حرب الوحدة او حرب الانفصال (لا فرق) بين شطري اليمن (الموحد) حتى عادت التشنجات والاتهامات واتسعت الهوة في المواقف على ضوء ما قيل عن دعم خارجي للقيادات الجنوبية وصدور اتهامات مباشرة تشير الى الرياض تحديدا لاستقبالها بعض الرموز التي لجأت او عبرت الحدود السعودية بعد سيطرة الشماليين او قوات الحكومة المركزية على الجنوب اليمني..

ملف العلاقات بين البلدين «متخم» بالشكوك وانعدام الثقة لأسباب سياسية وديموغرافية وحدودية ومالية.. الخ.. وبقاء الازمة مفتوحة على هذا النحو طوال الفترة السابقة دون حل مع ما كان يرافقها من تصريحات حول الاخوة والمصير المشترك وقرب التوصل الى حل يرضي الجانبين لا توحي بأن شيئا قد تحقق بالفعل على ارض الواقع.

محاصرة الموقف قبل تعقده وتعذر حله.. ووقف الحملات الاعلامية وضبط النفس والاعلان عن «تحريم» اللجوء الى الخيار العسكري لحل الخلافات والاحتكام للمرجعيات الاقليمية مثل الجامعة العربية او منظمة الدول الاسلامية او دول عدم الانحياز (مع رفض تدويل الازمة مسبقا) تساهم كلها في التوصل الى حل مقبول على الطرفين، على الاقل للوصول الى قاسم مشترك وخطوط حمراء يحظر على الجانبين الاقتراب منها وتقصد عدم اللجوء الى حل الخلافات بالقوة.

لجنة في الكونغرس تحذر من تهديد القدرات الصاروخية للعراق وايران وكوريا للولايات المتحدة

واشنطن – نيويورك – رويترز – قالت لجنة شكلها الكونغرس الامريكي ان العراق وايران وكوريا الشمالية ستصبح قادرة على ضرب الولايات المتحدة وحلفائها بصواريخ مزودة برؤوس تحمل اسلحة فتاكة بشكل أسرع مما كان متوقعا من قبل.

وذكرت اللجنة الرفيعة المستوى التي تضم ممثلين عن الحزبين الجمهوري والديمقراطي ان الولايات المتحدة قد «لا تتلقى تحذيرا او انها قد تتلقى تحذيرا قبل وقت قصير» من قيام خصومها بنشر صواريخ ذاتية الدفع يمكن ان تغير ميزان القوى العالمي.

واجمعت اللجنة المكونة من تسعة اعضاء على ان «الخطر الذي يتهدد الولايات المتحدة، اوسع نطاقا وانه اخذ في التطور بشكل اسرع مما تحدثت عنه تقارير المخابرات».

ولم تحدد اللجنة التي تعرف باسم لجنة تقييم خطر الصواريخ ذاتية الدفع على الولايات المتحدة في تقريرها الى اي مدى اقتربت ايران وكوريا الشمالية من نشر صواريخ يمكن ان توجه ضربة للولايات المتحدة.

لكنها قالت ان مثل تلك الصواريخ ستكون قادرة على احداث حجم «كبير من الدمار» في مدن امريكية «خلال خمسة اعوام من اتخاذ قرار امتلاك هذه القدرات» بالنسبة لكل من ايران وكوريا الشمالية وعشر سنوات بالنسبة للعراق.

وقال وزير الدفاع الامريكي وليام كوهين ان وزارته تعمل على وضع برنامج يمكن الولايات المتحدة من نشر محدود لصواريخ دفاع لمواجهة اي هجوم من دولة مارقة بحلول عام ٢٠٠٣.

وقال كوهين «لا زلنا نملك اكبر قوة نووية وتقليدية في العالم قادرة على ردع العدوان على الولايات المتحدة وحلفائها. لا يجب ان يشك احد في قدراتنا وتصميمنا على الرد بقوة وحسم على اي هجوم صاروخي».

ورأس اللجنة وزير الدفاع الامريكي الاسبق دونالد رمسفيلد واستغرقت اللجنة في اعداد تقريرها عن خطر تعرض الولايات المتحدة لهجوم بالصواريخ ستة اشهر.

وقال رمسفيلد ان اللجنة استندت في تقريرها الى «وصول غير مسبوق الى اكثر معلومات المخابرات حساسية وسرية».

وقالت اللجنة في تقريرها ان كلا من الصين وروسيا تمثل خطرا على الامن القومي الامريكي لانهما اكبر دول مصدرة لتكنولوجيا الصواريخ لاعداء الولايات المتحدة مثل ايران.

وذكرت اللجنة في تقريرها انه فور رفع العقوبات التي تفرضها الامم المتحدة على العراق منذ ان غزا الكويت عام ١٩٩٠ يمكن ان يشكل العراق خطرا صاروخيا على الولايات المتحدة «في غضون عشر سنوات» من انتهاء العقوبات.

واضافت اللجنة قولها ان العراق يمكنه ان يطور «خلال فترة قصيرة للغاية» صواريخ قصيرة المدى بحر ارض تهدد الولايات المتحدة.

وقالت اللجنة ايضا ان الجهود التي تبذلها كوريا الشمالية حاليا لتطوير صواريخ بعيدة المدى يطلق عليها اسم صواريخ تايبو دونج ٢ يمكن ان تعرض للخطر غرب الولايات المتحدة.

تركيا ترفض تعليق طلعاتها الجوية فوق جزيرة قبرص

انقرة - أ.ف.ب - رفضت تركيا امس بشكل قاطع وقف طلعات الطيران العسكري التركي واليوناني فوق جزيرة قبرص مشيرة في الوقت ذاته الى عدم تغيير موقفها من مسألة صواريخ «س-٣٠٠» التي اشترتها الحكومة القبرصية (اليونانية) من روسيا.

وقال الناطق باسم الخارجية التركية سرمد اتاجنلي «لا نقبل المساومة على أي موضوع ضمن قضية صواريخ س-٣٠٠.

واجاب ردا على سؤال خلال مؤتمر صحافي ان تركيا لم تتلق اي اقتراح بهذا الشأن.

ويأتي هذا الموقف في ضوء تأكيد انقرة رفضها اقامة منطقة حظر جوي فوق قبرص في العاشر من الشهر الحالي.

وتعارض تركيا نشر الصواريخ لانه حسب رأيها قد تتحول الى اسلحة هجومية تشكل خطرا على القبارصة الاتراك وعلى اراضيها ايضا، بينما تؤكد نيقوسيا وموسكو ان الصواريخ محض دفاعية.

وكانت انقرة اكدت انها ستحاول منع نشر الصواريخ بكل السبل المتاحة بما في ذلك القيام بضربات جوية لتدميرها. واشارت الاسبوع الماضي الى احتمال نشر صواريخ في الجزء الشمالي من قبرص.

اطلاق سراح ١٣ قياديا من «الاخوان» في مصر بعد سجنهم ٣ سنوات

القاهرة - ا.ف.ب - اعلن مصدر في الشرطة المصرية امس ان السلطات ستفرج غدا عن ١٣ قياديا من تنظيم الاخوان المسلمين الذين قضوا عقوبة بالسجن ثلاث سنوات.

وقال المصدر ان الاشخاص الذين سيطلق سراحهم سيفرج عنهم فورا ولن يكونوا خاضعين للتوقيف الاحتياطي الذي يطبق في بعض الحالات عقوبة السجناء الاسلاميين السابقين.

واضاف ان الاسلاميين ال ١٣ يمكنهم العودة الى منازلهم بمجرد خروجهم من سجن طرة في جنوب القاهرة.

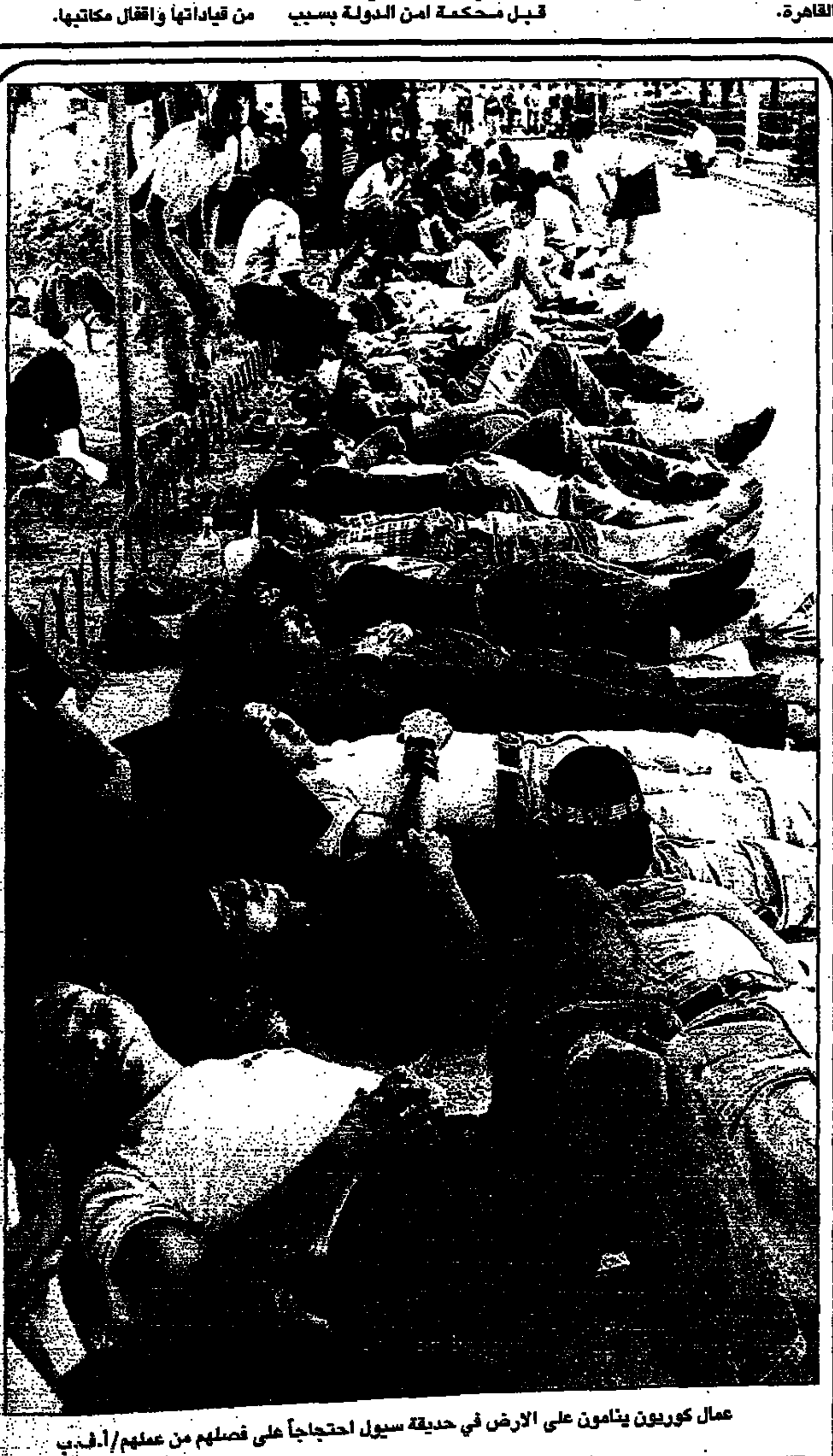
واعلن مأمون الهضيبي المتحدث باسم الاخوان المسلمين انه اذا تحققت هذه الوعود فانها تشكل خطوة ايجابية في اتجاه معاملة افضل للسجناء.

وقال الهضيبي ان هؤلاء الاشخاص حكموا بشكل غير عادل ولم يستفيدوا من اي تخفيض لاحكامهم ولو لساعة واحدة في حين ان الحكومة تطلق سراح المجرمين لحسن سلوكهم عندما يمضون نصف فترة العقوبة.

وكان الاسلاميون ال ١٣ قد حكموا في تشرين الثاني ١٩٩٥ من قبل محكمة امن الدولة بسبب انتمائهم الى منظمة محظورة وحيازتهم بيانات معادية للحكم.

واتهم الرئيس المصري حسني مبارك الاخوان المسلمين باقامة علاقات مع الجماعات المسلحة المتطرفة.

وقد حظر تنظيم الاخوان المسلمين كحزب سياسي منذ عام ١٩٥٤ لكن جرى التسامح ازاءه كجماعة دينية منذ عام ١٩٧٦. وقد تعرضت هذه الجماعة لحملة قوية عام ١٩٩٥ اسفرت عن توقيف ٥٤ من قياداتها واقفال مكاتبها.



عمال كوريون ينامون على الارض في حديقة سيول احتجاجا على فصلهم من عملهم/أ.ف.ب

اسرائيل تطلب من موسكو وقف صادراتها العسكرية الى ايران

تل ابيب – (اف ب) – اعلنت وزارة الدفاع الاسرائيلية امس ان اسرائيل طلبت من رئيس جهاز الامن الاتحادي الروسي الجنرال نيكولاي كوفاليف بالحاح العمل على وقف تصدير تكنولوجيا الصواريخ الروسية الى ايران.

واعرب وزير الدفاع اسحق موردخاي الذي استقبل الجنرال الروسي في مقر الوزارة في تل ابيب عن «القلق العميق» الذي تثيره في اسرائيل المساعدة التي تقدمها شركات روسية الى ايران في مجال وضع تصاميم الصواريخ البالستية ارض-ارض والبرنامج النووي الايراني.

وافاد ناطق باسم الوزارة المذكورة ان «وزير الدفاع شدد على ان اسرائيل لا يمكنها اقامة علاقات متطورة منفتحة مع روسيا الا اذا بذلت موسكو جهودا حقيقية لوقف نقل التكنولوجيات التي تهدد الشرق الاوسط برمته».

وقد نفت السلطات الروسية مرارا وجود تعاون مع طهران في مجال اسلحة الدمار الشامل.

الا ان وكالة «عيتيم» الاسرائيلية نقلت عن احد المسؤولين العسكريين الكبار ان «المخابرات الاسرائيلية تشك كثيرا في هذه التاكيدات».

وشارك في المحادثات الى جانب وزير الدفاع الاسرائيلي رئيس الاستخبارات الاسرائيلية (الموساد) افرائيم هاليفي ومسؤول كبير في الاستخبارات العسكرية الجنرال عاموس جيلاد.

من ناحيتها ذكرت الاذاعة العسكرية امس ان السلطات الروسية اعلنت عن فتح تحقيق بشان تسع شركات روسية تشكل في قيامها ببيع معدات او تكنولوجيا عسكرية الى ايران.

واوضحت الاذاعة ان هذه الشركات تندرج ضمن لائحة اعدتها اجهزة الاستخبارات الاسرائيلية والاميركية وقدمتها منذ بضعة اشهر الى روسيا.

وقد اعرب وزير التجارة والصناعة الروسي ناتان تشارنسكي الروسي الاصل للاذاعة عن «ارتياحه الشديد للقرار الذي اتخذته موسكو».

من ناحيته اعتبر عوزي اراد المستشار الدبلوماسي لرئيس الوزراء ان الاجراءات التي اتخذتها السلطات الروسية «تؤكد ان الجهود التي بذلناها في الاشهر الاخيرة قد اثمرت».

ويرافق الجنرال كوفاليف الذي وصل الى اسرائيل مطلع هذا الاسبوع وفد يضم ثمانية مسؤولين في مختلف اجهزة الاستخبارات الروسية.

وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو قد حذر مرات عدة من البرنامج النووي الذي تطوره ايران، الامر الذي تنفيه طهران.

واكد نتنياهو في نيسان الماضي ان ايران ستتوصل الى تصنيع صاروخ بالستيكي «خلال عام او عام ونصف على الاكثر» بفضل التكنولوجيا الروسية مشيرا الى انها بحاجة الى عشر سنوات لانجاز صاروخ من هذا النوع بدون هذه التكنولوجيا. لكن روسيا نفت هذه الاتهامات.

عشر طائرات بوينغ للخطوط الجوية الجزائرية

الجزائر - (اف ب) - اعلنت شركة الخطوط الجوية الجزائرية امس عن اجرائها صفقة شراء عشر طائرات من شركة الصناعة الجوية الاميركية «بوينغ» يجري تسلمها بين عام ٢٠٠٠ و٢٠٠٢.

واوضح بيان صادر عن الشركة ان الصفقة تقضي بشراء سبع طائرات من طراز «بوينغ ٧٣٧-٨٠٠» وثلاث من طراز «بوينغ ٧٣٧-٦٠٠».

واضاف ان المدير العام لشركة الخطوط الجوية الجزائرية فيصل خليلي والمدير المساعد لشركة «بوينغ» المكلف بالمبيعات العالمية الصديق يماني وقعا امس الاول في الجزائر عقد شراء الطائرات. ولم يعلن البيان عن قيمة الصفقة.

واوضحت الشركة الجزائرية انها اختارت شركة بوينغ على حساب شركة الصناعة الجوية الاوروبية «ايرباص» واضافت انه تم «الاعلان عن استدراج» العروض في حزيران ١٩٩٧ بخصوص شراء تسع طائرات وادت الاتصالات مع الشركتين بوينغ وايرباص الى ان اختارت شركة الخطوط الجوية الجزائرية العرض الذي يتماشى اكثر مع حاجاتها على مستوى السعر الاجمالي للطائرات والاجراءات الموازية في مجال الاعداد والمساعدة التقنية وخاصة في ما يتعلق بمشروع انشاء قاعدة للصيانة.

اسرائيل تسمح للسوريين بزيارة اقربائهم في الجولان

الجولان المحتل-قدس برس-قال صالح طريف رئيس اللجنة الداخلية البرلمانية في الكنيست الاسرائيلي ان الحكومة قررت الغاء قرار سابق لها يلزم المواطنين السوريين في مرتفعات الجولان المحتل بالحصول على تأشيرات سفر من اسرائيل.

واضاف طريف في تصريح صحفي ان وزير الداخلية الاسرائيلي ايلي سويسا ابلغه بقرار اعادة الانظمة التي كان معمولا بها في نقطة العبور في القنيطرة على الحدود السورية الاسرائيلية.

وكانت الحكومة الاسرائيلية طلبت قبل عدة اسابيع من مواطني مرتفعات الجولان السورية المحتلة من طائفة الدروز الحصول على تأشيرات للعبور بدلا من الاكتفاء بتصريح الصليب الاحمر الدولي كما كان متبعا في السابق للسفر الى سوريا.

واكد طريف وهو نائب عربي في حزب العمل الاسرائيلي المعارض انه اصبح الان بامكان طلاب الجامعات والازواج الذين يعيشون في سوريا زيارة اقربائهم في مرتفعات الجولان.

لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة تنسحب من رواندا

جنيف-رويترز-اعلنت لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة امس انها ستنسحب من رواندا لرفض الحكومة السماح لمراقبيها بمتابعة اوضاع حقوق الانسان ورفع تقارير بشأنها.

واضافت ان مفاوضاتها مع حكومة كيجالي حول مستقبل مكتبها فشلت في التوصل لاتفاق لمواصلة عمليات مراقبة الانتهاكات ورفع تقارير عنها.

وتابعت في بيان صدر من مقرها في جنيف ان مراقبي حقوق الانسان التابعين للامم المتحدة سيغادرون البلاد بحلول نهاية الشهر الجاري.

ولجنة الامم المتحدة واحدة من بضع منظمات دولية ما زالت تعمل في رواندا لمراقبة اوضاع حقوق الانسان وكتابة تقارير بشأنها، وظلت تعمل في البلاد رغم مقتل خمسة من موظفيها في شباط ١٩٩٧.

واغلقت الحكومة مكتب اللجنة في ايار الماضي لحين النظر في دوره عقب زيارة من الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان اثارت عاصفة انتقادات من السلطات.

جاكرتا مهددة بالغرق بسبب المياه الجوفية

مبعوث للامم المتحدة الى اندونيسيا لبحث مسألة تيمور الشرقية

جاكرتا-وكالات-وصل جامسيد ماركر المندوب الخاص للامين العام للامم المتحدة لتيمور الشرقية الى جاكرتا امس في زيارة تستغرق بضعة ايام.

واكد ماركر للصحافيين في المطار انه يرغب في زيارة ديلي عاصمة تيمور الشرقية لكن السلطات الاندونيسية لا تحبذ ذلك كما ذكرت مصادر دبلوماسية غربية.

وتتزامن زيارة ماركر مع الذكرى التي تصادف اليوم لاقدام اندونيسيا في ١٩٧٥ على ضم تيمور الشرقية التي اجتاحتها عسكريا في العام ١٩٧٤. والوضع في هذه المستعمرة البرتغالية السابقة شديد التوتر.

وسيبحث ماركر في مسألة تيمور الشرقية مع وزير الخارجية علي العطاس على ان يستقبله بعد ذلك الرئيس يوسف حبيبي.

من جانب آخر نقلت صحيفة جاكرتا بوست امس عن وزير الداخلية الاندونيسي سياروان حامد قوله ان بعض الاحزاب السياسية التي انشئت في الاشهر القليلة الماضية لن يتم الاعتراف بها قانونا.

وقال سياروان ان الحكومة لن تسمح باحزاب تقتصر عضويتها على جماعات عرقية او دينية او فئات معينة بالمجتمع مثل الجماعات القبلية والنساء والسكان المنحدرين من اصل صيني.

واضاف «في الوقت الحالي لم نحظر اي حزب لكن سيجري اختيار الاحزاب في وقت لاحق وفقا للقوانين السارية».

على صعيد آخر حذر باحث مختص في علم الجيولوجيا من خطر تعرض العاصمة الاندونيسية جاكرتا للغرق بسبب استخراج كميات كبيرة من المياه الجوفية المتواجدة في اراضيها.

وقال اخصائي الجيولوجيا حسان الدين عبيدان من معهد باندنغ الاندونيسي للتكنولوجيا ان بعض المناطق في العاصمة جاكرتا انخفضت اكثر من ٤٨ سنتيمتر عن السطح في السنوات القليلة الماضية وذلك بسبب استخراج المواطنين الاندونيسيين كميات كبيرة من المياه الجوفية في المدينة، مشيرا الى انه يعيش في جاكرتا حوالي ١٠ ملايين شخص ويملك الكثير منهم آبارا ومضخات.

واعرب عبيدان عن قلقه من احتمال تسرب مياه البحر الى المياه الجوفية، مؤكدا ان هذه المدينة تتعرض لمشكلات بيئية اخرى مثل ضعف نظام المجاري والصرف الصحي مما ادى الى تفشي الامراض بين سكانها.

الاخبار العربية والعالمية

المرشحان لرئاسة الحزب الحاكم مريضان :

اوبوتشي يؤجل اعلان ترشيحه لرئاسة الحكومة اليابانية خلفا لهاشيموتو الى اليوم

طوكيو - رويترز- ازداد السباق على رئاسة الحزب الديمقراطي الحر الحاكم ورئاسة الحكومة اليابانية اشتعالا امس حين ترددت انباء عن استعداد سيروكو كاجييama عضو الحزب المخضرم لمنافسة وزير الخارجية كيزو اوبوتشي على المنصب.

ونقل تاكو ياماساكي المخطط السياسي للحزب الديمقراطي الحر الحاكم عن نائب للحزب في البرلمان قوله ان كاجييama وهو امين سابق لمجلس الوزراء الياباني يتمتع بسمعة طيبة في اسواق المال العالمية سيعلن على الارجح ترشيح نفسه لرئاسة الحزب.

وقال ياماساكي للصحفيين ان نائبا من الحزب الحاكم في البرلمان ابلغ كبار اعضاء الحزب خلال اجتماع امس ان كاجييama يفكر في طرح اسمه.

ونقلت وكالة جيجي للانباء عن كاجييama قوله انه سيرشح نفسه لرئاسة الحزب اذا بقي اوبوتشي المرشح الوحيد للمنصب.

وفي وقت سابق من صباح امس ارجأ وزير الخارجية الياباني الى اليوم على اقل تقدير مؤتمرا صحفيا لاعلان ترشيح نفسه لرئاسة الحزب والحكومة.

واوبوتشي هو ابرز المرشحين المحتملين لخلافة رئيس الوزراء ريوتارو هاشيموتو في رئاسة الحزب ورئاسة الحكومة.

وقال مسؤولون ان اوبوتشي الذي كان يعتزم اعلان ترشيح نفسه امس قرر الانتظار الى ان يحصل على مساندة عدد اكبر من اعضاء الحزب.

وسيختار الحزب رسميا خليفة هاشيموتو في انتخابات يوم الثلاثاء القادم. وكان هاشيموتو اعلن يوم الاثنين عزمه الاستقالة اخذا على عاتقه مسؤولية الانتكاسة التي مني بها الحزب في انتخابات التجديد النصفي لمجلس المستشارين (الشيوخ) في مطلع الاسبوع.

وسيشترك في الانتخابات التي سيجريها الحزب الديمقراطي الحر لاختيار رئيس له جميع نواب الحزب في البرلمان وعددهم ٣٦٦ نائبا اضافة الى ممثل لقواعد الحزب عن كل من مقاطعات اليابان السبع والاربعين.

ووسط مساومات تجري من وراء الستار لاختيار خليفة لريوتارو هاشيموتو رئيس وزراء اليابان الذي اعلن عزمه على الاستقالة يدور جدل اخر حول مشاكل صحية يعاني منها ابرز المرشحين.

ويعاني كيزو اوبوتشي (٦١ عاما) وزير الخارجية الياباني من متاعب في القلب ويستخدم جهازا لتنظيم ضربات القلب.

وقال معلق سياسي على علاقة شخصية باوبوتشي انه اذا استحكمت ازمة خلال رئاسة اوبوتشي للحكومة وتعرض لضغوط زائدة يمكن ان يصاب بأزمة قلبية.

ويقول محللون ان هذه الصورة عالقة بالاذهان منذ وفاة رئيس الوزراء الياباني الاسبق مسايوشي اوهيرا في مكتبه عام ١٩٨٠.

وتوفي اوهيرا الذي حل مجلس النواب الياباني بعد ان اقترع بسحب الثقة من حكومته بأزمة قلبية قبل موعد انتخابات عامة مبكرة دعا اليها.

اما المرشح الثاني الذي تثور المخاوف حول حالته الصحيةفهو سيروكو كاجييama (٧٢ عاما) عضو الحزب المخضرم الذي ترددت انباء عن عزمه منافسة اوبوتشي على رئاسة الحزب والمصاب بالسكري.

وفي وقت سابق قال كاجييama وهو امين سابق لمجلس الوزراء الياباني يتمتع بسمعة طيبة في اسواق المال العالمية انه لا يسعى لتولي رئاسة الحكومة اليابانية بسبب حالته الصحية.

ويقول محللون ان حالة كاجييama الصحية مستقرة وان مرض السكري لا يهدد حياته.

ومن المتوقع ان تكون فترة ولاية رئيس وزراء اليابان الجديد قصيرة على كل حال. ففي ايلول عام ١٩٩٩ ستجري انتخابات جديدة لاختيار رئيس للحزب الديمقراطي الحر كما ستشهد البلاد انتخابات عامة جديدة قبل تشرين الاول عام ٢٠٠٠.

الصحافة الفرنسية تهاجمه قبل وصوله :

الأسد يبدأ زيارة استثنائية لباريس

نتنياهو يشيد بالزيارة، والمعارضة السورية تطالب باطلاق المعتقلين

باريس - وكالات - استغرقت اول جلسة محادثات بين الرئيس الفرنسي جاك شيراك والرئيس السوري حافظ الاسد الذي وصل امس الخميس الى فرنسا في زيارة دولة تستمر ثلاثة ايام، اكثر من ساعتين ونصف الساعة.

وعلى هامش الزيارة عقد وزير الخارجية الفرنسي هوبير فيدرين اجتماعا في قصر الاليزيه مع وزير الخارجية السوري فاروق الشرع.

وكان الرئيس السوري وصل بعد ظهر امس الى باريس في زيارة لفرنسا تستغرق ثلاثة ايام، حيث كان في استقباله نظيره الفرنسي جاك شيراك.ويرافق الرئيس السوري في زيارته التي يقوم بها الى فرنسا منذ ٢٢ عاما خمسة وزراء.

ويجري الرئيسان جولة محادثات ثانية صباح اليوم الجمعة.ومن ناحية اخرى طالب تجمع تنظيمات سورية معارضة امس بمناسبة زيارة الاسد الى فرنسا باطلاق سراح الفي محتجز سوري وعربي في سوريا.

واشار التجمع الذي يعمل تحت اسم «التنسيق من اجل الديمقراطية في سوريا» في بيان الى ان الفي سجين رأي تقريبا بينهم اردنيون سوريون ولبنانيون «لا يزالون حتى اليوم ضحايا الاعتقال التعسفي».

وطالب التجمع ايضا بـ«الغاء حالة الطوارىء والقانون العرفي القائم منذ ٣٥ سنة» في سوريا.

من جهة اخرى طالبت حركة سوليدا المقربة من العماد ميشال عون المنفي في فرنسا باطلاق سراح «مئات اللبنانيين المحتجزين بشكل غير قانوني في سوريا بعضهم منذ عشرين سنة بشكل سري ومن دون محاكمة».

وفي تل ابيب اعتبر نتنياهو ان زيارة الاسد لفرنسا «شيء طيب».

وردا على سؤال عما اذا كانت اسرائيل ما تزال رسميا في حالة حرب مع سوريا ستحقق أي مكسب من زيارة الاسد لباريس قال نتنياهو «من وجهة نظرنا فانفتاح سوريا على العالم.. على الغرب.. ليس شيئا سيئا. نعتقد انه شيء طيب».

واضاف «انه (الاسد) يفهم بوضوح ان هذه الحكومة مستعدة للدخول في مفاوضات حقيقية وجادة مع السوريين واذا كانت هناك رغبة من جانب سوريا لاستئناف هذه العملية فان سوريا لن تضع عوائق مستحيلة مثل المطالبة بالتزام مسبق بانسحاب كامل».

وكان الاسد اعرب صراحة قبل زيارته عن استعداده لمقابلة نتنياهو اذا انسحبت اسرائيل من مرتفعات الجولان.والزيارة اثارت جدالا داخليا في فرنسا. وحتى قبل وصوله وصف معلقون فرنسيون الرئيس السوري بأنه «دكتاتور» وقالوا ان امله في الحصول على دعم شيراك قد يضع فرنسا في موقف صعب مع شركائها الاوروبيين.ويريد الاسد من فرنسا وشركائها الاوروبيين لعب دور يوازن دور الولايات المتحدة في عملية السلام وممارسة ضغوط على اسرائيل لاستئناف المحادثات للتوصل الى تسوية شاملة على اساس مبدأ الارض مقابل السلام.وقالت ليبراسيون ان الاسد «شأنه في ذلك شأن كل الحكام المستبدين» نادرا ما يغادر بلاده خشية وقوع انقلاب ويعتبر الارهاب «واحدا من الفنون الجميلة» واتهمته بالمسؤولية عن اغتيال السفير الفرنسي في لبنان لويس ديلامار في بيروت عام ١٩٨١.

وكان الرئيس السوري قال ان لأوروبا وفرنسا دورا بارزا في العمل لتحقيق السلام العادل في منطقة الشرق الاوسط.. مؤكدا ان عملية السلام التي بدأت في مؤتمر مدريد جسدت رغبة المجتمع الدولي في اقامة سلام عادل يرتكز على قرارات الامم المتحدة.ذات الصلة ومبدأ الارض مقابل السلام وهي وصلت الى طريق مسدود بسبب سياسة التعنت التي تتبعها اسرائيل.

واضاف الرئيس الاسد في كلمة له في باريس امس بحضور الرئيس الفرنسي جاك شيراك ان عملية السلام واجهت بعد مجيء حكومة نتنياهو وضعا جديدا اعادها الى نقطة الصفر حيث رفضت الحكومة الاسرائيلية المرجعية القانونية للعملية السلمية (الارض مقابل السلام) واستبدلتها بالأمن لاسرائيل متجاهلة امن بقية دول المنطقة وحقوقها المشروعة مصرة على سلام يتجاهل اسباب الصراع سلام يعطيها الارض والامن ويفتح الطريق باتجاه ليس في مصلحة السلام وترفض الانسحاب من الجولان السوري المحتل ومن جنوب لبنان حسب قرار مجلس الامن ٤٢٥ وتحاول التنصل من الالتزامات التي وافقت عليها حكومة اسرائيل السابقة وهي بذلك تسير على طريق من شأنها قتل عملية السلام وكأن الدول تتفاوض مع اشخاص واحزاب تنتهي الالتزامات بانتهائها. وقال الرئيس الاسد انه وفي ظل هذه السياسة تستمر اسرائيل في عملية الاستيطان وتهويد القدس وتهديم المنازل وممارسة العنف ضد المدنيين وتهجيرهم من اراضيهم اضافة الى استمرار عدوانها على لبنان وقتل المدنيين وتشريدهم. واكد ان هذه الممارسات تتعارض مع حقوق الانسان ومع الانظمة الدولية وتوجهات المجتمع الدولي التي تؤكد على الحرية والعدالة والمساواة.

شيراك يستقبل الاسد ا.ف.ب

اصابة شرطيين ايرلنديين اثناء محاولتهما ابطال شحنة متفجرة

جنود يستعدون لصعود المروحيات البريطانية في بلفاست

لندن - رويترز - قالت هيئة الاذاعة البريطانية امس ان رجلي شرطة ايرلنديين اصيبا بجروح طفيفة خلال الليل اثناء محاولتهما ابطال شحنة متفجرة ارسلتها جماعة بروتستانتية من ايرلندا الشمالية الى مستشفى في العاصمة الايرلندية دبلن.

ولم تصل على الفور تقارير عن حدوث اي اضرار اخرى.

وقالت هيئة الاذاعة البريطانية ان جماعة قوات المتطوعين الملكيين هي التي ارسلت الشحنة الى المستشفى والى عناوين اخرى في جمهورية ايرلندا.

وتمكنت الشرطة من التعامل مع الشحنات المتفجرة الاخرى دون حدوث اي اصابات.

وفي ايرلندا الشمالية اشتبك أول امس محتجون بروتستانت غاضبون من حظر مرور مسيرة تنظمها جماعة اورانج البروتستانتية في منطقة كاثوليكية مع الشرطة والقوا قنابل حارقة على قوات الامن.

وردت الشرطة باطلاق طلقات بلاستيكية واعتقلت ١٣ شخصا لدى مداهمة قوات الامن لبورتاداون الواقعة على بعد ٥٠ كيلومترا جنوب غربي بلفاست عاصمة ايرلندا الشمالية لضبط كميات من الاسلحة.

وقال متحدث باسم الشرطة البريطانية ان مجموعة من مرتكبي اعمال الشغب هي المسؤولة عن اعمال العنف التي بدأت حين حاولت ازالة المتاريس التي تقيمها الشرطة لمنع جماعة اورانج من تنظيم مسيرة بورتاداون المثيرة للجدل.

وفي حملة جرت في ساعة مبكرة من صباح اول امس داهمت الشرطة معاقل المتشددين وضبطت كميات من الاسلحة النارية والسلاح الابيض والاقنعة.

وفد الترويكا الاوروبية يبدأ زيارته لطهران
أنباء عن اتصالات ايرانية نرويجية سرية

طهران - رويترز - قالت وزارة الخارجية الايرانية ومصادر دبلوماسية امس ان وفدا ثلاثيا يمثل الاتحاد الاوروبي سيصل الى طهران في بداية الاسبوع القادم لاجراء محادثات رفيعة المستوى مع الحكومة الايرانية.

وقال مسؤولون ان الوفد الذي يمثل النمسا الرئيس الحالي للاتحاد وبريطانيا الرئيس السابق والمانيا الرئيس المقبل سيجري مفاوضات غدا تغطي مجموعة من القضايا السياسية والدبلوماسية والاقتصادية.

واضافوا ان من المتوقع ان يناقش الوفد ايضا الحد من التسلح والامن الدولي.

ويرئس الوفد البرت روهان نائب وزير خارجية النمسا ويعد ارفع وفد يزور ايران منذ كانون الثاني الماضي حين انهى الاتحاد الاوروبي حظرا للاتصالات مع ايران.

وقالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان مرتضى سرمدي نائب وزير الخارجية سيمثل الجانب الايراني في المحادثات.

اما اليوم الثاني من المحادثات الاوروبية الايرانية فسيخصص للمفاوضات الثنائية بين ايران وكل دولة من الدول الثلاث على حدة.

الى ذلك كشفت الصحف في العاصمة النرويجية عن ان وزارة الخارجية.النرويجية تقوم حاليا بحملة اتصالات دبلوماسية واسعة مع ايران على الرغم من ان النرويج تعلن رسميا عن مقاطعتها لايران.

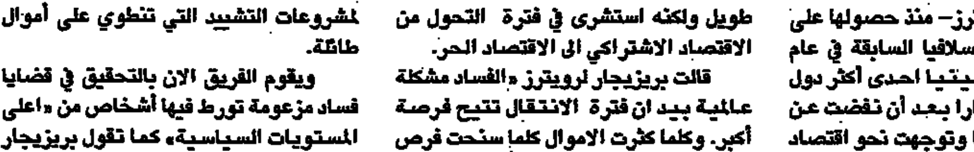
وكتبت الصحيفة النرويجية الاولى «افتون بوست» انه وللمرة الاولى تقوم النرويج بهذا النوع من الاتصالات والمشاورات مع ايران على الرغم من الموقف الرسمي للنرويج الذي يناشد المجتمع الدولي مقاطعة ايران.ونقلت الصحيفة تصريحا للمتحدث بلسان الخارجية النرويجية قوله ان مستشارين من الخارجية اجروا مشاورات في طهران مع ممثلين عن وزارة الخارجية.واضافت الصحيفة ان زيارة الدبلوماسيين النرويجيين لايران تأتي على الرغم من المناشدة العلنية لرئيس الحكومة النرويجي لشركة النفط النرويجية عدم التوقيع على اية عقود مع ايران بتبرير أن ايران يجب ان تقاطع دوليا.طوبين المتحدث الرسمي النرويجي ان الاتصالات مع حكومة طهران تأتي ضمن الاتصالات الدبلوماسية الطبيعية مؤكدا على ان الاتصالات تلك لم يخطط لها بشكل سري بل جاءت من اجل متابعة الوضع في ايران.

يلتسين يحضر مراسم دفن رفات آخر قياصرة روسيا

موسكو - (اف ب) - اعلن الجهاز الصحافي الرئاسي امس ان الرئيس الروسي بوريس يلتسين قرر في النهاية حضور مراسم دفن رفات القيصر نيكولاس الثاني وافراد عائلته، اليوم، في سان-بيترسبورغ (شمال روسيا).

وكان يلتسين اعلن في السابق انه لن يحضر هذه المراسم بعد ان عبر بطريرك روسيا اليكسيس الثاني عن شكه بان تكون الرفات هي بالفعل للقيصر وعائلته.ولن يحضر البطريرك مراسم سان-بيترسبورغ.الى ذلك يؤكد رفض بعض اعضاء سلالة رومانوف حضور مراسم دفن رفات القيصر نيكولاس الثاني وأفراد عائلته في سانت بطرسبورغ عمق الخلافات بين العائلة المنتشرة في أوروبا والولايات المتحدة.

وفي حين يشارك ٥٠ شخصا من السلالة في الحفل الذي يقام في العاصمة السابقة للحقبة القيصرية حيث يرقد جثمان القياصرة منذ زمن بطرس الأول، تحضر الدوقة الكبرى ليونيدا وابنتها وحفيدها غيورغي المطالب بعرش روسيا قداسا منافسا قرب موسكو دعا اليه البطريرك الأرثوذكسي الكسي الثاني.



مشهد اخباري: الفساد يطل بوجهه القبيح في ظل ازدهار الرأسمالية بسلوفينيا

لوبليانا - رويترز- منذ حصولها على الاستقلال من يوغوسلافيا السابقة في عام ١٩٩١ صارت سلوفينيا احدى أكثر دول شرق أوروبا ازدهارا بعد أن نفضت عن كاهلها ماضيا شيوعيا وتوجهت نحو اقتصاد السوق.

تزهو هذه الدولة الواقعة في منطقة جبال الالب بشخصيات اقتصادية مرموقة وتتفاوض للانضمام للاتحاد الاوروبي.

ولكن الازدهار والحرية السياسية لهما جانب مظلم.. الفساد الذي يطل بوجهه القبيح من كل قطاعات المجتمع.

قال باربره بريزجار وهي رئيسة فريق تحقيقات خاص بقضايا الفساد في مكتب النائب العام «يسود اشتباه بأن الفساد موجود في كل مستويات الحياة العامة».

الفساد موجود في سلوفينيا منذ وقت طويل ولكنه استشرى في فترة التحول من الاقتصاد الاشتراكي الى الاقتصاد الحر.

قالت بريزجار لرويترز «الفساد مشكلة عالمية بيد ان فترة الانتقال تتيح فرصة أكبر. وكلما كثرت الاموال كلما سنحت فرص الرشى».

ويذكر ان جرائم العنف نادرة في سلوفينيا وشوارعها امنة بصفة عامة.

وتشكل فريق بريزجار قبل عامين للتصدي للفساد وتهريب المخدرات والاتجار في السلاح وانتهاك حقوق التأليف والنشر والاستنساخ.

ويضم الفريق أفرادا من شرطة وخبراء في الجريمة وستة وكلاء للنائب العام بريزجار احدهم.

ويتركز عمل الفريق في ادارات الحكومة وخاصة فيما يتعلق بالمناقصات العامة لمشروعات التشييد التي تنطوي على أموال طائلة.

ويقوم الفريق الان بالتحقيق في قضايا فساد مزعومة تورط فيها أشخاص من «اعلى المستويات السياسية» كما تقول بريزجار ولكنها رفضت ذكر أسماء لان التحقيقات لا تزال في مراحلها الاولى.

وتقول انها تقوم بمهمة صعبة بسبب تدخلات سياسية. قالت «كثيرا ما تكون شخصيات سياسية في مواقع عليا على صلة باصحاب الثروات.. ولذلك فان هذا قد يكون سببا لانعدام الارادة السياسية لمكافحة الفساد».

في شباط الماضي طلبت لجنة قضائية خاصة تابعة للاتحاد الاوروبي من المحاكم السلوفينية التعجيل بانهاء نظر القضايا المعروضة عليها.

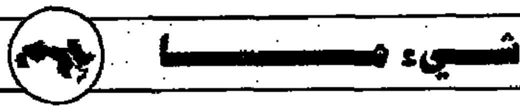
تقول ارقام حكومية ان نحو ٥٠٠ ألف قضية تنتظر النظر فيها أمام المحاكم، وحتى اذا وصلت قضية للمحكمة فانها قد تستغرق عدة سنوات.

وتقول بريزجار انه يجب تمكين وكلاء النائب العام من اعطاء أولوية لقضايا الفساد التي تتضمن أموالا طائلة.

ولكنها قالت «يعرقل مذنبون من ذوي النفوذ الاجراءات وبسهولة يدافعون عن انفسهم».

وتقول مصادر رسمية أخرى ان الفساد في الشرطة يزيد الامور تعقيدا.

قال ضابط شرطة بارز طلب عدم ذكر اسمه ان بعض ضباط الشرطة ووكلاء النائب العام يخشون التنديد بالفساد حتى لا يتعرضون للانتقام.



اراء وتعليقات

شيء ما

الكتاب للجميع

● ابراهيم السمان

المناعة ضد القراءة حقيقة واقعة في معظم المجتمعات النامية.. وعلاقة الانسان بالكتاب استعراضية تستهدف المظهر دون الجوهر. ولعل اقرب دليل ملموس على ذلك، هذه الايام، مقارنة عابرة، بين الاقبال على الكتاب، وبين التهافت على اشرطة الكاسيت، أحدث وأخطر ادوات تحدي الكتاب!

وفتور العلاقة بين الانسان والكتاب لها، في تقديري، سببان رئيسيان، هما الامية: أمية الحرف، لان في الدنيا الوانا في الامية، وانعدام عادة القراءة..

اما السبب الاول فعلاجه عند اجهزة مكافحة الامية. واما السبب الثاني، اي انعدام عادة القراءة، فهو من مسؤولية المجتمع اسرة ومدرسة. فمن البدهيات ان حياة الانسان هي مجموعة من العادات تغرس فيه طفلا منذ الصغر لتشكل مع الممارسة شخصيته. وهنا تبرز اهمية دور الاسرة في غرس عادة القراءة واقتناء الكتاب.. هذا الدور الذي يجب ان يستكمل لينمو ويثمر في المدرسة فيخرج الطالب من غرفة الدرس الى قاعة المكتبة..

وأحب هنا ان اضع خطا مرنا، ولا اقول حدا جامدا، بين «الدراسة» و«القراءة» لان الدراسة في المدرسة او الجامعة قد تكون في نظر البعض عبئا مفروضا من الخارج هدفه الربح السريع وهو العلامة. واما القراءة فشيء ينبع من الداخل هدفه الحياة.. وان كانتا في الواقع توأمين يتمم احدهما الاخر.. واذا كان انتشار الامية بالامس، هو العقبة الكبرى في وجه الكلمة المطبوعة، فقد وضع تطور العلم وتطبيقه الحديث، او ان شئت – التكنولوجيا – اليوم الكلمة المطبوعة امام تحديات فقد فيها التكافؤ! فكانت الاذاعة ثم التلفزيون فالقنوات الفضائية. واذا ما اضفنا الى ذلك طبيعة الحياة المعاصرة تسارعا وجريا وراء اسباب المعيشة وتنافسا في ظروف غير متكافئة بين مجتمع واخر في الشرق والغرب والشمال والجنوب من اطراف هذا العالم ادركنا مدى تأثر الثقافة والكتاب بصفته وعاءها الاول..

ان الكلمة المطبوعة هي الرصيد القوي والغطاء الثابت لعملة الفكر الانساني التي تتداولها الحضارات، ولذلك فان في طليعة مهمات الجهات المعنية بشؤون الفكر والكلمة، تربية وتعليما وثقافة، العمل على تيسير تداول الكتاب للجميع بأيسر السبل وأقل التكاليف..

مجرد رأي

اصداء كأس العالم

● علي البتيري

قبل عامين على انتهاء القرن العشرين ها هو الانسان المعاصر على ظهر هذا الكوكب ينسى حضارته البالغة التعقيد، ويفضل وضع عقله في قدميه، فيؤرخ لكرة القدم اكثر بكثير مما يؤرخ للكرة الارضية التي يعيش عليها.

لا بأس فالذهاب المكثف الى مونديال كاس العالم في فرنسا مباشرة او متابعته من خلال الشاشة الصغيرة يعطي انسان هذا العصر فرصة ذهبية للترويح العقلي والاسترخاء النفسي، كما يعطيه المجال الارحب للتنفيس عما بداخله من احباط وحزن وكبت وقلق حضاري مشروع.. فلعل الهوس الرياضي الذي يصل حد الصراخ والضرب على اي شيء عندما تضيع فرصة هدف او يتم تسجيل هدف في مرمى الخصم.. لعل هذا يكون نوعا خفيفا وطريفا من التفريغ لشحنات المكابدة العصرية المتولدة عن صعوبات الحياة.

في الحقيقة اغبط كثيرا هؤلاء الممتلئين بحب لعبة كرة القدم حتى الفيضان او الطوفان، فقد حظوا بما لم احظ به من عشق سحري لكرة القدم، فوجدوا في مونديال كاس العالم بابا جميلا للهرب من هموم الحياة المعاصرة وتعقيداتها وبهذا مارسوا أعلى درجات الترويح عن النفس وعالجوا بعض التشوهات الانفعالية المتراكمة داخل نفوسهم بهذا العلاج السحري الذي يجمع بين الحماسة الصارخة لتصفيات المونديال و«فشة الخلق» المتجلية في الصياح والتصفيق والتصفير وشد الشعر عند من على رأسه شعر قابل للشد...!

الا ان مونديال كاس العالم شدني هذه المرة فتحمست مع المتحمسين، وهتفت مع الهاتفين لا لأنني اقنعت نفسي بحب لعبة كرة القدم، ولكن لانني وجدت في هذا التجمع الدولي اكثر من فريق عربي يفرض علي الواجب القومي ان اشجعه واقف معه بكل مشاعر العروبة الصادقة سواء ربح هذا الفريق العربي ام خسر..

كما يشدني اكثر الى كأس العالم هذا الفريق الاعلامي الموحد لاتحاد الاذاعات العربية الذي احدث في النفوس العربية المحبطة المقهورة صحوة قومية كادت الانحدارات والانقسامات تنسينا انها ما زالت كامنة في العقل والوجدان، ويكفي ان كل مذيع كان يلتقط الميكروفون من زميله كان يضعنا في اجواء وحدوية لا تنسى فيبدأ مخاطبتنا بقوله «اخوتي المشاهدين في الوطن العربي الكبير» بالفعل شعر

البقية ص ١٥

ضوء

قراءة اسرائيلية في البعد الديمقراطي

● د. تيسير التميمي

كتب «اوري افنيري» في صحيفة «معريف» قراءة لمفهوم المونديال من حيث البعد الديمقراطي والفكري حيث يرى ان المونديال هو اكثر من سلسلة مباريات كرة قدم، انه حلم المستقبل، كونه يخلق نظاما عالميا فيه قانون عالمي الكل يمتثل له بدون تفويض او تفكير، فيه قانون، وقاض من الممكن ان تحتج على قرار الحكم ولكن لا يمكن الخروج عنه فالبرازيل هي دولة عظمى ليس بسبب مساحتها وثرائها بل بسبب قدرات لاعبيها ويحاول «افنيري» ان يعالج مفهوم المونديال من الناحية السيكولوجية اذ ان كل عدوانية تظهر في ساحات الملاعب هي عدوان على الجماهير في البيت والمدرجات كما ان تعابير الوجه ولغة الجسم والاصوات الخارجة من المتاجر كل هذا ينتمي الى عالم الحرب، انه شبه حرب، انها حرب بديلة توفر مجالا لتفريغ غريزة العدوان، وهذه الحالة من التفريغ تفيدنا كثيرا فالحياة البشرية بحاجة الى شعور بالانتماء بحاجة الى «نحن» مقابل «هم» والمونديال يوفر مجالا شرعيا متفقا عليه للتعبير عن هذا الإحساس ولم يغفل افنيري في قراءته البعد السياسي للمونديال فهو على قناعة بان النظام العالمي لكرة القدم لا يلغي الاعتزاز الوطني بل بالعكس من ذلك يحوله الى الإتجاه الإيجابي المتجسد في المشاعر الدينية التي يعبر عنها اللاعبون والمشجعون في اناشيدهم الوطنية والأعلام الوطنية المرفرفة في جنبات الملاعب تدل على ان المشاعر الوطنية هي مشاعر تلقائية وطبيعية لا تتناقض مع النظام العالمي لكرة القدم.

بقي القول: ان افنيري يحاول ان يبشر من خلال المونديال بالمرحلة القادمة من القرن الحادي والعشرين التي يؤكد عليها كثير من المفكرين والداعية الى اقامة نظام عالمي ملزم مع قانون عالمي ومحكمة عالمية، وديمقراطية عالمية.

بصراحة

ندوة تقييمية لمؤتمر مدريد

● سلطان الحطاب

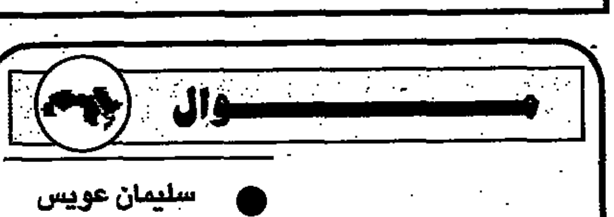
الثقافة والسلام عنوان عريض للندوة التي يعقدها في مدريد مجموعة من الصحفيين والكتاب من الشرق الاوسط ممن شاركت دولهم في مؤتمر مدريد عام ١٩٩١. والندوة تقيم المشوار الذي قطعته عملية السلام من تلك المحطة الى اليوم وموقف مختلف الاطراف وحجم الاعاقات والعقبات التي تعترض المسيرة والمستجدات التي وقعت وطبيعة الامال او الاحباطات التي احاطت، وما هي توقعات الاطراف الان، وهل كان العالم المراقب من خارج هذه الاطراف يتوقع ما آلت اليه العملية من جمود ام كان يتوقع ان تكون الاليات الموضوعة لمؤتمر مدريد وروحه افضل من كل ما تحقق. وهل يبقى شيء لمدريد او للسلام ان استمر الموقف الاسرائيلي المتعنت على ما هو عليه..

يفصلنا عن مدريد الان حوالي ثماني سنوات وما كان يطمح له كثير من الاطراف المشاركة لم يتحقق والصيغة التي جاء بها مدريد واجهت تحديات كثيرة على يد اسرائيل وما زالت هذه الصيغة التي تتناساها اسرائيل يجري تجاوزها بشكل سلبي بتوقف المسارين السوري واللبناني وتعثر الفلسطيني.

كنت شهدت مدريد كصحفي وكاتب وتفاعلنا مع تلك البدايات التي تغيب الان وتتحول الى التاريخ اكثر منها الى الفعل والواقع، وحين تلقيت دعوة من مجموعة مثقفين ينتمون الى منظمات غير حكومية لاعادة قراءة واقع «مدريد» وما آل اليه وجدنا ان نتبادل اوراقنا جميعا قبل حضور المؤتمر او اللقاء المقرر في ٧/٢٦. وقد وجدت ان الاطراف المختلفة تجمع على ان الاعاقات الموضوعة في وجه عملية السلام سببها في المقام الاول بطء العملية وعدم الاخلاص لها وافتقاد الاليات الفاعلة وقد اشارت مختلف الأطراف سواء الورقة القادمة من مصر او المغرب او تونس وحتى ورقتي الى ان اسرائيل هي السبب الرئيسي في شل حركة المسارات التي خرجت من مدريد حيث تحمل الاوراق بما فيها ورقة اسرائيلية لمثقفين يساريين ومن حزب العمل الحكومة الاسرائيلية الحالية المسؤولية عن تعطيل انطلاقة مدريد وما لحقه من مراحل ومحطات.. ويكاد المشتركون من خلال بعض اوراقهم يجمعون على ان ثقافة السلام تواجه مأزقا صعبا حيث لا تستطيع هذه الثقافة ان تنمو او تثمر في بيئة تتنكر للسلام ويستوطنها العنف ومصادرة حق الاخر وتهديده في امنه واستقراره...الاوراق في مجملها تشكل ادانة واضحة وصارخة لسياسات الحكومة الاسرائيلية وتحيي روح مدريد والدول التي ساهمت في انجاحه وتحمل التقدير لمواقف الاردن الذي ظل على اخلاصه لفكرة السلام العادل والشامل الذي تضيع اسرائيل كل فرصه!!

موال

● سليمان عويس


اول كلامي للفتى «طارق» واصحابه
لا ترهبوا «غول الفلا» ال كشّر عن انيابه
جيل الاصالة والمُنى - إحنا - اكلنا العث
لكن فتحنا للصراع المر.. ابوابه

ملاحظة

اسئلة جادة: الوحدة الوطنية

● الدكتور محمد القضاة

هل نعي معنى كلمة وطن، وهل ندرك قيمة كلمة وحدة، وهل نفهم معنى الوحدة الوطنية وهل نطبقها قولاً وفعلاً. وهل هي موجودة ام انها موضة وشعار نرفعه بين الحين والآخر؟!

هل الوحدة الوطنية مقالة نكتبها، ام بيت شعر نتغنى به، ام جواز سفر نحمله، هل الوحدة الوطنية تحتاج الى كل هذه الكتابات والمقالات والتحليلات؟ وهل تقتصر على لون او طيف او حزب او فئة، وهل هؤلاء اكثر وطنية من اولئك؟ من الذي يقول عن ذاك الفرد بانه وطني وان ذلك غير وطني؟ وهل الوحدة الوطنية ذاكرة وامجاد وتاريخ ام انها استشراف وافق بعيد؟ وهل هي خيمة تغطي الوطني الغيور وغير الغيور، هل نحن جادون بان نكون بمستوى المسؤولية الوطنية؟؟

هل نؤمن بالحوار العقلاني والموضوعية، وهل الوطن بحاجة الى كل هذا الصخب والانفعال، وهل وصلنا الى حد نرى فيه ان مروجاً او مهرجاً يستطيع ان يفعل بنا حد السيف حتى نغطي كل هذه المساحات باحاديث لا تربي مواطناً على حب وطنه ولا تزعزع ثقة مواطن تربى على حب الوطن، والوطن والوطنية والوحدة كلها عناصر لا تحتاج الى كل هذا الضجيج والافتعال. ولماذا يتاجر بعضنا بهذا الشعار ويجعله فرصة لضعاف النفوس كي تستغله وتجعله شماعة للتضليل والتخوين والتكفير؟!

هل الوطنية مدرسة نتعلم فيها قيمة انفسنا ووطننا، ام انها صيغة خلقية نتسابق في تعلمها وتمثلها ونشرها؟ وهل نتمثل الصدق والصراحة في تعاملنا مع بعضنا بعضاً، وهل ندرك اهمية

البقية ص ١٥

رأي عربي

آه ... يا عمّان

● عيسى برهومة

اقف الان كطفل خانته اللغة فأومأ بالإشارة.. لا ادري من اين يبدأ الواحد فينا ثقل الخطو، تغلفنا اللحظات التي ضمتنا، وتأسرنا الذكريات العامرة بالحنين فكل المواقف جديرة بأن نحط رحالنا عندها، ونغرق في شاطئها الممتد برحابة المدى.

إن الكلمات في هذا الموقف تكتبنا. نسير وراء ركبها، نلملم ما تبقى من حروف، مثخنة تحنانا وعشقا.

أيه ايها الثرى الذي رسم معالم اقدامنا، ويا كل الاشجار التي تقينا مرارة الأيام: اعطنا كفاف يومنا، رتبي لنا تفاصيل الحياة. امنحينا تذكرة العبور الى فضائك.

البون شاسع بين أن تحيا حياتك، بكل دقائقها، وأن تغادر المهد الذي فيه الهدهدة الأولى، تمر اللحظات، فلا ينى الواحد الا ان يشفعها دموعا حرى، وغصة لا تفارق الحلق، فما اصعب لحظة الغياب، وما اقسى تفاصيلها!.

تختزلنا عمان وشما على مساحات الذاكرة، حينها لا يكون بمقدورنا الا ان نسلم لحداء شفيف:

«كنت لي نهرا اذا عانقته
نحت العظام
وشق لحمي ضفتين

لم يلح في الباب شكلك، لذا عرّش الصفت على صدري ونامت في شفاهي الأغنيات، اقف كسارية آلمها العصف ... سأفتح نافذتي للريح وأرقب بعض فراشات.

آه يا عمان: .... لو اتشظى فيك، اتمدد بعض الوقت على شاطيء عينيك، وأغفو ، كيف تزول الأشياء ، تغيب الأشكال وتبقين وحدك يا أنت:– ايتها الموزعة فينا، والغائرة في الروح كرمح.

فيا عمان: ... اعيدينا لحظة نحيا على صدرك الحاني، نمرغ وجوهنا بين يديك نتوضأ من سحرك البهي.

خذي كل الزنابق، وما اكتنزناه في جعبتنا من حلوى.

ارجعينا صغارا نتسابق وراء العنادل، نسرح لنجمع الحنون والدفلى ولكن .. اه .. اه !!

وجهة نظر

سؤال وجواب!

● يوسف عبدالله محمود

من خلال الهاتف، جاء السؤال، ومن خلاله كان الجواب! اما السؤال، فمن اكاديمي لا اعرفه شخصيا، وان كنت اقرأ له احيانا في الصحف المحلية!

سألني هذا الاكاديمي بعد قراءته مقالي المنشور في «الرأي» الغراء تحت عنوان «بصراحة ايضا» والمنتهي باشادة بالديمقراطية في هذا البلد: أين الديمقراطية التي تتحدث عنها؟ هل هي في انتهاج الصوت الواحد خلال الانتخابات النيابية الماضية الذي يساوي بين عدد ممثلي رقعة سكانية صغيرة وبين عدد ممثلي رقعة كبيرة؟

هل هي في قانون المطبوعات والنشر الجديد الذي سيرى النور قريبا؟ هل هي في خنق حرية التعبير والصحافة؟

بالطبع، كان الحوار عبر الهاتف صعبا، فحاولت التملص من صاحبي طالبا اليه ان يؤجل الحوار الى حين اللقاء، ان كان ذلك ممكنا! فقط، اجبته باقتضاب قائلا: «ومع ذلك فاني اقول، اننا نعيش جوا ديمقراطيا».

قد تكون ثمة ثغرات هنا وهناك، يمكن تلافيها وبخاصة تلك المتعلقة بسلبيات «الصوت الواحد» اذا ما اعيد النظر في مساحة المحافظات وكثافتها السكانية..

اما استشهاد صاحبي بمسودة قانون المطبوعات والنشر الجديد، فهذه المسودة تمر حاليا عبر القنوات الدستورية الديمقراطية.. وانا اتفق معه بوجود ثغرات في مشروع القانون هذا، هي الآن قيد المعالجة والدراسة من لدن هيئة برلمانية مختصة تعي مسؤولياتها الوطنية تماما.. من هنا، لا يحق لأحد التشكيك في وجود «ديمقراطية» في هذا البلد اعتمادا على اجتهاد حكومي جاء استجابة لمطالب برلمانية وشعبية! والحكومة نفسها تقول – وهذا تفعيل لمفهوم الديمقراطية – المرجعية النهائية لمجلس نواب الشعب! بصدق اقول: ان اكبر دليل على وجود الديمقراطية في هذا البلد هو حرية التعبير وابداء الرأي الاخر تحت قبة البرلمان وخارجه، ومن خلال الصحافة والوسائل الاعلامية الاخرى! ثم هذه الحرية المتاحة للاحزاب السياسية على نحو لا نشهده في بلدان عربية اخرى! بالطبع، لا ادعي «الكمال» لتجربتنا الديمقراطية، فالكمال مطلب عسير المنال، ولكنها تجربة يتم انضاجها من خلال تلمس الاخطاء ومعالجتها فورا.. المهم ان سياسة القمع للرأي الاخر غير موجودة، وان زعم البعض خلاف ذلك اعتمادا على حالات فردية، تجاوزت سقف الديمقراطية! يكفي ان منظمات حقوق الانسان العالمية تصنف الاردن ضمن البلدان الراعية للقيم الانسانية، فلا تعذيب او امتهانا للكرامة الانسانية.. ومن لحق به ضيم يمكنه رفع قضيته للقضاء العادل. فهل يقال بعد ذلك: أين الديمقراطية! اما اذا كانت الديمقراطية المقصودة هي التطرف في الرأي والسياسة والاقتصاد فهذا شيء مختلف!!

والله من وراء القصد.

أوراق

التاريخ والحشاشون

● امل جردانه السجدي

كأن كل ما يقرأ الانسان من تاريخ يصبح وهما .. عندما ينزاح الستار فجأة عن حقائق مغايرة تماما.

ان ما يختزنه العقل عن فرقة الاسماعيلية الباطنية هي اقبح صورة ممكن ان تسجلها الذاكرة عن فرقة مولعة بالقتل والغزو، انها موصوفة بالكفر والزندقة، لا شريعة لها الا تعاطي الحشيش والاقدام على القتل ومن هنا دعوا بالحشاشين.

الا ان ما ادخل الريبة في كل ما سلف، هو ما كتبه المؤرخ د. عارف ثامر في كتابه «الغزالي بين الفلسفة والدين» عند تناوله بيئة العصر الذي نشأ فيه الغزالي، فكتب فيما كتب عن الحسن بن الصباح «شيخ الجبل» ورئيس دولة الموت الاسماعيلية النزارية. هالني ما قرأت عن هذا الرجل المكنى «ابو محمد» اذ وصفه بالفذ الذكي المهتم بتنفيذ الافكار والمبادىء الهادفة للقضاء على الفساد في المجتمع، وهدم قيم المغتصبين ليقيم على الانقاض مجتمعا صالحا قويما، حاملا لواء الدعوة لنزار بن المستنصر بالله الذي قتل غدرا قبل توليه الخلافة.

هذه نبذة من رسالة له بالرد على السلطان ملكشاه السلجوقي زمن العباسيين:

«واما ما قلتم اني قد ابتدعت دينا غريبا وملة جديدة، فأعوذ بالله من ان اكون قد فعلت ذلك، انا ادين بالدين الذي كان عليه رسول الله واهل بيته، ذلك هو الدين القويم الى يوم القيامة .. واعتقادي هذا قادني الى الاعتراف بأن احفاد الرسول صلى الله عليه وسلم وآله احق بخلافة جدهم من ابناء العباس».

ويقول في بني العباس: «ان ما اقوله واطعن به واشنع فيه صحيح .. هل ننسى ضربهم ابا حنيفة الكوفي مائة سوط وننبه ان كان عالما وركنا من اركان الاسلام .. وصلب الحلاج الذي كان قدوة الانام».

يقال انه كان وفيا لاسماعليته، جريئا في مواجهته للعباسيين، وعلى درجة عالية من الثقافة والعلم والمرونة، كما انه مبدع مدرسة الفدائية في الذود عن الحق.

اثارني الفضول وانا لست بالباحثة، ولست معنية بالقدح والمدح، اتجهت الى مصادر اخرى لنفس الحقبة الزمنية فوجدت «الكامل في التاريخ» لابن الاثير يصفه بابتداع دين جديد يخدع الناس، ويدعوهم للغزو والقتل وسبي النساء.

فأين هي الحقيقة؟ اذا اجمعت المصادر التاريخية ان هولاكو اتلف من مكتبة قلعة الموت ما يزيد عن مليون مجلد، ولم يبق من المصادر الا ما كتبت ممن عرفوا بعدائهم للاسماعيلية .. وهذه لا يمكن الركون اليها .. وما نقل عنها د. عارف ثامر ما هي الا من بقايا التراث الاسماعيلي التي احتفظ بها بعض الافراد في سوريا .. وهناك امثلة تاريخية اخرى اخذت هذا المجرى. اذا الحقائق نسبية .. والحقيقة غامضة، والذي يؤرق هو من هي القوى التي ستسجل تاريخنا النضالي؟ وهل سيقرأ العالم ومن بينهم احفادنا بعد مئات السنين تاريخنا ينص بأننا غازون مغتصبون حشاشون وارهابيون؟ ام سنحرص ان نسجل اننا اصحاب حق وفدائيون ومقاومون للمغتصبين.

صورة اخبارية

الينابيع والزيتون الرومي يبسطان ربيعا دائما في «عراق» الكرك

الكرك - من محمد الخوالدة :

الى الجنوب الغربي من مدينة الكرك والى الغرب من سهول مؤتة يحتضن جبل الشراه بلدة العراق بينابيعها الكثيرة واشجار زيتونها الرومي المعمرة التي يزيد قطر بعضها عن اربعة امتار.

اسست بلدة العراق وسميت بهذا الاسم على يد عبدالعزيز بن محمد الماجد الشمري من قبيلة شمر وبالذات من شمر العاصي اذ قدم عبدالعزيز هذا الى المكان من بلاد الرافدين من العراق قبل قرنين من الزمان طلبا للكلأ والماء على عادة البدو فسمي مكان اقامته بالعراق تيمنا بعراقه الذي قدم منه كي يتذكر احفاده ذلك من بعده حيث توالت الايام والسنون ليشكل هؤلاء الابناء عائلة كبيرة.

كانت العراق ايام العهد العثماني وحتى قبله مركزا اداريا مهما فقد كانت فيها سرايا للحكومة العثمانية وكانت تعد احدى المناطق المهمة لتثبيت دعائم حكمهم في المنطقة العربية.

ولبلدة العراق مع ثورة الكرك عام ١٩١١ ضد الاتراك وقوانينهم الجائرة على الأمة العربية ارتباط عميق وكان شيوخ ووجهاء بلدة العراق على اتصال مع بقية مشايخ منطقة الكرك لتحديد ساعة الصفر لانطلاقة ثورة الكرك التي دعت الظروف الى بدئها قبل ثلاثة ايام من الموعد المحدد فبادر ابناء بلدة العراق الى مهاجمة السرايا العثمانية في بلدتهم وفتكوا بمن كان فيها فسيرت القيادة العثمانية في قلعة الكرك حملة تأديبية الى بلدة العراق وارتكبت مجزرة ذهب ضحيتها (٩٩) شخصا.

وجثث القتلى موجودة في كهف قرب البلدة ويطالب اهالي العراق الآن اكرام ذكرى شهدائهم بابراز سيرتهم وتاريخهم.



تتمات

الشيخ سعد

تحقيق هذه الاهداف القومية السامية .. واعادة بناء العمل العربي المشترك على اسس راسخة تكفل انطلاقته وفاعليته .. بمأمن من الاهواء والمطامع والنزعات الفردية .. بما يحمي مصالح الامة .. ويعزز تآخي شعوبها ويحقق تعاون بلدانها».

واضاف «لقد تابعنا ردود الفعل الايجابية في بلدكم الشقيق لمبادرة صاحب السمو (أمير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح) بالافراج عن مسجونين اردنيين واعادتهم الى اهلهم وذويهم. واننا لنقدر لكم ما اكنتموه من حرصكم على بذل كل الجهود للافراج عن الاسرى الكويتيين المحتجزين رهائن في سجون العراق. ونأمل ان تستمر هذه الجهود الحميدة .. ويكتب لها التوفيق في انجاز هذا العمل الانساني النبيل .. الذي سيكون محل الامتنان العميق والعرفان الدائم لدى اهل الكويت جميعاً».

واشار سموه الى «ان استمرار الاتصالات والتطورات الايجابية بين بلدينا الشقيقين. وتنسيق المواقف في المحافل العربية والدولية .. من شأنه تسهيل وتعجيل اتخاذ المزيد من الخطوات المنشودة .. لتعزيز علاقاتنا الثنائية .. وتحقيق ما نريده من التقارب والتعاون المشترك باذن الله».

وعبر سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح عن خالص التحيات والتمنيات بموفور الصحة وتمام العافية لجلالة الملك الحسين ومتمنيا لسمو نائب جلالة الملك الصحة وحسن التوفيق وللاردن وشعبه الخير والازدهار.

وكان سمو الامير الحسن بعث مؤخرا برسالة الى سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح.

خفض المساعدات

ومعونات عسكرية قيمتها ١ر٣ مليار دولار.

وستحصل اسرائيل على ١ر٠٨ مليار دولار معونات اقتصادية ومعونات عسكرية قيمتها ١ر٨٦ مليار دولار.

وخفضت اللجنة ايضا الاموال المخصصة للجمهوريات السوفيتية السابقة لعام ١٩٩٩ بمقدار ١٨٠ مليون دولار الى ٥٩٠ مليون دولار وهو ما يقل ٣٣٥ مليون دولار عما طلبه الرئيس بيل كلينتون.

نتنياهو يحدد

(١ر١٣٪) الذي اقترحه الاميركيون. ويريد، وفق المقربين منه، ان تحافظ اسرائيل على بعض الصلاحيات في ٣٪ على الاقل من الاراضي التي ستعيدها.

ورغم كل هذه الاحتياطات فقد سجل وزير البنى التحتية اريل شارون الاربعاء موقفه معلنا بأن انسحابا عسكريا اسرائيليا من ١ر١٣٪ سيؤدي الى اسقاط الحكومة. ولا يريد شارون، زعيم الجناح المتشدد في الحكومة، ان تتعدى نسبة الانسحاب ٩٪.

وما زالت اسرائيل تؤخر منذ شهر ردها على المبادرة الاميركية مؤكدة بأن حجم الانسحاب المطلوب كبير جدا وبأن الفلسطينيين لا يلتزمون بتعهداتهم.

بالمقابل وافق الفلسطينيون على خطة الانسحاب الاميركية رغم انهم كانوا اصلا يتوقعون انسحابا بنسبة ٣٠٪.

ودعت وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت الجمعة الى اجراء محادثات اسرائيلية فلسطينية مباشرة مؤكدة بأن حل المسائل الاخيرة العالقة في وجه استئناف المفاوضات مستحيل بدونها. وقد علقت المحادثات بين الجانبين منذ ١٦ شهرا ويعود آخر لقاء بين نتنياهو وعرفات الى تشرين الاول الماضي.

من ناحيته ابدى عرفات حذرا شديدا خلال زيارته هذا الاسبوع لبكين وقال «انا على استعداد للبدء بالمحادثات لكن النقاش وحده غير كاف: يجب الوصول الى نتائج قبل المفاوضات».

الحكومة السودانية

انسانية مقصورة على مناطق تواجه اخطار المجاعة وليس لها علاقة بامور الحرب والسلام في السودان».

وتقول وكالات الاغاثة ان اكثر من ٧٠٠ الف شخص يواجهون المجاعة في بحر الغزال.

وقال ديريك فاتشيت وزير الدولة البريطاني في الخرطوم امس الاول انه يأمل ان يساعد وقف اطلاق النار في جهود السلام بين الحكومة والمتمردين.

ونقلت اذاعة السودان عن وزير الاعلام والثقافة السوداني غازي صلاح الدين قوله امس ان دعوة الجيش الشعبي لتحرير السودان تمثل «تطورا ايجابيا».

وقال اسماعيل انه يأمل ان يتطور الامر الى وقف شامل لاطلاق النار يتزامن مع محادثات لان هذا هو السبيل الوحيد لحل مشكلة الجنوب.

ومن المقرر عقد محادثات بين الحكومة والثوار في العاصمة الاثيوبية اديس ابابا الشهر المقبل. واتفق الطرفان خلال محادثات عقدت في كينيا في ايار الماضي على استفتاء تحت اشراف دولي لتقرير المصير في الجنوب الا انهما اختلفا حول حدود المنطقة وامور تتعلق بالدين والدولة.

الى ذلك اعتبرت المنظمات الانسانية ان الهدنة المعلنة بين المتمردين في جنوب السودان وحكومة الخرطوم تشكل خطوة ايجابية لكنها لا تكفي للسيطرة على المجاعة التي يعاني منها مئات الالاف من سكان جنوب السودان.

وقد يجري فتح ممرات لتسهيل وصول فرق الانقاذ برا او بواسطة القطارات او الممرات المائية. ويجري حاليا ايصال جزء كبير من المساعدات الانسانية الى جنوب السودان بواسطة جسر جوي باهظ التكاليف.

لكن المتحدثة باسم برنامج الغذاء العالمي بريندا بارتون اعتبرت انه «حتى لو اخذنا في الاعتبار الممرات الجديدة الممكنة فان القاء المساعدات من الطائرات على نطاق واسع سيبقى اساسيا خلال الاشهر المقبلة». يشار الى ان بدء فصل الامطار يجعل من الصعب سلوك الممرات البرية.

واشار بيان صادر عن «عملية الامم المتحدة لايف لاين-سودان» ان «اي مبادرة تحسن السلامة وتعتبر من العمليات الانسانية يجب مساندتها»، لكنه اعتبر ان من الضروري توفر «فترة سلام طويلة».

الى ذلك اشارت المتحدثة باسم هذه العملية جيليان ويلكوس الى ان امن القوافل يمكن ان يطرح مشكلة لان «الطرقات تمر في مناطق تنشط فيها العصابات المسلحة الخارجة عن اي سيطرة».

واعتبرت منظمة «وورلد فيجن» ان وقف اطلاق النار «اتى متاخرا» لان المجاعة تطال حاليا ليس فقط الاطفال بل البالغين ايضا.

جلسة ساخنة

الحكومة الحالية لا تتحمل وحدها وزر هذا الامر وشدد على ان الاقتصاد يرتبط بالسياسة وبالتالي فهو خاضع لتقلباتها.

وتحدث الفريق الوزاري عن عجز الحساب التجاري ونسبة خدمة الدين العام والمديونية ونسبة النمو.

واكد العناني ان الاحتياطي النقدي ارتفع من ٤٢٧ مليون دينار عام ٩٥ الى ١٥٦٤ مليون دينار نهاية شهر ايار الماضي.

ونوه الى ان قيمة الصادرات الاردنية تراجعت في قطاع الزيوت والشحوم للعراق بقيمة ٥٠ بالمائة مبيناً ان ٣٠ بالمائة من حجم الصادرات الاردنية هو للعراق والسعودية وان ٤٠ بالمائة من قيمة مجمل الناتج القومي هو من الفوسفات والبوتاس والاسمنت.

وقال النائب خليل عطيه ان د. العناني الذي تعرض لانتقادات شديدة قال مخاطباً اعضاء اللجنة

«انا انتم غير مقتنعين بما نتحدث به عن نسب النمو الاقتصادي والوضع الاقتصادي فاحجبوا الثقة عنا واقيلونا»

واضاف عطيه ان هذا كلام استفزازي وغير مقبول وخارج عن الاصول والاعراف مشيراً الى انه سيكون لمجلس النواب موقف حاسم وقوي للرد على مثل هذا الكلام وقال ان المجلس قادر على حجب الثقة عن الحكومة.

مانديلا يتزوج

ويني عام ١٩٩٦.

يذكر أن مانديلا لم يتوان عن تقديم غراسا ماشيل كسيدة جنوب أفريقيا الاولى في مناسبات عدة وخصوصا خلال جولته الآسيوية العام الماضي.

في غضون ذلك، تجمع حوالى ألف طفل امس للترحيب بمانديلا في كروغر بارك، أكبر محمية طبيعية في البلاد، حيث سيطفئ ٨٠ شمعة محاطا بعدد من الأطفال.

وجرت العادة منذ العام ١٩٩٥ أن يدعو مانديلا عددا من الأطفال المحرومين أو المعاقين والمرضى لمشاركته في عيد ميلاده. وكانت الدعوة هذه المرة من نصيب الأيتام.

اليمن يتهم

الوحدوي الناطقة باسم الحزب الوحدوي الناصري المعارض ان «السعودية ترفض الانسحاب من جزيرة ذو حراب اليمنية (جنوب غرب اليمن)».

واضافت الاسبوعية ان «السعوديين طالبوا اليمن بالانسحاب من جزيرة +عاشق+المقابلة لنقطة الموسم الحدودية على البحر الاحمر وهو ما رفضه الجانب اليمني باعتبار الجزيرة تخضع لسيادته منذ زمن بعيد».

واعتبر المصدر اليمني المسؤول بان «الموقف السعودي مخالف لمعاهدة الطائف (١٩٣٤) وكافة الاتفاقات والمحاضر الموقعة بين البلدين».

وبموجب معاهدة الطائف التي تم تجديدها للمرة الاخيرة عام ١٩٩٥ تنازل اليمن عن حقه بالمطالبة باستعادة محافظات عسير ونجران وجيزان التي تخلى عنها للسعودية عام ١٩٣٤. لكن لا تزال هناك اجزاء كبيرة لم ترسم حدودها خصوصا تلك التي تفصل بين السعودية وجنوب اليمن.

وتم عام ١٩٩٥ توقيع مذكرة تفاهم بين البلدين لتجديد معاهدة الطائف وذلك بعد مواجهات حدودية جرت في اواخر ١٩٩٤ ومطلع ١٩٩٥. تقضي المذكرة بتطبيع العلاقات وبدء مفاوضات لترسيم الحدود المشتركة. لكن مفاوضات ترسيم الحدود التي بدات عام ١٩٩٥ لم تؤد الى نتيجة وشهدت المنطقة اشتباكات حدودية في تشرين الثاني عام ١٩٩٧.

على صعيد آخر اعلنت الشرطة اليمنية امس ان اربعة اشخاص قتلوا وجرح آخر في انفجار عبوة ناسفة في منزل بقرية الخداد في محافظة لحج في جنوب اليمن.

وفي بيان قالت السلطات ان الانفجار وقع اثناء تواجد المجموعة في المنزل المذكور وقيام احدهم بتجهيز العبوة الناسفة تمهيداً لزرعها في احد الاماكن العامة بهدف التخريب والاقلاق الامني واسفر عن مقتل ثلاثة اشخاص واصابة اثنين بجراح توفي احدهما بعد ذلك في المستشفى متأثراً بجراحه.

واشار البيان الى ان جميع اولئك الاشخاص المصابين في الحادث هم من مرتكبي اعمال التفجيرات في عدد من محافظات الجمهورية.

واضاف بيان الشرطة انه تم العثور في منزل احد افراد المجموعة على ٥٦ عبوة ناسفة من مادة تي ان تي يبلغ وزنها عشرين كيلو غراماً بالاضافة الى عدد من صواعق التفجير وبنادق القنص والذخائر المختلفة.

واكد البيان ان الاجهزة الامنية توالي تحقيقاتها بالحادث والكشف عن بقية العناصر المتورطة في هذه الاعمال التخريبية وضبطهم مؤكداً ان اولئك لن يفلتوا من يد العدالة ونيل العقاب الرادع ازاء ما ارتكبوه من اعمال اجرامية وتخريبية في الوطن.

وهذا هو الانفجار الثاني الذي يقع في الخداد في ظرف اربعة ايام فقد قتل خمسة اشخاص الاثنين الماضي في القرية في انفجار عبوة ناسفة كما اعلنت السلطات.

الى ذلك ذكرت وكالة الانباء العُمانية ان سلطنة عُمان اكدت مجددا امس تمسكها بترسيم حدودها مع اليمن رغم الاحتجاجات السعودية.

واوضحت الوكالة ان وزارة الخارجية العمانية «بعثت مذكرة الى الامانة العامة لجامعة الدول العربية» تذكر فيه بأن عمان وقعت اتفاقية حدود مع المملكة العربية السعودية العام ١٩٩٠ واخرى مع اليمن العام ١٩٩٢.

واضافت الوكالة ان «الاتفاقيتين مصادق عليهما ومودعتان لدى هيئة الامم المتحدة وجامعة الدول العربية» في القاهرة.

وتابعت تقول انه «بموجب الاتفاقيتين فان سلطنة عُمان لا تعتبر نفسها معنية بتاتا بالتحفظ الوارد في مذكرة الوفد الدائم للمملكة العربية السعودية» في جامعة الدول العربية.

خبير عسكري

اسرائيلية كبرى ابرمت في السنوات العشر الاخيرة عقوداً لبيع عتاد عسكري الى ايران.

وقد تزامنت تصريحات هذا الخبير في المسائل العسكرية روفن بيداتسور لصحيفة «هآرتس» مع ادانة رجل الاعمال الاسرائيلي ناحوم مانبار امس بالسجن ١٦ عاماً من قبل محكمة تل ابيب لبيعه عناصر اسلحة كيميائية الى ايران.

وقال بيداتسور ان شركات ايلبيت للالكترونيات وسلطان للذخيرة وشالون للاقنعة الواقية من الغاز ابرمت كل منها عقوداً لبيع اسلحة الى ايران.واكد ان العقدين الاولين تولى مانبار التفاوض بشأنهما.

وكان مانبار اكد اثناء محاكمته التي اجريت في جلسات مغلقة «لم اكن الوحيد في اسرائيل، الذي باع مواد كيميائية الى ايران».

وقد رفضت المحكمة ملاحقة الشركات التي قصدها المتهم لكن رئيس المحكمة القاضي امنون ستراشنوف اقر بوجود بعض الغموض في الماضي حول تنظيم المبيعات الى ايران.

واوضح في حيثيات قراره انه اخذ هذا الامر في الاعتبار بعدم حكمه على المتهم بالسجن المؤبد وهي عقوبة «التواطؤ مع العدو».

وفي اواسط الثمانينات اثار الكشف عن مبيعات اسرائيل اسلحة اميركية الى ايران فضيحة كبيرة عرفت بفضيحة «ايرانغيت».

ففي العام ١٩٨٥ باعت السلطات الاسرائيلية سراً اسلحة الى ايران لحساب ادارة رونالد ريغان بهدف تمويل انشطة مضادة للثورة في نيكاراغوا.

يلتسين: لا نية

احتياجات المجتمع الروسي الملحة، مثل تسديد الرواتب والاجور المتأخرة.

ويرى الخبراء بأن روسيا بدأت تسلك مسار بلدان اميركا اللاتينية التي لا تسدد ديونها. ووقعت في أسر المؤسسات المالية الدولية.

ويسود انطباع بأن مجلس الدوما بأغلبيته المعارضة، لن يقر الا قسما من مشاريع القوانين التي اقترحتها حكومة التكنوقراطي الشايرينكو. وان المشرعين الروس سيرفضون الاتفاق بين الحكومة وصندوق النقد الدولي، الامر الذي سيترك اثاره على مصداقية روسيا لدى المؤسسات المالية الدولية التي القت بثقلها الى جانب الرئيس يلتسين تحسبا من تفاقم الاضطرابات السياسية في روسيا على خلفية الازمة الاقتصادية.

وبالرغم من ان الازمة الاقتصادية والاجتماعية وما يرافقها من تطورات سياسية، طغت على الاهتمام الشعبي، الا ان موضوع الانتخابات الرئاسية المقبلة ما يزال يشغل مساحة كبيرة من الاهتمامات.

ويعتقد المراقبون بأن اعلانات يلتسين (حمالة الاوجه) لا تدلل بشكل قاطع على انه مستعد للتخلي عن الكرسي بعد انتهاء ولايته الثانية عام الفين.

وتبقى حالة يلتسين الصحية العقبة الوحيدة التي تحول بينه وبين خوض معركة الانتخابات القادمة. ويفسر التوضيح السريع لتصريحه امس، بأن حاشية الرئيس الروسي لم تسقط احتمال ترشيحه لولاية ثالثة، كما لا تستبعد ذلك المراكز المالية الدولية التي تعتبر بوريس يلتسين ضمانة لمواصلة الاصلاحات الروسية، وانخراط موسكو الكامل في المنظومة الاقتصادية العالمية، بغض النظر عن المصاعب المرحلية البارزة الان.

تراجع حجم

وسبق للصادرات الاسرائيلية الى مصر ان تراجعت بمعدل ٥٪ في العام ١٩٩٧ للمرة الاولى بعد سنوات من النمو المتواصل.

ورد مدير دائرة الشرق الاوسط في وزارة الصناعة والتجارة الاسرائيلية غابي بار هذا التراجع الى قلة الاتصالات بين اوساط الاعمال المصرية والاسرائيلية والى المأزق الدبلوماسي.

وقال بار لصحيفة «جيروزاليم بوست» ان «الوضع السياسي يتسبب بمخاوف لدى رجال الاعمال الذين يفترض ان يكونوا مهتمين بابرام عقود» مع مصر.واضاف ان «هناك جمودا في العلاقات الاقتصادية التي لم تكن اصلا قد وصلت الى جزء من امكاناتها ويمكن لاي تقدم في عملية السلام ان يشكل اشارة» ايجابية لاعادة اطلاق العلاقات الاقتصادية.

وعبر مجدي فرحات المستشار التجاري المصري في تل ابيب عن رأي مماثل قائلا «من الواضح ان التجارة الاسرائيلية-المصرية توقفت عن النمو بسبب الوضع السياسي»لا علما

بان «اسرائيل ومصر لم تبلغا ٥٠٪ من امكانات التجارة بينهما».

واعتبر فرحات ان «مصر ليس لديها اي مشكلة لشراء منتجات اسرائيلية هي ذات جودة عالية ويمكن ان تكون اقل كلفة من منتجات الدول الاخرى بفضل تدني كلفة النقل».

مجـــــــرد رأي

المواطن العربي اينما كان بنشوة عارمة وهو يعيش لحظات تاريخية تلهب مشاعره القومية وتوقظ فيه العشق القديم للوحدة العربية.. فالى جانب احتفائه بالاعلام الرياضي الموحد لاتحاد الاذاعات العربية افرحته ولا شك هذه المشاعر العربية المحتشدة من المحيط الى الخليج من اجل تشجيع وتأييد الفرق العربية المشاركة في المونديال.. كما شعر المواطن العربي بالفخر والاعتزاز بكوكبة الحكام الرياضيين العرب الذين ظلوا يصولون ويجولون في الملاعب حتى المباراة النهائية.

من هنا القول بان موندیال كاس العالم كان رائعا ومثيرا هذه المرة، ويكفي انه ايقظ فينا التاريخ والجغرافيا وحركنا باتجاه حلم الوحدة المنشود وترك في النفوس اصداء طيبة ستظل تذكرنا باننا امة واحدة.

سمو الامير فيصل بن الحسين وسمو الامير رعد بن زيد اثناء افتتاح نادي دونز امس

دبلوماسي افريقي يهرب المخدرات الى مصر

القاهرة - رويترز - قالت صحيفة الاخبار امس ان سلطات مطار القاهرة ضبطت دبلوماسيا افريقيا حاول تهريب اقراص مخدرة قيمتها مليونا جنيه من لندن.

واضافت الصحيفة ان مسؤولي الجمارك اشتبهوا في الدبلوماسي بعد ان قام باكثر من عشر رحلات الى لندن خلال ثلاثة اشهر.

وقالت انه بعد الحصول على اذن من وزارة الخارجية تم تفتيش حقائب الدبلوماسي حيث عثر المسؤولون على ٢٠٠ الف قرص مخدر.

المعارضة الافغانية تشن هجوما مضادا فاشلا في شمال غرب البلاد

كابول - أ.ف.ب - اعلن متحدث باسم المعارضة الافغانية ان حركة طالبان كانت ما زالت تسيطر امس على مدينة استراتيجية في شمال غرب افغانستان كانت استولت عليها الاحد الماضي بالرغم من الهجوم المضاد الذي شنته قوات المعارضة.

وقال المتحدث عبدالله ان ميليشيات طالبان كانت ما تزال تسيطر على مدينة ميمنة، كبرى مدن اقليم فرياب، بالرغم من الهجوم المشترك الذي شنته القوات الجوية والبرية للتحالف الشمالي على مدى ثلاثة ايام.

واضاف ان «الهجوم المضاد ما زال مستمرا وباشرنا بالقصف الجوي على مواقع طالبان ولكن لم يحصل أي تطور».

واكدت مصادر مستقلة ان معارك عنيفة ما زالت تدور حول ميمنة ولكنها لم تقدم تفاصيل عن تطور الوضع العسكري في هذه المنطقة من افغانستان التي تعتبر استراتيجية للمعارضة التي انكفأت الى شمال البلاد.

ومع ذلك فقد اكد مسؤول في حركة طالبان ان خط الجبهة هادىء. وقال ان قواته انتشرت من اجل «فرض السلام» في المنطقة وقد ردت «هجوما محدودا» للمعارضة ولم تحصل امس الا بعض المناوشات حول ميمنة.

وكانت حركة طالبان قد استولت الاحد الماضي على ميمنة وعلى مجمل اقليم فرياب الذي كان حتى ذلك التاريخ تحت سيطرة قوات الجنرال عبدالرشيد دوستم، أحد اركان المعارضة المسلحة.

واتاح هذا الهجوم الجديد لحركة طالبان الاقتراب من مزار الشريف، المدينة الكبيرة الوحيدة التي ما تزال بايدي المتمردين في اقصى شمال البلاد.

وكانت حركة طالبان قد استولت على كابول في ايلول ١٩٩٦ وبسطت سيطرتها على اكثر من ثلثي البلاد.

قوات تركية تدخل شمال العراق لمطاردة متمردين اكراد

تركيا - رويترز - قال مسؤول تركي ان آلاف الجنود الاتراك نقلوا جوا الى شمال العراق امس لمطاردة متمردين اكراد يعتقد انهم هربوا الى المنطقة بعد قتل ٢٢ جنديا تركيا في غارة واحدة.

واضاف المسؤول العسكري لرويترز «نقل نحو ٢٠٠٠ جندي جوا ونفذوا عملية داخل شمال العراق».

وهاجم مقاتلو حزب العمال الكردستاني موقعا عسكريا معزولا بالصواريخ والبنادق الآلية في اقصى جنوب شرق تركيا يوم الثلاثاء.

ويعد الهجوم اكبر لطمة منفردة من المتمردين تعترف بها السلطات التركية خلال السنوات الاربع الماضية.

ويعتقد ان المتمردين دخلوا تركيا من منطقة التقاء حدودها مع حدود العراق وايران. وقال المسؤول انهم «فروا من حيث جاءوا».

واضاف ان طائرات الهليكوبتر شنت هجمات على مواقع متمردي حزب العمال الكردستاني بعمق عشرة كيلومترات داخل شمال العراق الذي يسيطر عليه الاكراد لمطاردة المقاتلين الذين يتخذون من المنطقة قاعدة لانطلاق هجماتهم ضد تركيا.

وقال المسؤول ان القوات التركية التي حملت جوا الى المنطقة الجبلية النائية لمطاردة المتمردين عادت الى تركيا في وقت لاحق.

وافاد انه تم حشد نحو سبعة آلاف من قوات الكوماندوس لتمشيط منطقة الحدود بحثا عن المقاتلين لكن وعورة المنطقة والقدرة العالية على التحرك لدى مجموعات المتمردين الصغيرة جعلت تعقبهم صعبا.

العراق يبدأ بثا تجريبيا لقناة تلفزيونية فضائية

دبي - ا.ف.ب - قالت هيئة الاذاعة البريطانية الملتقط بثها في دبي ان العراق بدأ امس البث على اول قناة تلفزيونية فضائية له بالرغم من الحظر الدولي المفروض عليه منذ حوالي ثماني سنوات.

واضافت ان القناة الفضائية العراقية بثت على خلفية موسيقية صباح امس سلسلة من التجارب اللونية مترافقة مع عبارة «باسم الله الرحمن الرحيم».

وكانت صحيفة الاقتصادي الناطقة باسم جمعية الاقتصاديين العراقيين قد اعلنت في نهاية حزيران الماضي ان العراق يعتزم استئجار قناة فضائية على قمر نيل سات - ١٠١ المصري لاطلاق اول قناة تلفزيونية عراقية فضائية تحت اسم بغداد، ولم توضح الصحيفة قيمة استئجار القناة ومدته.

وبموجب قرارات الامم المتحدة فان كل عملية تجارية مع العراق يجب ان يسبقها اذن من لجنة الامم المتحدة المكلفة الاشراف على تطبيق العقوبات المفروضة على العراق منذ اب ١٩٩٠.

ويملك العراق حاليا محطتين تلفزيونيتين تبثان محليا الاولى رسمية تدعى تلفزيون العراق والثانية باسم تلفزيون الشباب يشرف عليها عدي صدام حسين النجل الاكبر للرئيس العراقي.

وكانت الصحف العراقية قد اشارت مؤخرا الى ان السلطات يمكن ان تسمح قريبا بوضع صحون لاقطة للبث التلفزيوني الفضائي لاتاحة الفرصة للمواطنين لتلقي بث القنوات الفضائية.

وقد وضع قمر نيل سات - ١٠١ الذي صنعته شركة ماترا ماركوني الفرنسية البريطانية بكلفة ١٦٠ مليون دولار في مداره في ٢٩ نيسان الماضي وبين الدول التي استأجرت قنوات فيه البحرين وليبيا وسلطنة عمان والامارات واليمن.

ملاحظة

الحاجة الى بعضنا بعضاً، وهل المواقف المسبقة من الاشخاص وافكارهم والمؤسسات والطروحات المختلفة تعدصحيحة، ام ان نشكل مواقفنا بعد معرفة الظروف والمستجدات والافكار التي يؤمن بها هؤلاء؟! من هو الاصلح الانسان الواقعي ام المظهري، ومن هو الانفع والاجدى الانسان الذي يكدح ويتعب ولا نسمع صوته ام الذي يماري ويخفي ويخدع ويجعجع، وكأنه الوطني الغيور الذي يسابق الريح في وطنيته؟!

لماذا نخدع انفسنا ونتوق دائماً الى الشعارات الخادعة والى الحزن والالم في مفاصل حياتنا، ولماذا ننحاز لافراد دون آخرين مع اننا نعرف ان مثل هؤلاء الافراد لا يستحقون ان نذكر حتى اسماءهم؟

وقد تطول الاسئلة، ولكن نريد بهذه الاسئلة ان نكون صريحين مع انفسنا اولاً كي لا تبقى الوحدة الوطنية (شعاراً) واداة للمشككين والمضللين، لان الوطن فوق كل هذه الاسئلة، ووحدته تكون بالفعل والعمل الجاد ليل نهار.

الامم المتحدة

الاداري مقابل أحد عشر مستوطنا يهوديا فقط كما ذكرت رئيسة اللجنة.

كما طالبت اللجنة اخيرا اسرائيل بادخال بنود الميثاق في قوانينها وشددت على ان القانون الدولي لا يسمح بالاستثناءات التي وضعتها اسرائيل بحجة مكافحة الارهاب او حالة الحرب مع بعض جيرانها.

واعربت القاضية عن الاسف لأن «اسرائيل ادخلت قوانين واعتمدت اجراءات ووضعت تحفظات تسقط قسما كبيرا من الميثاق».

وردا على النتائج التمهيدية هذه اعلن السفير الاسرائيلي لدى المنظمات الدولية في جنيف يوسف لامدان ان بلاده نجحت في اقامة مجتمع حر ديموقراطي على حد زعمه.

ووعد بأن تأخذ الحكومة بعين الاعتبار ملاحظات اللجنة الا انه اعتبر ان السلام مع كل جيران اسرائيل ومع الفلسطينيين هو وحده الذي سيتيح ضمان كل الحريات الواردة في الميثاق الدولي.

وقالت شانيه ردا عليه «ان موقفنا هو انه لا يمكن ان تكون مشاركا في الميثاق وان تعتمد في الوقت نفسه هذا القدر من التمييز» في تطبيقه.

واكتفت اللجنة باصدار توصيات على ان تصدر بيانها الختامي في نهاية الدورة في آخر الشهر الحالي.

وستستعرض اللجنة الوضع في الجزائر الاسبوع المقبل.

تفاؤل اريتري بالتوصل لحل سلمي في النزاع مع اثيوبيا

نيروبي - (أ.ف.ب) - اعتبر الناطق باسم الرئاسة الاريترية يمان غبرياب امس بان فرص التوصل الى حل سلمي للنزاع الحدودي مع اثيوبيا موجودة فعلياً وكذلك في تصريح تلفزيوني نقلته وكالة ارينا الاريترية للانباء.

ورأت الوكالة الاريترية بان المنظمات والحكومات التي تسعى الى وضع حد للنزاع ما زال لديها امل بالتوصل الى ذلك وما زالت على التزامها.

وقد اصطدمت حتى الآن كل جهود السلام برفض اريتريا سحب قواتها من المناطق المتنازع عليها بين البلدين ولم يحل ذلك دون اعلان غبرياب بان اريتريا لن تقبل باي حال بسحب قواتها من جهة واحدة.

ورفض الناطق الاريتري استبعاد احتمال اندلاع مواجهات جديدة لكنه استبعد قيام مواجهة عسكرية واسعة معلناً بان اثيوبيا المحت الى انها تحضر لهجوم وأسع لممارسة ضغوط على المجموعة الدولية تدفعها للتدخل لدى اريتريا لاقناعها بسحب قواتها.

فريق اوكراني يشترك في تحقيقات تحطم طائرة قبالة الامارات

ابو ظبي - رويترز - اوردت وكالة انباء الامارات ان خبراء الطيران من الامارات العربية المتحدة واوكرانيا سيوحدون جهودهم للتحقيق في سبب حادث تحطم طائرة اوكرانية قتل فيه افراد طاقمها الثمانية.

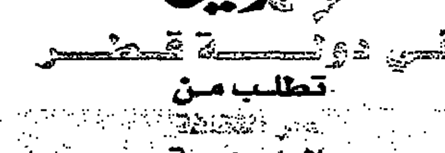
وسيحلل خبراء الطيران البيانات المحتمل الحصول عليها من الصندوق الاسود الخاص بالطائرة وهي من طراز اليوشن ٧٦ التي تحطمت في مياه الخليج قبالة الطرف الشمالي للامارات مساء الاثنين بعد وقت قصير من اقلاعها.

وقتل افراد الطاقم الثمانية في الحادث.

وقال محمد الغيث المدير العام لهيئة الطيران المدني في الامارات العربية المتحدة ان الفريق الاوكراني سيشارك كمراقب في التحقيقات التي تجري في الحادث.

الرأي
في المملكة العربية السعودية
تطلب من
الشركة السعودية للتوزيع
شارع الستين - شرق جسر الملك فهد
ت ٦٥٣٠٠٩٠-٩٠٠ (٢-٩٦٦) ص.ب ١٣١٩٥
جدة ١٤٩٣ فاكس ٦٥٣٣١٩١ (٢-٩٦٦)
ومن المكتبات والباعة





في دولة قطر
تطلب من
الدوحة
ت: ٦٢٢١٨٢ / ٦٢١٩٤٢ فاكس: ١١٨٠٠
ومن المكتبات والباعة

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 17, 1998 NO. 10174 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠١٧٤ – الجمعة ٢٣ ربيع أول ١٤١٩هـ – الموافق ١٧ تموز ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

رؤوس اقـــلام

الدور المتغير للدولة

● الدكتور فهد الفانك

خلال السنتين الاخيرتين حاول البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ان يعيدا اكتشاف دور الحكم في الادارة الاقتصادية وان يؤكدا اهمية الحكومة الفعالة والنظيفة في عملية الاصلاح والنمو، بل انهما بدأا على استحياء في اخذ مواقف ضد بعض الحكام الفاسدين!

الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي هو الصيغة العربية للبنك الدولي، كما ان صندوق النقد العربي هو الصيغة العربية لصندوق النقد الدولي، وقد تحركا بدورهما لاعادة صياغة دور الدولة في البيئة الاقتصادية العربية الجديدة، اي في نطاق ما يسمى بالخصوصية العربية، وهي حجة جاهزة لتبرير وغياب الديمقراطية والمساءلة.

وقد دعت المؤسستان العربيتان بالتعاون مع نظيرتيهما الدوليتين الى ندوة عقدت في الكويت في العام الماضي لمناقشة الموضوع، ومع اننا لم ننتبه لاهمية الندوة في حينه، الا ان صدور كتاب جديد يوثق اعمالها اعادها الى دائرة الضوء كمحاولة لاعادة قراءة وصياغة دور الدولة العربية بالذات في الاقتصاد.

قدم للكتاب الدكتور عبداللطيف الحمد مدير الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي، وقدم للندوة الدكتور منصور مطي مدير الندوة، وحرر الكتاب الدكتور طاهر كنعان.

يشمل الكتاب أربعة محاور، يتطرق الاول الى القضايا المنهجية والاطار الفكري للدولة وعلاقتها بالتنمية والنشاط الاقتصادي والانفاق العام، ويناقش الثاني الدور الاشرافي والتوجيهي للدولة بقصد تحقيق الكفاءة والعدالة – ويتناول الثالث دور الدولة في الخدمة الاجتماعية والتعامل مع الفقر والبطالة ويغطي المحور الرابع دور الدولة في القطاع المالي.

ومع ان العالم بدأ في اعطاء الدولة مزيدا من الاعباء والمسؤوليات فان العالم العربي ما زال في مرحلة فك الاشتباك بين دور الدولة كمنظم وموجه ودورها كمستثمر ومنتج ومنفذ.

وفي هذا المجال يمكن ملاحظة ان العالم العربي عالمان، بترولي تقوم الدولة فيه بضخ المال الى الناس، وغير بترولي تقوم الدولة فيه بامتصاص المال عن طريق الضرائب لتمويل انفاقها العام. وشتان بين دولة توزع المكرمات واخرى توزع التضحيات، فمن الطبيعي ان تكون الاولى سلطوية وان تضطر الثانية الى بعض الديمقراطية والمشاركة في صنع القرار، فلا ضريبة بدون تمثيل.

حجم الكتاب ٣٨٢ صفحة ولا يحمل اسم ناشر او ثمن، ولذا يطلب من الصندوقين العربيين في الكويت وابو ظبي، اما اصدقاء الدكتور طاهر كنعان فلهم ترتيب خاص!

في محاضرة امام المشاركين ببرنامج القيادة الدولية

د. غالي: مفهوم السيادة يتراجع لصالح نظام العولمة

الدور الاوروبي لحل ازمة الشرق الاوسط سيظل مساعداً للدور الاميركي

عمان-بترا – اكد الدكتور بطرس بطرس غالي الامين العام السابق للامم المتحدة الامين العام لرابطة الفرانكفونية ان هناك ازدواجية في تنفيذ بعض قرارات الامم المتحدة لاسباب سياسية تفرضها الدول الكبرى.

وقال في رده على اسئلة المشاركين ببرنامج القيادة الدولية بعد القائه محاضرة حول دور المنظمات الاقليمية والدولية في القيادة ان بعض قرارات الامم المتحدة يتم تنفيذها واخرى لا يتم تنفيذها مثلما حدث مع القرار المتعلق بانسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان الذي لم يطبق ابدا في حين اصرت الامم المتحدة على تطبيق قراراتها المتعلقة بالعراق مما يؤكد مدى تأثير التوجهات العامة للدول الكبرى على جدية تنفيذ القرارات او عدمها.

واضاف يقول .. ان الاعتماد الرئيسي سيبقى على الولايات المتحدة لحل ازمة الشرق الاوسط وان الدور الاوروبي لن يكون حاسما بل سيبقى مساعدا للدور الامريكي. ودعا الى تفعيل اعمال الامم المتحدة وتوسيع اطار عملها لتشمل مؤسسات المجتمع المدني ايضا حتى تتمكن من اقناع الرأي العام العالمي بضرورة الاهتمام بالمسائل الدولية وعدم اهمالها على حساب تركيز الجهد كله على المسائل المحلية.

وقال ان دول العالم لم تعد تؤمن كثيرا بدور الامم المتحدة مما جعلها تتقاعس عن المساهمة ماليا وتنظيميا في اعمال المنظمة الدولية الرامية للوقاية من احداث جسيمة يمكن ان تقع وتؤدي الى خسائر كبرى.

واضاف ان التجارب اكدت ان المجتمع الدولي يتحرك لدعم الدول



بطرس غالي

المنكوبة في اللحظة التي تقع فيها الاضطرابات او المجاعات ولكن غير مستعد لدعمها قبل ذلك للحيلولة دون وقوع هذه الاضطرابات مثلا. وقال ان هناك حاليا العديد من المشاكل التي تنذر بالخطر ويرفض المجتمع الدولي التعامل معها بجدية للحيولة دون حصول هذه الاخطاء مثلما يحدث في افغانستان وجورجيا وارمينيا وبيساو وسيراليون وكوسوفو.

واضاف .. نحن بحاجة الى قوة اخلاقية لاقناع المجتمع الدولي بضرورة الاهتمام بمواجهة المشكلات الداخلية للدول التي تعاني من هذه المشكلات قبل استفحالها.

واكد ان اهمية السيادة في العالم تتراجع لصالح نظام العولمة مشيرا الى استحالة تحقيق الديمقراطية المحلية في بلد ما اذا لم يتوفر الحد الادنى من الديمقراطية في العالم في اطار العولمة.

واعرب عن امله في ان يتمكن قادة المستقبل من التغلب على جميع الازمات التي تعصف بالعالم حاليا.

وكان الدكتور بطرس بطرس غالي قد تحدث في محاضرته حول اهمية الديمقراطية وحقوق الانسان والعولمة في النظام العالمي الجديد الذي يجب ان يكون اكثر عدالة وتمثيلا للمشاعر الانسانية.

واستمع للمحاضرة والمناقشات عدد من رؤساء البعثات الدبلوماسية والدبلوماسيين في عمان والدكتور عادل الصفتي رئيس الاكاديمية.

أيــ ٧ ــام

وحـــي الحيـــاة

● روكس بن زائد العزيزي

ما ابلغ دروس الحياة ! انها تحوّل الوجوه التي كان الناس يتفاءلون بها طيرة يتشاءم بها المتشائمون!

اتعس الناس هم اولئك الذين لا يقدرون ما هم فيه من سعادة.

نعم الحياة العظمى: الصحة، والامن، والعدالة.

لا تشتم البخيل المترب – فإن امواله هي التي تشتمه اشنع الشتم – والمُترب. هو الذي صارت امواله كالتراب كثرة.

لو كان لي رأي لحرمت الابن العاق من إرث والديه.

إذا ارتقى صديقك وحاول ان يحجب حقك الواضح، ادعاء النزاهة، فاعلم انه قد كشف لك من نفسه.

أ – الجبن،

ب – الوصولية

ع – والبعد عن العدالة

د – والكذب على الله!

لا تجادل الملحد، بل قل له ان يفسر لك اسرار الكون، وعجائب النظام الكوني .. كيف حدث هذا النظام ومن الذي اوجده؟

عندما يثبت ان مسؤولا خان الأمانة يجب ان ينبذ!

اعجاب الانسان بالخير وتمجيد الفضيلة دليل على ان هذا الإنسان خيّر وفاضل!

الكثير مما ننسبه الى القدر، هو عثرات سببته خطايانا!

مما ينسب الى حاتم الطائي هذا البيت من الشعر:

أروني بخيلا نال مجدا ببخله
وهاتوا كريما مات من كثرة البذل!

كل فضيلة من الفضائل فيها سمو للنفس . لكن الوفاء – على ما اعتقد – هو قمة الفضائل.

بمناسبة عيد ميلاده الثمانين

مانديلا يتزوج ارملة رئيس موزامبيق

جوهانسبورغ – (أف ب) – نسبت الصحف الصادرة امس في جنوب أفريقيا الى مصادر لم تحددها تأكيدها أن الرئيس نلسون مانديلا سيعقد قرانه غدا السبت على غراسا ماشيل أرملة رئيس موزامبيق وذلك في مناسبة بلوغه سن الثمانين.

لكن باركس مانكاهلانا الناطق باسم مانديلا رفض هذه الأنباء ووصفها بأنها «شائعات متداولة منذ بعض الوقت».

ورغم ذلك أشارت صحيفة «ستار» الواسعة الأنتشار الى أن حفل الزواج سيقتصر على عدد محدود من المقربين وسيجري في المنزل الخاص لمانديلا والواقع في منطقة هوتن في جوهانسبورغ.

وقالت الصحيفة أن اعلان الزواج أوكل الى مسؤول كبير في بلدية جوهانسبورغ في حين تولت وزارة الخارجية ترتيب الأوضاع القانونية لمارشيل التي تحمل الجنسية الموزامبيقية.

وكان مانديلا التقى غراسا (٥٧ عاما) في مناسبة وفاة الرئيس السابق للمؤتمر الوطني الأفريقي أوليفيه تامبو عام ١٩٩٣. لكن العلاقة بدات بالظهور الى العلن بعد طلاق مانديلا من زوجته الثانية

البقية ص ١٥

تراجع حجم التجارة بين مصر واسرائيل بسبب تعثر عملية السلام

القدس المحتلة - (اف ب) - افادت احصاءات نشرت امس ان التجارة بين اسرائيل ومصر تراجعت بشكل كبير هذه السنة بسبب جمود عملية السلام في الشرق الاوسط.

فقد اشارت ارقام المكتب المركزي للاحصاءات الى ان الصادرات الاسرائيلية نحو مصر تراجعت بمعدل ١٤٪ ووارداتها منها بمعدل ٣٢٪ خلال الاشهر الستة الاولى من العام الحالي، مقارنة بالفترة ذاتها من العام ١٩٩٧.

وبلغت قيمة الصادرات الاجمالية ٥ر٢٤ مليون دولار مقابل ٥ر٢٨ مليون خلال النصف الاول من العام الماضي وقيمة الواردات ٢ر٨ مليون دولار لقاء ٢ر١٢ مليون.

البقية ص ١٥

الامم المتحدة تدين اسرائيل لممارستها التعذيب والاعتقالات التعسفية والتمييز بحق الفلسطينيين

جنيف - أ.ف.ب - دانت لجنة حقوق الانسان التابعة للأمم المتحدة امس اسرائيل واتهمتها بممارسة التعذيب الجسدي والاعتقالات التعسفية والتمييز بحق النساء والفلسطينيين.

وناقشت هذه اللجنة خلال دورتها الـ ٦٣ المنعقدة في جنيف الوضع في اسرائيل والاراضي الفلسطينية المحتلة طوال يوم ونصف اليوم وتوصلت الى توصيات عبارة عن خلاصات تمهيدية تضمنت اتهامات قاسية بحق الدولة العبرية.

وترأست القاضية الفرنسية كريستين شانيه اعمال اللجنة التي تضم ١٨ خبيرا مستقلا مكلفين السهر على تطبيق «الميثاق الدولي حول الحقوق المدنية والسياسية» الذي وقعته حتى الآن ١٤٠ دولة.

وهي المرة الاولى التي تمثل فيها اسرائيل التي وقعت على الميثاق عام ١٩٩١ امام هذه اللجنة التي تختلف عن هيئة حقوق الانسان وهي هيئة سياسية تضم ممثلين عن ٥٣ دولة.

وقالت شانيه ان اسرائيل خرقت الميثاق الدولي عبر اعتماد وسائل استجواب تعتمد العنف مع محتجزين متهمين بمقاومة الاحتلال. وسبق ان دانت لجنة حقوق الانسان مرتين اسرائيل لممارستها اعمال تعذيب.

وقالت رئيسة اللجنة الفرنسية «ان الحق المطلق بعدم الخضوع للتعذيب او لممارسات غير انسانية لا يعرف حدودا».

واضافت انه لا يمكن تغليب القوانين الداخلية على الميثاق الدولي الذي يضمن الدفاع عن حقوق الانسان.

وكانت المحكمة العليا الاسرائيلية سمحت لكشف هجمات محتملة باستخدام بعض اساليب العنف بحق المحتجزين خلال الاستجواب، مثل الهزات العنيفة والمتكررة والحرمان من النوم او ضغوط جسدية اخرى بقيت سرية.

من جهة ثانية اعتبرت القاضية ان الاعتقال الاداري الذي تسمح به اسرائيل لفترة ستة اشهر قابلة للتجديد «تحولت الى نوع من الاعتقال التعسفي» بلا محاكمة.

كما انتقد اعضاء اللجنة بالاجماع اسرائيل لرفضها تحمل مسؤولية تطبيق الميثاق حول الحريات في الاراضي المحتلة. وتجدر الاشارة الى ان التقرير المؤلف من ٢٨٦ صفحة الذي اعدته الحكومة الاسرائيلية للدفاع عن نفسها وقدمه مساعد المدعي العام جوشوا شوفمان الى اللجنة لم يتطرق الى الوضع في الاراضي المحتلة.

من جهة ثانية ابنت اسرائيل بممارسة التمييز، بحق المرأة بما يتعلق بوضعها داخل العائلة وحرية حركتها، وبحق الفلسطينيين بما يتعلق بتوزيع المياه والاراضي والخدمات الطبية.

ويظهر التمييز في مجال القضاء والامن حيث تعرض حتى الآن نحو خمسة آلاف فلسطيني للاعتقال

البقية ص ١٥

روسيا تحصل على قرض بمبلغ ٥ر١٢ مليار دولار

يلتسين: لا نية لحل مجلس النواب ونحتاج لتعاون السلطات لتجاوز أزماتنا

موسكو – الرأي – من سلام مسافر

حض الرئيس يلتسين زعماء الكتل النيابية على اقرار قوانين مكافحة الازمة الاقتصادية وفي نفس الوقت طمأن المشرعين الروس بأنه لا يعتزم حل المجلس النيابي والدخول في مواجهة مع البرلمان.

ونقلت الوكالات الروسية عن يلتسين الذي اجتمع امس مع رئيس مجلس الدوما وقادة الكتل البرلمانية، قوله ان الوضع في روسيا «بحاجة الى تعاون بناء بين السلطتين التنفيذية والتشريعية». مشيرا الى ان القروض الدولية التي حصلت عليها روسيا مؤخرا (ستذهب لدعم احتياطي البنك المركزي من العملات الصعبة).

وحسب اوليغ ماروزوف رئيس كتلة (نواب الاقاليم) النيابية فان يلتسين (اعلن انه لن يرشح نفسه لولاية ثالثة). الا ان الناطق الرئاسي سيرغي سيترجيمبسكي سارع للتوضيح بأن الرئيس ابلغ النواب بأنه يأمل في (ان تحصل روسيا على رئيس جديد عام ألفين بهدوء). ونوه الناطق بأن يلتسين لم (يتحدث عن نفسه).

ويأتي لقاء يلتسين مع البرلمانيين، بعد يوم واحد من الاتفاق المبرم بين الحكومة الروسية وصندوق النقد الدولي، تحصل روسيا بموجبه على قرض جديد بمبلغ ٥ر١٢ مليار دولار، اضافة الى قرضين من اليابان والبنك العالمي. سعت موسكو للحصول عليها في محاولة لتجاوز ازمتها المالية.

واثار الاتفاق عاصفة من النقد في المجلس النيابي الروسي الذي يعارض قادته (اغراق روسيا بالديون باهظة الثمن).

ويقول زعماء المعارضة ان صندوق النقد الدولي فرض شروطا قاسية من شأنها ان تقوض أسس النظام المالي الروسي، وتجزئة الشركات ذات الطابع الاحتكاري، بما فيها شركة الغاز والنفط العملاقة (غاز بروم).

وتعتقد المعارضة بأن الولايات المتحدة تنتهز حاجة روسيا للمال وتطرح شروطا سياسية (تحقق تبعية موسكو لواشنطن). ومن هذه المطاليب المصادقة على معاهدة (ستارت) للحد من الاسلحة الاستراتيجية الهجومية، والتي يرفض مجلس الدوما الى الان اقرارها. وتجميد العلاقات مع ايران والهند والصين وخاصة في المجال العسكري، والتخلي عن (اصدقاء موسكو في الخليج).

وكان المجلس النيابي الروسي اصدر بداية الشهر قرارا يقصر الشرعية على القروض التي يقرها البرلمان، ويحجبها عن الديون التي تحصل عليها الحكومة الروسية دون موافقة البرلمان.

ويشير خبراء مستقلون الى ان القرض الاخير لن يستخدم لتعزيز احتياطي روسيا بهدف الحفاظ على استقرار العملة الوطنية، كما تقول الحكومة، وانما سيذهب لتلبية

البقية ص ١٥

خطاب للرئيس العراقي اليوم في ذكرى الثورة

بغداد - رويترز - قالت الصحف العراقية امس ان الرئيس العراقي صدام حسين سيلقي اليوم خطابا في الذكرى الثلاثين لثورة ١٧ تموز عام ١٩٦٨.

وذكرت صحيفة الثورة التي يصدرها حزب البعث الحاكم ان صدام سيلقي خطابه الساعة ١١ صباحا. واضافت ان محطات الاذاعة والتلفزيون ستنقل الخطاب على الهواء كما تنقله وكالة الانباء العراقية.

مجلس الشيوخ الامريكي يوصي بالغاء العقوبات المفروضة على الهند وباكستان

نيودلهي تنفي اجراء تجربة لاطلاق صاروخ متوسط المدى

واشنطن - نيودلهي - وكالات: وافق مجلس الشيوخ الامريكي بالاجماع على اقتراح يطالب الرئيس بيل كلينتون الغاء كافة اشكال العقوبات المفروضة على الهند وباكستان بسبب اجرائهما تجارب نووية في ايار الماضي الا ان القرار لا يشمل الحظر المفروض على مبيعات المعدات والتقنيات العسكرية وهو ما من شأنه التمهيد لاستئناف المساعدات المالية الدولية لكلتا الدولتين.

ورحب مقترحو القرار الذي لا يزال بحاجة الى موافقة مجلس النواب عليه ليدخل الى حيز التنفيذ بنتيجة التصويت واصفين اياها بأنها تعد نصرا للادارة الامريكية وقطاع الاعمال الامريكي حيث سيجنب الشركات الامريكية التعرض لخسائر هائلة كما توقعوا ان يفسح هذا القرار المجال امام باكستان لتلقي قروض من صندوق النقد الدولي.

وفي الاثناء نفت الهند امس تقريرا صحفيا بأنها امرت باجراء تجربة لاطلاق نسخة معدلة من الصاروخ اجني متوسط المدى في اب المقبل.

وقال ناطق باسم وزارة الدفاع في بيان من جملة واحدة «الخبر في صحيفة ايشيان ايج الذي يتعلق باجني غير صحيح».

ونشرت صحيفة ايشيان ايج امس ان وزارة الدفاع الهندية امرت باجراء تجربة لاطلاق نسخة معدلة من الصاروخ اجني في اب المقبل.

وجاء في تقرير الصحيفة ان الصاروخ المعدل سيبلغ مداه ٢٠٠٠ كيلومتر وسيكون قادرا على حمل رأس حربية وزنها الف كيلوجرام.

والصاروخ اجني جزء من برنامج الهند النشط لتطوير صواريخ محلية الصنع وقال علماء هنود في الماضي انه يمكنه مع بعض التطوير حمل رأس نووية.

واتهمت جماعات سياسية بعد تلك الحكومات الهندية المتعاقبة بوقف المشروع استجابة لضغوط غربية.

وقالت اللجنة الدائمة للدفاع المتعددة الاحزاب ان كلا من باكستان والصين لديها صواريخ يمكنها ان تصل الى اي جزء من البلاد وان الهند لا تملك رادعا يعول عليه ضد الصين.

من جهة اخرى قال وزير الدفاع الهندي جورج فرنانديز في بيان مكتوب الى البرلمان ان بعضا من الصواريخ المجلوبة من الخارج في ١٩٩٤ لم ينطلق اثناء التجارب.

ولم ينكر البيان تفاصيل عن هذه الصواريخ الا انه قال انه يجري التحقيق في سبب اخفاق تجربتها.

وقال فرنانديز ان منظمة ابحاث وتطوير الدفاع بدأت في انتاج محدود للطائرة لاكشيا التي تطير بدون طيار لاستخدامها في تدريبات رماية الصواريخ وتلبية الاحتياجات الفورية لسلاح الجو والاسطول والجيش منها.

مؤتمر لاتحاد الصحافيين العرب في بيروت يقاطع رئيس الجمهورية اللبناني

بيروت - ا.ف.ب - قاطع مؤتمر لاتحاد الصحافيين العرب افتتح اعماله امس الخميس في بيروت رئيس الجمهورية اللبناني الياس الهراوي لاقدامه في اواخر حزيران على صفع احد الصحافيين.

واقامت مصادر المنظمين بأنها لم تدع ممثلا عن الرئيس الهراوي لحضور افتتاح اعمال المؤتمر الذي يستمر يومين في احد فنادق بيروت الكبرى بحضور ممثلين لرئيسي الحكومة والبرلمان رفيق الحريري ونبيه بري.

وقد استقبل الحريري المشاركين في المؤتمر السنين سيقومون لاحقا بزيارة بري وقد امتنع المشاركون في مؤتمر الحريات الصحافية عن حضور مهرجان صور في جنوب لبنان افتتح امس برعاية رئيس الدولة.

وقد رفض الهراوي تلبية طلب نقابتي الصحافة والمحررين بالاعتذار من رئيس تحرير وصاحب مجلة الشراع الاسبوعية حسن صبرا امين سر نقابة الصحافة الذي ينتقد بشدة رئيس الجمهورية وكان الهراوي قد شتم وصفع علنا صبرا في منزل وزير الداخلية ميشال المر لدى تقبل هذا الاخير التعازي بوفاة والدته.

ففي ٢٩ حزيران عقد مجلسا نقابتي الصحافة والمحررين في لبنان اجتماعا استثنائيا اصدرا في ختامه بيانا استنكرا فيه الحادث وطالبا الرئيس الهراوي بالاعتذار عن خطأ وقع فيه في فورة غضب ضد الزميل امين سر نقابة الصحافة.

واعتبر البيان ان ما تعرض له صبرا يتجاوز شخصه الى الجسم الصحافي كله عدا انه سابقة لا مثيل لها في تاريخ علاقة الصحافة اللبنانية بالمسؤولين اللبنانيين.

مقتل ٧٦٠ صينيا في فيضانات صيفية

بكين - رويترز - قالت وكالة انباء الصين الجديدة امس ان فيضانات عارمة في انحاء مختلفة من الصين ادت الى مقتل ٧٦٠ شخصا وهي المرة الاولى التي تورد فيها الوكالة رقما رسميا لاعداد القتلى على المستوى القومي. ونقلت الوكالة عن وزارة الشؤون المدنية قولها ان الفيضانات التي سببتها الامطار الصيفية اثر على اكثر من ٧٠ مليون شخص في الصين. واضافت الوكالة ان الفيضانات السنوية جاءت مبكرة هذا العام وادت الى تدمير اكثر من ٤ر١ مليون منزل واتلاف ٦ر١١ مليون فدان من المحاصيل وخسائر بلغت ٧ر٥ مليار دولار.

وكانت اكثر المناطق تضررا اقاليم قوجيان وانهوي ويانجكسي وجيجيانغ في الشرق وهوبي وهونان في الوسط وجواندونغ وجوانجسكي في الجنوب اضافة الى اقليم سيشوان الجنوبي الغربي.

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	رئيس التحرير
عبد السلام الطراونة	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (قفز آلي) Tel.: 5667171
٥٦٠٧١٦١ (قفز آلي) 5607161
فاكس: الادارة ٥٦٨٤٣٦٦ Fax: (Mangt.) 5684366
التحرير ٥٦٦١٢٤٢ Fax: (Edit.) 5661242
الاعلانات ٥٦٠٧٣٠٩ Fax: (Adv.) 5607309
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨
P.O.Box. 6710 Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail:alrai@go.com.jo



AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 17, 1998 NO. 10174 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠١٧٤ – الجمعة ٢٣ ربيع أول ١٤١٩هـ – الموافق ١٧ تموز ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

سقوط ٥٥ بلدة أنغولية بيد حركة يونيتا المعارضة

لواندا – (اف ب) – اعلنت الحكومة الانغولية في بيان امس ان الاتحاد الوطني من اجل استقلال انغولا التام (يونيتا) التي يترأسها جوناس سافيمبي استولت على ٥٥ بلدة في وسط وشمال وشمال شرقي البلاد.

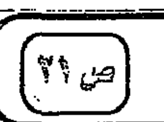
وكانت الحكومة قد اعلنت الثلاثاء الماضي ان حركة المتمردين السابقة احتلت ٢٥ بلدة. وتشن يونيتا منذ اذار هجوما على القوات النظامية الانغولية بينما كان من المفترض ان تعيد الى الدولة حوالى ٣٠٠ بلدة تسيطر عليها في مختلف مناطق البلاد.

شارون يزور الصين ومنغوليا

القدس المحتلة – (أ.ف.ب) – افاد مصدر رسمي اسرائيلي امس ان وزير البنى التحتية آريل شارون سيبدأ اليوم زيارة الى الصين ومنغوليا تهدف الى تطوير العلاقات الاقتصادية.

واضاف المصدر ان الزيارة ستتركز على احتمالات التعاون في مجالات توزيع المياه وانتاج الكهرباء والنقل.

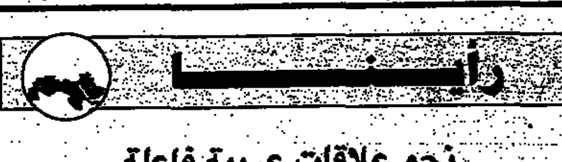
وقال شارون للصحافيين انه سيناقش امكانات الاستفادة من الخبرات الفنية للصين في هذه المجالات سعياً وراء تطوير البنى التحتية على نطاق واسع.



اتفاق امريكي ـ مصري على مواصلة الحوار الاستراتيجي بينهما

واشنطن ـ قدس برس ـ اتفقت كل من الولايات المتحدة ومصر على اقامة حوار استراتيجي بينهما للوصول الى زيادة التعاون في المجالات ذات الرؤى والاهداف المشتركة. واستنادا لبيان صادر عن الخارجية الامريكية امس الاول فقد اتفق الطرفان على ان يحاول هذا الحوار الاستراتيجي «توسيع وتعميق التعاون في مجالات واهداف مشتركة وتسوية الاختلاف الممكن في وجهات النظر حيثما تختلف المواقف».

واشار البيان الذي ادلى به الناطق بلسان الخارجية الامريكية جيمس روبين الى امتداد هذا الحوار ليتجاوز الشرق الاوسط، حيث سيتم ابلاغ كل من رئيسي البلدين اضافة الى آل غور نائب الرئيس الامريكي بنتائج الحوار لاخذها في الاعتبار اثناء مناقشاتهم، كما اشار الى اتفاق وزارتي الخارجية في مصر والولايات المتحدة على بذل جهود منسقة تكفل معرفة وسائل الاعلام والرأي العام بنشاطات الحوار الاستراتيجي والشراكة الثنائية بصفة عامة».



رأينا

نحو علاقات عربية فاعلة

الرسالة التي تلقاها سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد من سمو الشيخ سعد العبدالله الصباح قوبلت بارتياح في الاوساط السياسية الاردنية لما احتوته من رؤية بعيدة المدى، كان جلالة الملك الحسين واثناء لقاءاته مع مختلف القيادات السياسية والفعاليات الاجتماعية العربية يشدد على ان التطورات العالمية تملي علينا جميعا ان نبني منطقتنا على اسس جديدة ونضع لها آليات سلوكية ومواثيق شرف.. وتأتي رسالة المسؤول الكويتي الكبير لتشارك سمو نائب جلالة الملك رأيه في ما ذهب اليه من ضرورة وضع خطط لتعميق التعاون بين الاشقاء في وطننا العربي.

واذا كانت الظروف الدولية والاقليمية تملي علينا كعرب ان نركز على قضايا امتنا الرئيسية، فاننا اليوم احوج ما نكون الى بناء آليات عصرية وحضارية لتجاوز الخلافات واعادة بناء جسور الثقة القائمة على المصارحة والمكاشفة وتجاوز آلام الماضي وذكرياته المرة مع الاستفادة منها وتوظيفها لصالح عمل يقرب ويفعل من العمل العربي المشترك اذا ما اريد لنا ـ كعرب ـ ان نعبر الى القرن الجديد وان نجد لنا مكانا بين الامم كما اشار جلالة الملك امام ابنائه من خريجي جامعة مؤتة مؤخرا.

ولعل ما ابداه سمو ولي العهد الكويتي من استعداد للمساهمة في دعم كل تحرك عربي مخلص يرمي الى تحقيق الاهداف القومية السامية في تعميق التعاون دفاعا عن الموقع العربي التنافسي وترسيخ الثقافة العربية والدفاع عن السمعة العربية يؤسس لاعادة بناء العمل العربي المشترك تكفل انطلاقته وفاعليته وهو ما كان الاردن على لسان جلالة الملك الحسين وسمو الامير الحسن ولي العهد قد حرصا على ترجمته في كل المواقف والمواقع والمنعطفات العربية الحاسمة وبخاصة تلك الاحداث المؤسفة التي برزت في بداية هذا العقد.

ان الاردن البعيد عن اية اهواء او مطامع او نزعات فردية والذي كعهده دائما يقدم القومي على القطري منذ ان تشرف بحمل راية الثورة العربية الكبرى مؤمنا بأهدافها وعاملا على لم شتات هذه الأمة وجمع طاقاتها يجد في رسالة ولي العهد الكويتي مناسبة للتأكيد على مواقفه ويجد نفسه الى جانب الاشقاء في الكويت وفي مختلف العواصم العربية لطي صفحة الماضي والنهوض لبناء علاقات عربية عربية على اسس متينة واخوية بعيدا عن التشنجات ولتجاوز كل المرارة على نحو يسمح للعرب ان يفخروا بعروبتهم وحتى نسهم ـ كأمة ـ في بناء حضارة العصر كما ساهم اجدادنا في الحضارة الانسانية على نحو مشرف.

امام نائب جلالة الملك

الحمود والقطارنة يؤديان اليمين القانونية سفيرين في بيروت وبغداد

عمان – بترا — ادى اليمين القانونية امام سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد في الديوان الملكي الهاشمي امس السيد اثمار الحمود سفيرا لدى الجمهورية اللبنانية والسيد حمود القطارنة سفيرا لدى جمهورية العراق.

وحضر مراسم اداء القسم الدكتور فايز الطراونة رئيس الديوان الملكي الهاشمي والدكتور جواد العناني وزير الخارجية.

مندوباً عن جلالة الحسين

الامير فيصل يفتتح نادي دونز

الطباع: القوانين الجديدة جعلت الاردن بلداً جاذباً للاستثمار

عمان – بترا – مندوباً عن جلالة الملك الحسين افتتح سمو الامير فيصل بن الحسين في منتزه غمدان امس نادي دونز.

وحضر الافتتاح سمو الاميرة عالية الفيصل وسمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء وسمو الامير فراس بن رعد السكرتير الصحي لجلالة الملك وعدد من السادة الوزراء والمسؤولين والسفراء العرب والاجانب واعضاء النادي.

والقى السيد شاهر الطباع رئيس مجلس ادارة شركة عمان للتنمية التي تملك النادي كلمة استعرض فيها المراحل التي مر بها انشاء النادي .. وقال ان هذا النادي لم يكن ليرى النور لولا تلك الحزمة الجديدة من قوانين تشجيع الاستثمار التي جعلت من الاردن بلداً جاذباً للاستثمار مشيراً الى انه تم توظيف خدمات اكثر من ٢٠ شركة مقاولات محلية في مختلف الاختصاصات لانشاء النادي.

وكان سموه قد تجول في مرافق النادي واطلع على الخدمات التي يقدمها لمنتسبيه.

وسيباشر النادي في استقبال الاعضاء اعتباراً من الحادي والعشرين من الشهر الجاري ويبلغ عدد الاعضاء المنتسبين حتى الآن اكثر من ٥٠٠ عائلة.

ويعتبر النادي الاول من نوعه في المملكة بامكانياته الرياضية والصحية والاجتماعية ووسائل الترفيه الخارجية والداخلية.

مقتل ٥٠ شخصا في معركة بين القوات الحكومية والاسلاميين في الشيشان

موسكو ـ رويترز ـ قالت وكالة ايتار تاس الروسية للانباء امس ان خمسين شخصا قتلوا في معركة بين قوات الامن الشيشانية ومقاتلين اسلاميين في الجمهورية الروسية الانفصالية.

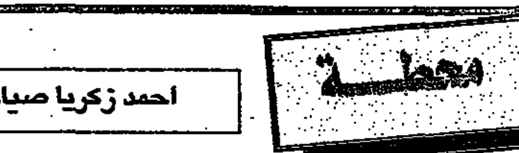
ولم تذكر تاس عدد القتلى من كل جانب قائلة ان مراسلها لم يتمكن من الوصول الى مسرح القتال الضاري في جوديرميس ثاني اكبر مدن الشيشان.

وقال مسؤولون شيشانيون ان القتال اندلع اول امس عندما تعرضت حامية عسكرية لهجوم من جانب اسلاميين ينتمون الى الطائفة الوهابية.

وذكرت الوكالة ان القتال استمر حتى حلول الظلام امس الاربعاء الا ان المنطقة كانت هادئة صباح امس. والغى رئيس الشيشان اصلان مسخدوف خططا للقيام برحلة الى جمهورية روسية مجاورة حتى يمكنه معالجة الازمة.

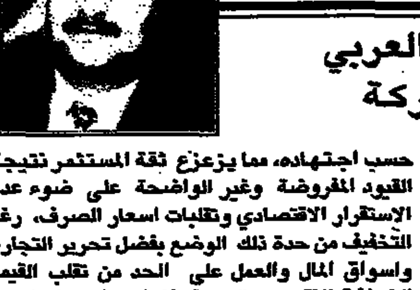
وكانت القوات الشيشانية طردت الجيش الروسي من الجمهورية في آب ١٩٩٦ بعد ١٨ شهرا من الحرب من اجل الاستقلال وما زالت روسيا تزعم السيادة على الشيشان الا انها وافقت على ارجاء مناقشة الوضع النهائي لهذه الجمهورية القوقازية حتى عام ٢٠٠١.

الا ان العنف لم يتوقف في المنطقة وكثيرا ما تحتجز عصابات مسلحة رهائن بهدف الحصول على فدية. كما زاد النشاط الاسلامي بشكل كبير وبدأت الحكومة التي كانت علمانية اساسا اثناء الحرب مع روسيا تطبق قوانين اسلامية صارمة. وزعمت السلطات اخيرا ان المقاتلين يلقون مساعدة خارجية وتردد ان الجماعات الاسلامية في المنطقة لها علاقات مع جماعات مماثلة في اسيا الوسطى والشرق الاوسط.



محطة

احمد زكريا صيام





معوقات ومقومات العمل العربي والمشروعات المشتركة

في الوقت الذي تتنادى فيه الدول العربية للانفتاح على العالم بتحرير التجارة الدولية وانتقال السلع والخدمات وتدفق رؤوس الأموال بحرية اكبر ليتعاظم دور الإعتماد المتبادل كنتيجة مباشرة لما تفرضه. العولمة من ضرورة التعايش معها والتكيف مع تطورت ومستجدات الأحداث في ذات الوقت نشهد انتشارا للتكتلات الاقليمية الاخذة بالتوسع والسيطرة ، الأمر الذي يلزم الدول العربية ان تنتهج اسلوبا اكثر فعالية لإزالة معوقات العمل العربي والمشروعات المشتركة في ظل عولمة الانتاج وتحقيق الكفاءة والميزة التنافسية.

وإذا كنا قد تناولنا في مقالات عديدة سابقة ومحاقل اقتصادية متنوعة امال وآفاق عمل عربي مشترك، فإننا اليوم نؤكد ما ذهبنا اليه من ان العمل العربي المنفرد على نطاق الدوله الواحدة لم يستطع معالجة المشكلات والاختلالات التي تعانيها اقتصادات تلك الدولة بمفردها، فكان ضروريا التركيز على الانفتاح العربي – العربي أولا ثم الإنفتاح العربي – العالمي تاليا، على ضوء التكتلات والاتحادات العملاقة كالنافتا والاتحاد الأوروبي والأفتا ومنظمة التجارة العالمية والجات، لتفعيل وتطوير العمل العربي والمشروعات المشتركة وصولا الى سوق عربية ومنطقة تجارة حرة عربية.

ومنذ عقد الثمانينات والساحة الدولية تشهد من التطورات والتغيرات ما تجعل من متخذ القرار ان يعيد حساباته في ظل انتشار وتيرة العولمة والسير صوب التخاصية بخطى متسارعة، وعلى الرغم مما حققته الإقتصادات العربية من انجازات نحو تحرير الاسواق والحد من الاعتماد المطلق على الرسوم الجمركية وتحرير اسعار الصرف كخطوة ايجابية لتهيئة المناخ الاستثماري بفتح المجال للاستثمارات تحسينا للأداء الاقتصادي والحد من عجز الموازنة باستصدار كثير من القوانين والتشريعات المقاربة فيما بينها لتأسيس بنية تحتية صلبة تعزز سبل التكامل والتعاون الاقتصادي، رغم استمرار المعوقات.

ولعل من ابرز تلك المعوقات ما هو سياسي افرزته الحرب من هدر للطاقات والامكانات، فكان لذلك اثره على المناخ الاستثماري وها نحن اليوم نشهد تلك الصراعات على المياه والحدود وتعثر عملية السلام، وحيال ذلك نجدنا نؤكد ضرورة تفعيل الدور العربي في التنسيق والتشاور لمواكبة المستجدات، ناهيك عن المعوقات التي تتصل مباشرة بالسوق المحلي نظرا لمحدوديته وقلة استيعابه نتيجة لتدني الدخول تارة وصعوبة الترويج والتسويق تارة اخرى ، مما انعكس سلبا على الهيكل الانتاجي والبنية التحتية من طرق وخدمات ونقل ومواصلات، حيث نلمس بوضوح نقصها في كثير من الدول العربية مما يعيق اقامة المشروعات المشتركة.

وحيال ذلك لا زالت التشريعات والقوانين تختلف بين الدول العربية رغم محاولات توحيدها، الامر الذي يترك المجال واسعا لمحاولات التفسير كل حسب اجتهاده، مما يزعزع ثقة المستثمر نتيجة القيود المفروضة وغير الواضحة على ضوء عدم الإستقرار الاقتصادي وتقلبات اسعار الصرف، رغم التخفيف من حدة ذلك الوضع بفضل تحرير التجارة واسواق المال والعمل على الحد من تقلب القيمة الشرائية للنقود. وبالعودة الى استراتيجية العمل العربي المشترك التي صيغت في مؤتمر القمة العربية الحادي عشر عام ١٩٨٠، الذي انعقد في عمان عاصمة الوفاق والاتفاق كقمة اقتصادية عربية تهدف لإقامة وحدة عربية يتأقلم من خلالها الاقتصاد العربي مع الاقتصاد العالمي، يتضح مدى الحاجة لعمل عربي مشترك للحد من التبعية وإثراء الانتاج وتوسيع خطوطه.

والحديث يطول ويطول في هذا المجال، ولكن لنجاح العمل العربي المشترك مقومات ما إن توافرت تحقق النجاح للجهود المبذولة وأولى هذه المقومات توافر الارادة السياسية لتعزيز الثقة والتعاون والتبادل بين الدول العربية على أساس من الحرص والمسؤولية لتماثل القوانين والتشريعات وتعطي المشروعات العربية حرية التنقل، دون قيد او شرط لتسهيل حركة المستثمرين العرب بالتخفيف من العوائق تدريجيا فالوصول الى عمل عربي مشترك لا يكون بلمح العين وإنما يتطلب وقتا لا بأس به وإرادة حازمة مرنة وفي نفس الوقت حازمة جادة في سن القوانين وتحقيق التقارب مرنة في تطبيق اللوائح والتعليمات بالتدرج ليتحقق التكيف مع الوضع الجديد بإزالة العوائق الجمركية والروتين الممل الذي يسيء لسمعة البلاد والعباد وينفر المستثمرين على اختلاف انواعهم.

فقد غدا واضحا ضرورة توثيق الصلات بين الدول العربية اقتصاديا وماليا، اجتماعيا وثقافيا للوقوف في وجه التحديات، هذا الحديث يعود بنا الى الثالث عشر من آب عام ١٩٦٤ حيث اقر مجلس الوحدة الاقتصادية العربية اقامة السوق العربية المشتركة على اساس من حرية انتقال المنتجات ورأس المال والعمال بما في ذلك العمل على فتح المجال امام حركة النقل البري والبحري والجوي.

وفي اعتقادي ان الحديث عن عمل عربي مشترك بمعزل عن المصالحة العربية والإرادة السياسية، حديث يبقى يراوح مكانه، اذا لم تتوطد اواصر الإخاء وتتوحد الصفوف ليصبح الوطن العربي بأكمله متحسسا لهموم المواطن العربي وبالإجماع على ضرورة تنسيق القدرات للحد من التبعية الاقتصادية ، وهذا امر في اعتقادي ان تحقيقه ليس سهلا لكنه يمكن ان يكون وليس بصعب مناله، اذا ما صوبنا الاوضاع الاقتصادية ووفرنا المعلومات الدقيقة والصحيحة الكافية عن المناخ الاستثماري لتشجيع الاستثمارات العربية وبتوفير صياغة قانونية محددة وموحدة تأخذ بعين الاعتبار الالتزام الدقيق بالاتفاقيات والتعهدات وصولا لتحقيق امال وطموحات المستثمر العربي في إرساء قواعد المشروعات العربية المشتركة على اساس من الصحة والثقة.

انفجار بمركز تجاري في كراتشي يوقع عددا من الجرحى

كراتشي ـ باكستان ـ أ.ف.ب ـ اكدت الشرطة وشهود عيان امس اصابة عدة اشخاص بجروح في انفجار استهدف مركزا تجاريا في كراتشي العاصمة الاقتصادية للبلاد.

ووقع الانفجار في مبنى مؤلف من طابقين ويسمى مركز دبي طوقته الشرطة فور حصول الحادث.

وتسبب العنف السياسي في المدينة بمقتل ١٥٠ شخصا منذ نهاية شهر ايار الماضي.

وتشير تقديرات الشرطة الى ان غالبية الضحايا هم من اتباع حزب «المتحدة» او الحزب المنشق «حركة مهاجر قومي».

ويتنازع الحزبان منذ عام ١٩٩٢ السيطرة على «المهاجرين» اي المسلمين الذين جاءوا من الهند بعد انقسام شبه القارة الهندية الى دولتين العام ١٩٤٧ ويشكل هؤلاء معظم سكان كراتشي البالغ عددهم ١٤ مليون نسمة.

وغالبا ما يتهم حزب المتحدة اجهزة الامن الحكومية بدعم «حركة مهاجر قومي» وذلك رغم مشاركته في الائتلاف الحكومي في ولاية السند وفي حكومة رئيس الوزراء نواز شريف.

يذكر ان كراتشي تشهد حربا شرسة يشنها الطرفان للسيطرة على احياء المدينة حيث ترتكب فظاعات بحق السكان من دون ان يتعرض الفاعلون عمليا لأية معاقبة.

مذبحة جديدة في الجزائر تسفر عن ١٣ قتيلا

احتجاب الصحف غير الحكومية بسبب سوء معاملة الصحفيين

الجزائر – وكالات – قالت قوات الامن الجزائرية امس ان مسلحين إسلاميين قتلوا ١٣ شخصا ذبحا واصابوا اثنين بجروح الليلة قبل الماضية في قرية بولاية تيارت على بعد ٣٢٠ كليو مترا جنوب غربي الجزائر العاصمة.

وقالت قوات الامن في بيان نقلته وكالة الانباء الجزائرية ان «ارهابيين» قتلوا ١٣ شخصا ذبحا وجرحوا إثنين اثناء محاولة لذبحهما. واضافت ان القوات شرعت في حملة لمطاردة الجناة.

واكتفى البيان بالاشارة الى ان الاجهزة الامنية مع اجهزة الدفاع الذاتي توجهت مباشرة الى مكان الحادثة لتقديم الاسعافات والمساعدات الضرورية لضحايا هذا العمل الاجرامي» مشيرا الى ان عملية تفتيش واسعة بدأت «لالقاء القبض على الفاعلين».

يشار الى ان المذابح الكبيرة التي كانت تتركز في سهل متيجة عند ابواب العاصمة الجزائرية انتقلت منذ بضعة اشهر الى غرب البلاد في تيارت ومعسكر وسعيدة.

من جانب اخر لم تصدر الصحف الجزائرية غير الحكومية امس في الجزائر بسبب قرار الناشرين الدخول في اضراب تضامنا مع الصحافيين المهددين بالطرد من الفنادق التي يقيمون فيها لاسباب امنية.

ولم تتداول في الاكشاك الجزائرية امس الا الصحيفتان الحكوميتان «المجاهد» (بالفرنسية) و«الشعب» (بالعربية).

وقام ناشرو الصحف الخاصة بهذا الاضراب تلبية لنداء من النقابة الوطنية للصحافيين التي دعت الى هذه الحركة احتجاجا على قرار السلطات الجزائرية نقل حوالي ٧٠ صحافيا يقيمون في فندق «مازافران» في مدينة زرالدا المرفأية (٣٠ كلم غرب الجزائر العاصمة) الى قرية «ماتاريس» السياحية في تيبازا (٧٠ كلم غرب العاصمة).

ويرفض الصحافيون هذا الخيار لان الطريق المؤدية الى تيبازا تعتبر من الطرق الخطرة بالاضافة الى ان الصحافيين سيمرون عبرها في اوقات متأخرة من الليل بعد مواعيد اقفال الصحف اليومية.

وانتقد وزير الاتصال والثقافة حبيب شوقي حمراوي هذه المبررات معتبرا انها ناجمة عن «فهم خاطئ للوضع الامني الذي يسود البلاد». واعلن خلال لقاء مع الصحافة امس الاول ان السلطات مددت الفترة الانتقالية بعشرة ايام قبل ان يتم اخلاء فندق «مازافران» قصد ترميمه ليتمكن من استقبال المشاركين في قمة الوحدة الافريقية الذي سيعقد في الجزائر السنة المقبلة.

ودعا الوزير ايضا ستة صحافيين محتجين لوضع حد لاضراب عن الطعام يقومون به منذ ١٥ يوما. ورد على العشرات من الصحافيين المعتصمين منذ الثلاثاء امام مقر رئيس الوزراء في قلب العاصمة.

ويقيم اكثر من ٢٠٠ صحافي والعاملين في الصحافة الجزائرية في فندقين من املاك الدولة في ضواحي العاصمة لتفادي تهديدات الجماعات الاسلامية المسلحة التي اغتالت حوالى ٦٠ صحافيا اغلبهم قتلوا في منازلهم او بالقرب منها.

الوفيات

- رشيد داود الاعرج ـ الرصيفة ـ الجبل الشمالي
- الشيخ توفيق محمد يعقوب العبداللات ـ ماركا الشمالية
- حسين منيب اسعد عوض ـ ديوان العائلة ـ ش الجامعة الاردنية
- احمد خليل محمود الصفدي ـ اربد
- علي محمد شتيوي الوديان ـ الخراج ـ اربد
- الحاج محمود خلف مقبل العموش ـ الزرقاء الهاشمية
- الحاج احمد فندي المومني ـ الزرقاء
- فريد سعيد النمري ـ الحصن
- عبدالقادر محمد صالح السنتريسي ـ ماركا الشمالية التطوير الحضري
- يحيى علي زبيدي الصقر ـ مخيم الشهيد عزمي المفتي
- الحاج فرج حماد عامري ـ وزوجته ـ عمان
- الحاجة فاطمة راغب زيد الكيلاني ـ تلاع العلي
- الحاجة نجيه حسين عبدالرحيم الريماوي ـ ماركا الجنوبية
- الحاجة شريفة محمود الجبر ـ الزرقاء
- هناء زكي الحجاوي ـ الزرقاء
- عزيزة مصطفى قنديلو ـ الزرقاء
- الحاجة ام العبد ـ شارع ناعور القدس
- صفيه صالح عودة ـ الزرقاء





صور الغربة في القصة النسائية (٢-٢)
دراسة في قصص لاربع كاتبات اردنيات

من الولادة المتعسرة للانثى الى حالة الانفصام الى الاحلام الضائعة وحتى تصدع الكيان الداخلي

د. احمد الزعبي

التمزق والمسخ في قصة (سبعة اشهر) لجواهر الرفايعه (١)

صورة اخرى من صور الغربة التي تعانيها المرأة في مجتمع وقف نموه العقلي والحضاري عند القرون الوسطى مع انه شكليا ينتمي الى القرن العشرين، تطرحها جواهر الرفايعة في قصة (سبعة اشهر)، فالمفهوم الموروث الراسخ في ذهن المجتمع هو ان الذكر دائما افضل من الانثى، منذ الولادة وحتى الموت، وان امنية الرجل وحتى المرأة هي ان يرزقا بطفل ذكر، وكأن هذا المفهوم لم يتغير من العصر الجاهلي.

تنطلق المؤلفة من ارضية هذا المفهوم الذي توارثته الاجيال زمنا بعد زمن حتى غدا صراعا كامنا في اللاوعي بين المرأة والرجل يظهر عند الصدام او التأزم وفي مجتمع غير متطور تدفع المرأة والرجل يظهر عند الصدام او التأزم وفي مجتمع غير متطور تدفع المرأة ثمن هذه المفاهيم الخاطئة بالدرجة الاولى.

فقصة (سبعة اشهر) تقدم مشهدا لحالة ولادة متعسرة مبكرة مؤلمة،، تتمزق المرأة في خلالها وتعتصر الما وتوجعا بينما الاسرة والزوج والمقربون يرددون «يارب ولد .. ولد ..» وتختلط في ذهن البطلة في لحظات الولادة اصوات الاهل.. وعضات الالم وطنين الذكريات،، حيث تسترجع المرأة بذاكرتها صورا من الماضي ذات علاقة باستلاب المرأة وتهميش دورها وربما الغاء وجودها، فهي تتذكر انه حتى في العمل السياسي تستبعد المرأة وكأنها لا تصلح لمثل هذا الدور، تقول:

«اريد ان اكون معكم

– ولكن الرئيس متعصب ضد المرأة ويخاف من وجودها في الخلية.

– لماذا؟

– يقول دائما: صفعة واحدة كفيلة باسقاطها واسقاط الجميع (٢).

ويدور في ذهن البطلة وهي على فراش الولادة، على طريقة تيار الوعي والاسترجاع حوار رامز حول مفهوم التعصب للذكر والمواقف السلبية تجاه المرأة، تستذكر وهي تغرس اظافرها في سرير الولادة وتكتم صرخة موجعة، تقول: (والجنين، يتشكل بفوضوية في رحمي.. ودعاءات ولد.. يارب، لماذا؟ والدوامة ذاتها تصطخب في ذهني .. عندما ولدت غضب والدي لاني جئت بعد بنت (٣)

والمؤلفة هنا تعري تخلف المجتمع وتكلس مفاهيمه وافتقاره الى ادنى مشاعر العطف او المواساة اوالمشاركة الوجدانية مع المرأة التي تموت الما ووجعا في هذه اللحظات لا احد يكترث بحالتها .. كل ينتظر الولد.. الذكر وكأن المرأة هي المسؤولة عن ذلك، انها وعاء.. رحم.. يقذف طفلا وينسحب من المشهد حيث يبدأ الفرح والاحتفال بالطفل المولود دون اي اهتمام بها او بآلامها طيلة فترة الحمل والولادة تقول: (انا انتفض.. يارب ولد.. وانا اموت .. يتسع الجرح.. الجنين احسه ينفلت بسرعة.. وجه الطبيب يكفهر .. نساء حولي يصرخن بتقزز احيانا وبشماتة احيانا اخرى.. ما هذا .. والطبيب يجيب في خيبة امل: انه مسخ (٤).

ان المرأة لا تلد ذكرا ولا انثى، انها تلد مسخا، فهل باستطاعة احد ان يحدد جنس المولود وليكن مسخا اذا ليجسد حالة المسخ والبشاعة والخواء التي تسيطر على ذهنية الانسان المعاصر وبخاصة في بيئات عربية نامية.

ان المرأة في قصة (سبعة اشهر) تعاني غربة عما حولها، غربة ذاتية نفسية تمزق عالمها الداخلي، وغربة، اجتماعية فكرية تفتت كل جسور المحبة والتواصل مع العامل الخارجي، انها وحيدة في الزحام، غريبة بين اهلها ومجتمعها ممسوخة كما يراد لها، فليكن المسخ اذا هو الصورة المناسبة الذي تقدمه لانسان هذا العصر الذي يصر على الحياة بذهنية القرون الوسطى، من ناحية، ولكي يحصدما يزرع من ناحية اخرى.

المجتمعات المتحضرة .. تقدم هذا الاحتجاج من خلال المولود الممسوخ الذي تقدمه لهذا المجتمع المتآكل. كما تبلور من خلال هذا المسخ خطرا يتهدد هذا الواقع، وتبعث رسالة رامزة الى هذا المجتمع تتلخص في انه طالما ظلت هذه المفاهيم سائدة، وطالما ظل الرجل لايقبل الا بمولود ذكر، وقد يقبل البنت على مضض لكنه «يسود وجهه وهو كظيم» وانه طالما ظلت المرأة هامشية مستلبة تلد الاطفال وتلزم المنزل فقط، فان المسخ سيطغى على هذا الواقع وان التشويه سيستمر في الاجيال القادمة.

الانفصام والعجز في قصة (كلمات متقاطعة) لانصاف قلعجي (٥)

حالة اختناق او اغتراب اخرى تحاصر المرأة وتدفع بها الى حافة الانهيار والشلل والانفصام تظهر في قصة (كلمات متقاطعة) لانصاف قلعجي. فحال المرأة العاجزة اليوم، ترى الكاتبة، لا يسر احدا، فكأنها في «غرفة العناية الحثيثة» (٦) تلفظ انفاسها الاخيرة، وليس هناك من شفاء او منقذ لها، فلا الرجل يعنيه ان تصبح «انسانا» متحررا مثله ولا هي بقادرة على الصراخ والغاء دور «النعجة» الذي تقوم به وهي تتبع الرجل « ملفعة بالسواد» اينما ذهب.

فقصة «كلمات متقاطعة» تقدم بلغة شعرية وشاعرية وبحوار داخلي صاخب موظف ثلاث حالات للمرأة المسحوقة المشلولة الحالمة دائما اكثر مما يجب في واقعنا الاجتماعي. فالحالة الاولى للمرأة الراقدة في المستشفى تعاني شللاً من رصاصة طائشة وغير طائشة لا شيء حيا فيها سوى «العينين والقلب» لترى اجهزة طبية تحاول « انعاش الجسد الميت» وسواء اكان هذا الشلل فعليا ام مجازيا، فانه تجسيد لحالة العجز والاستلاب والاختناق التي تهدد المرأة في هذا العصر وفي هذا الواقع المتردي.

اما الحالة الثانية للمرأة العاجزة المسلوبة في القصة فتلك الملفعة بالسواد التي تسير دائما وراء الرجل، تقول:

«كان وجهها ملفعا بالسواد.. وهو يخطو امامها، الرجل يخطو امامها. زوجها يخطو امامها، هولاكو يخطو امامها ..آه يا سنوم.. اتحمل خطايا كل الرجال لانني امرأة .. لماذا لاتصرخ هذه المرأة السوداء لماذا تسير خلفه كالنعجة لماذا تبدو انسانيتها ولا تصرخ .. اصرخي.. ثوري.. اعوي.. (٧).

ان نموذج المرأة/ النعجة التي تقدمها الكاتبة في القصة تجسيد لحالة مهينة ولعبودية صارخة يفرضها المجتمع على المرأة المغطاة باقمشة سوداء من اعلى راسها الى اخمص قدميها، تقول (جلسا ليأكلا.. تلتفت حولها خشية عيون المتلصصين .. رفعت قليلا خمارها لتضع الملعقة في فمها اصطدمت عيناها المخبأتان بنظراتي الفضولية ..رمت الملعقة (٨).

اما هولاكو / الرجل فانه يمارس سلطته الموروثة وحقه في القمع والسلخ والذبح لهذه الشاة المستسلمة المطيعة العاجزة.

اما الحالة الثالثة للمرأة المخنوقة المأزومة التي تقدمها القصة فهي المرأة الحالمة التي تستبدل الواقع بالخيال واليقظة بالحلم ، تتشبث بأمل التحرر من «هولاكو» وامنية قتل «النعجة» الدفينة في اعماقها لتعود « انسانا» طبيعيا راقيا تضع يدها بيد انسان رجل راق، ويسيران جنبا الى جنب بلا خوف اواستعباد او انكسار، تقول:

« .. والقلب غير رميم.. يخترق كل الحواجز.. كل الزنازن.. كل المحطات ونقاط التفتيش من القرون الغابرة تجر رجلا ، ورجل تتخطى الزمان القادم.. تمسك بتلابيبه وتقول: انا سيدة الازمان.. ياسنوم.. سيدة الازمان.. رغم الفضاءات المغلقة .. رغم ان بحرنا ميت .. والصراخ ممنوع.. والعواء ممنوع.. والممنوع غير ممنوع» (٩).

ان الكاتبة تعري واقعا مزريا يضغط على المرأة بكل ثقله ومأساويته وظلمه ويدفع بها الى ظلمة الاكتئاب والم الغربة ومرارة الشلل والعجز.. كما تكشف في هذه القصة عن حالات انفصام وانشطار تداهم المرأة وتمزق روحها وفكرها وجسدها، فهي تحلم بالحرية وتعيش القمع، وهي تتمنى ان تسير الى جانب الرجل ولكنها تمشي خلفه، كما انها تريد ان تركض الى البحر تحيا الحياة.. وتفرح ولكنها ترقد مشلولة عاجزة في غرفة العناية المركزة.

ان المرأة في هذه القصة موزعة ما بين الحلم والواقع. مشورة ما بين الفكر الموروث والفكر المطلوب، ممزقة كلوحة «الكلمات المتقاطعة» ومبعثرة في كل اتجاه،ولا بد من لملمة اشلائها الموزعة الممزقة المتقاطعة، كما ترى الكاتبة، لتعود اليها انسانيتها الضائعة وحريتها المفقودة وسعادتها المسلوبة، وبغير تلك فانها ستظل «كدقة ناقوس في دير مهجور» او كامرأة «تستغيث في واد اصم».. وتظل تأكل نفسها وتحرق اعصابها وتكظم غيظها وتكتم صرختها وتدفن صراعها.. الى ان تسقط مشلولة عاجزة منهارة.. تحرق وتحترق ..تؤني وتؤني.. وعند ذلك لاينفع طب الدنيا في اعادة الحياة « وانعاش هذا الجسد الميت» كما تقول في القصة.

الخواء وفراق الاحبة في قصة (بكاء وقصص اخرى) لسهير التل (١٠)

تشكل هذه القصة عدة لوحات اومشاهد قصصية قصيرة جدا على شكل خواطر مختصرة، تقدم شرر الحكاية وتضيء لب المأساة وتترك للقارئ بقية الحكاية ليتابع الحرائق التي نجمت عن الشرر والمآسي التي إتسعت وتعمقت واحدثت (بكاء وانتظارا) وغربة ويأسا.

وقصة (البكاء وقصص اخرى) جاءت في خمسة مشاهد تعبيرية زمنية موحية هي (بكاء، انتظار، مفارقة حالة طوارئ. مرآة وكل مشهد يقدم حالة الم وبكاء على احلام ضائعة تتأملها المرأة في القصة وتراها تذوب وتتسرب من بين اصابعها دون ان يكون بمقدورها فعل شيء حيال ذلك لتقضي بها حالات الالم والبكاء تلك الى مرارة الغربة والاستسلام.

فمشهد البكاء (القصة الاولى كما ترى الكاتبة) تطرح بشكل مكثف رامز مأساة الفراق او الرحيل: فراق الاحبة ورحيل كل عزيز عمن هو عزيز عليه. فاليمامة التي تبني عشا على نافذة المرأة وترعى صغارها او فراخها لفترة طويلة ترحل ذات يوم مع فراخها ولا تعود.. والكاتبة هنا تعرض المشهد بسخرية مريرة تحيل الى حالات من الفراق الانساني في اشكال محتملة عديدة.. فقد تكون حالة ارتحال المحب عن حبيبته، او حالة ارتحال الصديق عن صديقه، او ربما رمزيا، حالة افتراق الصغار عن امهم واهلهم بعد ان يكبروا .المهم ان لقطة اختفاء اليمامة وصغارها بعد ان اصبح الصغار قادرين على الطيران هي صورة المفارقة الساخرة التي توحي بفجيعة الانسان بارتحال الاحبة عنه.

اما المشهد الثاني (اوالقصة الثانية كما ترى المؤلفة) والتي عنوانها (انتظار) فانها لقطة مأساوية قصيرة ايضا، معبرة عن حالة انتظار طويل مؤلم يدفع بالمرأة الى الخواء والغربة واللامعنى.. اذ يبدأ المشهد بقول الرجل للمرأة: (انتظريني، قالها ومضي..) وتنتظر المرأة زمنا طويلا ولا احد يأتي تلتقط كل الاصوات، تقول : صوت عربة لا تقف في شارعها .. ازيز سلاسل مصعد لايصل الى طابقها ..خطوات لاتقرب بابها) ثم تنتهي بالمفارقة المأساوية الساخرة: (تصير عقارب ساعة تلك الزمن.. ولا يأتي) (١١)

مرة اخرى، تغدو المرأة في هذا المشهد ضحية لفراق الاحبة والانتظار الذي لا ينتهي لتقضي بقية العمر (كعقرب الساعة) لايكف عن الدوران في دورة واحدة رتيبة وفي دائرة مغلقة يلفها الخواء والغربة.

وفي المشهد الثالث (مفارقة) تتكرر لقطة الافتراق والرحيل عن المرأة لتجد نفسها وحيدة تعاني غربتها الذاتية بعد ان هجرها الجميع.

وفي المشهد الرابع (حالة طوارئ) تعاني المرأة الوحدة والغربة والانتظار ايضا، فالرجل الذي تنتظره بأرق وصمت و(ليل موحش) لا يأتي ويتركها فريسة لافكار سوداء ووحدة موجعة وارق لا يطاق ترقب (اعقاب سجائرها وكؤوسها الفارغة .. وزوايا غربتها) (١٢) ولايطرق الغائب المنتظر باب وحدتها ولايطرد اشباح الليل التي تنهش اعماقها وتحرق اعصابها.

اما المشهد الخامس الاخير (مرآة) فهو ايضا تنويع او وجه من وجوه الغربة والخواء والانتظار التي تجسدها المشاهد السابقة. فالمرأة التي تطيل الوقوف امام المرآة تتأمل وجهها وتستعيد ماضيها وشبابها واحلامها الضائعة تفرغ وتدهش لاثار الزمن المرير التي بدأت تغزو ملامحها وتسرق من وجهها شبابه وحيويته واشراقته تقول: (تواجه المرآة المرأة التي امضت عمرها منشغلة بجمالها .. تتذكر انهم كانوا يقفون ببابها يحمل كل منهم زهرته.. تعود الى مرآتها يسيح الزمن لزجا على وجهها وجيدها. ترتعب.. تعاود الهرب الى زوايا البيت.. تجده فارغا تبحث عن اناء لم تذبل ازهاره، لاتجد، ترتعب اكثر..) (١٣)

اذ طالما كانت هذه المرأة محط انظار المعجبين والعشاق ايام الصبا والشباب ولكنها الان وقد ذبل الجمال والشباب كما تذبل الورود في بيتها وبين يديها فانها غدت مهددة بتقدم العمر وبزحف السنوات والهرم عليها لتصاب بالرعب والخوف من مضي العمر بانتظار الذي لا يأتي لترحل لا تلوي على شيء.

ان قصة (بكاء وقصص اخرى) بمشاهدها الخمسة ولقطاتها المتنوعة هي صورة متناثرة في لوحة واحدة تتقارب وتترابط في جوها الماساوي وفي الوانها القاتمة وفي خطوطها التي تنتهي في كل مرة الى طريق مسدود . ان رحيل الاحبة في اللقطة الاولى والانتظار اللامجدي.في اللقطة الثانية وتحولات الذات ووحدتها في اللقطة الثالثة وارق الانتظار في اللقطة الرابعة، واخيرا رعب الزمن وتقدم السن.. كلها تنويعات على نغمة فجائعية واحدة مترابطة متواصلة تشكل غربة المرأة التي تداهمها من كل الانحاء وتخنقها دائما بحبال الوهم والانتظار والخواء ولحظات الفرح التي لا تأتي ابدا.

الذكرى المؤلمة والواقع في قصة (زهرة برية) لهند ابو الشعر (١٤).

وهذه القصة صورة اخرى من صور الغربة التي تعانيها المرأة، ووجه اخر من وجوه الاكتئاب والتيه الذي يحاصرها بعد فشلها في قصة الحب الاولى وتسليمها بالزواج الذي يفرزه الواقع والمجتمع.

فالمرأة في قصة (زهرة برية)، وهي الان زوجة وام، تعيش صراعا مريرا بين الذكريات الرومانسية الحالمة ايام الحب في الجامعة وبين الواقع المؤلم الجديد الذي غدت فيه زوجة طيبة واما رؤوما.

وعلى الرغم من شيوع هذا الصراع بين الماضي والحاضر في كثير من القصص العاطفية مثلما هو الامر في الواقع الاجتماعي اذ لا يكاد يخلو من رجل او امرأة من ذكريات عاطفية ايام الصبا والشباب فان قصة (زهرة برية) ترصد تصدعا اصاب كيان المرأة وتمزقا دفينا في اعماقها ادى الى سيطرة مشاعر الغربة والعزلة على عالمها الداخلي . فقد كانت تتألم عندما ترى «تلك الزهرة البرية الذابلة المخبأة في كتبها القديمة التي قدمها لها الحبيب ايام الدراسة وكانت تهرب بها الذاكرة تقول: (انهزم الليل وانطلقت الذكريات.. تترسب في خلاياها وتنخر عظامها .. تهرب من الاشياء .. وتركض نحوها في الوقت نفسه.. تتطلع الى زوجها تعرف انه يغفو بصمت ثقيل.. وانها وحيدة ومحاصرة تنهض فجأة .. تحمل بين راحتيها هيكل زهرة يابسة (١٥).

فالمرأة محاصرة ووحيدة، كما تقول، مع انها في بيتها وبين افراد اسرتها لكن هذه الوحدة تداهمها كلما هبت رياح الذكرى وتخنقها كلما تذكرت قسوة الايام وقوانين الواقع المتعسف الذي حولها من حبيبة عاشقة حالمة الى زوجة ومربية ليس الا وكأنها في اعماقها تتمنى لو كانت كل هؤلاء معا: الحبيبة العاشقة الحالمة والزوجة الام المخلصة ولكن مع الحبيب نفسه، مع الرجل العاشق الضائع نفسه ولكن هيهات ترى بطلة القصة.

وعلى الرغم من بساطة هذه القصة وتكرار موضوعها في كتابات كثيرة لادباء واديبات فانها شكل من اشكال الغربة التي تفسد على المرأة حياتها وتهدم قصورا من الاحلام كانت تبنيها وتشيدها على مدى سنوات طويلة من عمرها، لتظل هذه المرأة لوقت طويل مقتنعة بأنها ضحية وتعيسة وغريبة في واقعها بسبب فشل قصة حبها القديمة وذكرياتها المريرة وقد لا يكون الامر على هذا النحو دائما اذ ان كثيرا من مثل هذه القصص، حتى بعد ان تنجح ويتزوج العاشقان، تشعر المرأة وربما الرجل ايضا بانهيار احلام الحب القديمة بسبب ظروف ضاغطة كثيرة اهمها ان العاشقين الزوجين لا يعودان بميزان بين مرحلتين مختلفتين عاطفيا وفكريا وواقعيا وفي هذه الحالة تنسحب المرأة ثانية الى وحدتها وغربتها:

١ – الفجر والضبية، جواهر الرفايعة/ص ٥٩
٢ – المصدر نفسه ص ٦٠
٣ – المصدر نفسه ص ٦١
٤ – المصدر نفسه ص ٦٢
٥ – مختارات من القصة القصيرة في الاردن – انصاف قلعجي ص ص ٢٣
٦ – المصدر نفسه ص ٢٣
٧ – المصدر نفسه ص ٢٤
٨ – المصدر نفسه ص ٢٤
٩ – المصدر نفسه ص ٢٥
١٠ – مجلة افكار، ص ١٢١ – قصة سهير التل (بكاء وقصص اخرى)
١١ – المصدر نفسه ص ١٢١
١٢ – المصدر نفسه ص ١٢٢
١٣ – المصدر نفسه ص ١٢٢
١٤ – عندما تصبح الذاكرة وطنا هند ابوالشعر ص ٣٩
١٥ – المصدر نفسه ص ٤١

هند ابو الشعر

سهير التل

ليست مهجرية بالضرورة

■ محمود الريماوي

تتناول الحلقة النقدية لمهرجان جرش هذا العام، ما اعتبره منظمو الحلقة «الظاهرة المهجرية الجديدة». والمقصود بذلك النتاج الإبداعي والثقافي، لأدباء ومثقفين عرب يقيمون خارج العالم العربي وإذ تستدعي هذه التسمية الظاهرة المهجرية، قبل نحو قرن، الى ان التشابه بين الظاهرتين ليس تاما.

ونقطة الإختلاف الأولى تكمن في التسمية ففي حين كان المهجر الأميركي والأميركي اللاتيني يعني هجرة المواطن العربي والإنقطاع عنه، فإن الإقامة الحالية في الغرب باتت تعني اعادة الاتصال وتنظيم التواصل مع الوطن الأم والمراكز الثقافية العربية، وهي بالتالي هجرة في المكان، وليس في الزمان.. حيث ينتسب الأدباء العرب هناك الى الزمان العربي بكل ايقاعه وأولوياته وتشوفاته، ويخاطبون قارئا عربيا، سواء داخل الوطن او خارجه ويعملون في مؤسسات عربية وضمن اشتراطات، عربية ويهجسون باحلام قديمة عربية ايضا.

ويتصل بذلك تقريب المسافات فالمسافة بين بلد عربي وأوروبي باتت اقرب بكثير من المسافة بين بلد عربي وآخر. وهذا ما يفسر تنقل اولئك المبدعين ومواظبة الكثير منهم على زيارة البلاد العربية في كل مناسبة سانحة وظرف متاح، فضلا عن اكتشافهم لسحر المغرب العربي.

وتكتمل الصورة، مع استئنافهم لمقاليد ادبية سارية في المواطن الأم، وانشغالهم بقضايا وسجالات ثقافية «وطنية وقومية» وليست وليدة المهاجرة الجديدة .. وهذه لا تعدو ان تكون استبدالا لقاهرة الخمسينات والستينات، وبيروت السبعينات، حيث كان اللجوء السياسي متاحا، وحيث الإنفتاح الثقافي ممكنا، الحياة الشخصية كانت طليقة.

وقصارى القول هنا.. ان المهجر ليس له من اسمه نصيب يذكر، فقد بات اقليميا عربيا، وقد نزح عشرات المبدعين اليه، يواكبهم جمهور انتقل معهم، ولكن على تنسم الهواء ذاته والإنهماك في الشواغل الروحية ذاتها والخضوع لمواصفات العملية الإنتاجية (كالطباعة في العواصم العربية)، وعليه فإنه من المبكر التبشير بمهجرية جديدة لم ترتسم رسومها ولم ينهض اهابها.

رواية يابانية: قديمة وجديدة

محمد عبد

من عادتي تجاهل قراءة مقدمة الكتاب الذي انوي قراءته، لقناعتي بان الكتاب خاصة الابداعي كالرواية، يقدم نفسه بنفسه، هكذا تعاملت مع رواية الياباني «كواباتا» المسماة «الجميلات النائمات».

لقد لفت نظري بشدة في هذه الرواية مجموعة من الظواهر البارزة والتي يصعب تجاهلها خاصة اني لم اطلع على الادب الياباني بالقدر الكافي من قبل.

واول هذه الظواهر تلك الشفافية في اللغة المستخدمة رغم الترجمة تلك الشفافية التي اضفت على الرواية القصيرة منه طابعا جماليا ملفتا للنظر، وثانيها الحيادية الغريبة التي تعامل بها الكاتب مع الاحداث بصورة جعلتها تختلط على القارئ اذ هل كان الكاتب يتحدث عن تجربة عايشها، ام عن تجربة سمع او قرأ عنها على الاقل، وثالثها الخلط المدهش بين زمنين في الرواية. وهما بالمناسبة زمنان غير حقيقيين بالمفهوم الفني، بمعنى ان القارئ دون قراءة المقدمة، لن يستطيع معرفة ما اذا كانت الرواية قد كتبت في التسعينيات ام في العشرينيات من هذا القرن، هذا من جهة، كما انه لن يستطيع معرفة سن الكاتب هل هو شاب ام عجوز، من جهة اخرى اما الظاهرة الرابعة فتتعلق بجو روائي عجيب، لم اسمع عن مثله من قبل. واعتقد ان هذه الظواهر الاربع هي التي دفعت كاتبا كبيرا مثل ماركيز الى التمني في تقديمه للرواية، لو كان هو الذي كتبها.

الذي يلفت نظر القارئ للرواية في الدرجة الاولى هو جوها الغريب، على القارئ العربي والغربي ايضا، انه مكان مشبوه لكن ليس بالمعنى المتعارف عليه لبيت سيء السمعة، لا اعني من الزاوية التجارية او الاخلاقية، وانما من خلال المتعاملين من خارجه وداخله وهم عجائز.

لقد تعامل كواباتا، مع شخوص واحداث روايته بحيادية متناهية – كما سبق واشرت – فقد يحدث ان يموت احد اولئك العجائز بالسكتة القلبية وهو في حضن الجميلة النائمة، وقد تموت الجميلة نفسها بسبب زيادة غير متعمدة في كمية المنوم التي اعطيت لها، في هذه الحالة تنقل جثة المتوفي او المتوفاه في هدوء وصمت الى مكان غير مشبوه، ليعلن في الصحف في اليوم التالي عن وفاته او وفاتها بصورة طبيعية، تمر الحادثة كأن شيئا لم يكن ويعود المكان الى عمله المعتاد في الليلة التالية وتتجنب المديرة ذكر الحادث تماما. لا شك ان تلك الاحداث بقسوتها الباردة وخلوها من اي منطق انساني قد تركت في نفس البطل ايغوشي اثرا كبيرا، اذ نجده يقول في نفسه وهو في الغرفة المغلقة مع الجميلة النائمة ستكون هذه المرة الاخيرة، لكن وبكل بساطة يعود بعد ليلة او ليلتين ليمارس الطقس نفسه، ويعود ليكرر ستكون المرة الاخيرة لكن تلك المرة الاخيرة لا تأتي حتى نهاية الرواية.

هناك نقطة هامة لا يفترض اغفالها حين قراءة الرواية وقد سبقت الاشارة اليها اذ دون قراءة المقدمة سيعتقد القارئ ان الرواية كتبت من قبل روائي في السبعين من عمره على الاقل، وانها كتبت في الثمانينات، او حتى التسعينيات من هذا القرن، من حيث البناء الفني وشفافية اللغة، ثم نفاجأ بان الرواية كتبت في العشرينيات، ومن قبل كاتب في العشرينيات من عمره، ومع هذا استطاع كواباتا سبر اغوار جيل من البشر يتجاوزونه بنصف قرن من حيث السن العمري، وهنا بالتحديد تكمن عظمة كواباتا الذي حاز على جائزة نوبل في اواخر الستينيات ثم انتحر بعد ذلك بسنوات قليلة على الطريقة اليابانية العنيفة كما فعل العديد من الكتاب اليابانيين الكبار قبله، اولئك الذين كانوا يطلقون على انفسهم تسمية المجانين، وهو ايضا امر مثير للدهشة.

يبقى في النهاية البعد الانساني المتضمن في هذه الرواية القصيرة هذا البعد الذي يبدو متناقضا مع نفسه حتى الضد، فمن جهة تطق الامر بالوضع النفسي للرجل العجوز عند وصوله سن القصور التام، ومن جهة ثانية المتعلق بالفتيات الجميلات صغيرات السن، اللواتي يقبلن بمثل هذا العمل بسبب حالة من ضيق العيش، انها في الغالب غير سوية عقليا، ولكن في هذه الرواية تختلف الامور، الجميلة النائمة سوية، بدليل انها اختارت عملا مع رجال عاجزين، وتتقبل المنوم الذي ينسيها ما تفعل حتى لو كان في ذلك الموت، وهو اكثر النقاط حلكة في الحياة الانسانية، في الحالتين السابقتين كيف للقارئ ان يستوعب احداثها وشخوصها بعد الفصل بينهما وبين انتحار كاتبها الحائز على نوبل للاداب، في تصوري تلك هي المسألة.

مرجعية اللغة في «قامات الزبد»

يوسف يوسف

يقال في النقد الادبي لغة متشظية، وهي سمة استعارية وفي المعاجم يقال تشظى الشيء اذا تطاير شظايا، بيد ان تشظي الحجر، ليس كما في اللغة، ففي الحالة الاولى فان التشظي فعل لفقدان خاصية الحجم، والتآكل، بينما في الثانية فانه يحيل الى النمو والتناسل، ومن هنا توصف بعض اللغات بانها حية. لذا فان وصف اللغة بالمتشظية اشارة الى رقيها، وكشف عن نبوغ الاديب في تعامله مع لغة روايته او قصيدته.. الخ من اشكال التعبير. ولاننا لا نستطيع ان نقول الا ما نستطيع ان نفكر فيه كما يقول «فتكنشتاين» فان اللغة يمكن ان تكون معيارا للحكم على هذا الاديب او ذاك، بل ومعيارا صارما في الغالب، فهي اما ان تعبر بصاحبها الى ذرى الابداع، واما ان تقوده وتهوي به الى الحضيض الذي تحدث عنه «مكسيم غوركي» وهكذا بين الركود والتشظي يمكن ان تولد حياة، وبغير هذا الفعل، فان اللغة تفقد خلصيتها، والا كيف لنا ان نتحدث عن تأثير القوة التي تضفي على الكلمة هوية جديدة من خلال صيغ متعارف عليها في الغالب؟ بل كيف لنا ان نتحدث عن السمات الاستعارية والتجليات في اللغة، وعنها ونحن نحررها من التحنيط الذي يحاول تقييدها ان لم نكن نرى في التشظي حياة؟

في رواية «قامات الزبد» لالياس فركوح تحملنا اللغة، وهو نحو اكثر من اتجاه، وبذلك فانها – اللغة – تكشف كونها مرجعية، واذا ما حاولنا تفكيك بنية «قامات الزبد» ذاتها بحسب ما يراه «جاكوب كورك» فماذا نلاحظ؟

ان الياس فركوح اولا استخدم مفردة «قامات» في غير ما جاء به المعجم، اذ القامة وهي القد رديفة للانسان، وجمعها قامات، صحيح انه اشتقاق في التابع والمتبوع، بيد ان ما هو اكثر اهمية، ان التوصيف انفتح على حالات اخرى، فاذا لزبد البحر قامات، واذا نحن امام ما هو مرئي لشيء من الهلاميات – الزبد – يتشكل على هيئة قامات ترتفع، لتصبح قامات الزبد ذات قيمة استعارية على المستويات الجمالية والفكرية، وهو ما ذهب اليه «كورك» عندما قال بان اللغة تثبت في النهاية انها مرجعية بطريقتين: احداهما من خلال معاني الكلمات، والثانية من خلال التقليد المادي والمرئي، واذا كان هذا – تشكيل قامات للزبد – واحدا من احتمالين، فان الاحتمال الاخر الذي يفسر الاشتقاق باستكناه بنية النص الروائي الداخلية يقودنا الى القول: هل ان هذه القامات وهي تتخذ من الزبد نسيجها سريعة التلاشي؟ اي ان الروائي لا يهادن القارئ من اجل لغة مبتذلة، انما هو يحاور عقله من اجل النهوض به، في الوقت الذي ينهض فيه بلغة الرواية، صحيح ان الرواية ليست فلسفة، ولكنها يمكن ان تكون اداة لاشاعة ما هو جديد ومبتكر في الاشتقاقات الجمالية. ومثلما المجنا، فاذا اعتبرنا التشظي نقيض الركود، فمعنى ذلك بالاضافة الى ما سبق، انه فعل في الزمن قصير الامد، يحقق غرضه بسرعة. اليست هي مجرد لحظة تلك التي تتشظى فيها القنبلة عندما تصطدم بالهدف؟ والكلمات بمن تصطدم، هل ثمة غير القارئ هدفا لها؟ وبالتناظر، فان صدمة انفجار القنبلة، تقابلها صدمة التلقي في حالة اللغة، وهكذا فان اللغة المتشظية متفجرة بالنتيجة، اي انها ايضا لا تماطل، ولنتوقف امام امثلة من القامات.

«يقرأ الوجوه، فتأتيه مثل الكلمة الاولى، يأتيه وجهها دون استدعاء، يدخل عليه، لا فرق بين الان والامس. ليست ثمة فروق، الامكنة تحتل الامكنة والزمن فوضى». (ص٦٩). ثم يقول «معان تتزلق على الكلمات وتتلاشى، كلمات تتحايل على معانيها بكلمات تقول ولا تقول. تجف الكلمات على الورق، تمحل المعاني في ذاكرة المعاجم. تختلط المعاني بالمعاني، تمتزج المعاني بالدلالات بالتشبيهات بالصور بالعري بالمجلات الملونة بالاوراق المحظورة بالاوراق المكشوفة بالقصائد المسطورة على اوراق مدسوسة في الجيوب بالطرقات الموهوبة للتسكع الليلي بالوجوه الوافدة التي لفحتها شموس اللاذقية وحمص.. الخ». (ص٤٧).

واذا كان من بين مهمات النقد الادبي ان يبحث عن الكواكب التي تزين فضاء النص، فان اللغة باعتبارها وسيلة الخطاب، تبقى الهدف الاهم، لانها الوعاء الذي يحتضن كل ما يمت الى عناصر صنعة الرواية بصلة. من هنا يقال «صياغة اللغة» تماما «كصياغة الذهب» وان صياغات «يقرأ الوجوه» و«الامكنة تحتل الامكنة» و«الزمن فوضى» و«معان تنزلق على الكلمات وتتلاشى» و«كلمات تتحايل على معانيها بكلمات تقول ولا تقول» و«القصائد المسطورة على اوراق مدسوسة في الجيوب» و«الطرقات الموهوبة للتسكع الليلي» انما تنطوي على مواصفات البلاغة، فنحن نحاول ان نختبر «قامات الزبد» و«احتلال الامكنة» و«فوضوية الزمن» و«كيفية انزلاق المعاني على الكلمات وتلاشيها» ولمجرد عملية الاختبار هذه فان اللغة عند الياس فركوح تتجاوز نظرية البلاغة التقليدية، ببلاغة يمكن القول عنها انها رديفة التشظي، ومن المهم ان نشير الى ان نحتا في اللغة مثل هذا الذي نراه في «قامات الزبد» يفرض على القارئ سطوة الجدل الذي يخطط له فركوح عبر المراهنة على نسيج الرواية اللغوي. ومع انتهاء عملية الاختبار التي اشرنا اليها، سنجد اننا امام ممارسة نصية واجتماعية ايديولوجية. هي ممارسة نصية على صعيد اللغة، ذلك لان الكلمات هي التي تقرأ، ولقراءة الوجوه مذاق اخر، ولأن الجبل لا يزحف الى جبل اخر ليحتل مكانه، فان الامكنة حين تحتل الامكنة ترهص بما هو كبير، وهي ممارسة اجتماعية ايديولوجية بحكم المعمول فيها: «تداخل الخنادق» و«فوضوية الزمن» وكل ما يمكن ان يتناسل منهما من قيم ومعايير جديدة، نوافق عليها او نرفضها.

لسنا هنا في مجال دراسة لغوية من الرواية، وحسبنا ان نشير الى ان الكلمات في نظر علماء الدلالة والمعنى هي المفتاح للحديث عن ادراك الاديب للغة، وكيف لا تكون كذلك. وفيها دلالات ومؤشرات تمثل قوة الادراك الحسي والمحتوى عند مستخدمها.

ان فركوح في «قامات الزبد» يمتلك حسا مرهفا باللغة واستخداماتها وتداعياتها، وسطوة الجدل التي اشرنا اليها، بشظايا اللغة وما تستدعيه من تصورات الى افق المتلقي، او ما يعرف بفضاء التلقي، تقودنا الى رواية يغلب فيها التأويل والتفسير، وان ما تراه يمنحنا المفاتيح للبحث عما هو جواني، في رواية يصح ان يقال في لغتها انها متشظية وبالتالي فان الغيوضات السردية العارضة هي نتيجة هذه اللغة وبسببها ايضا، ومن هذه كلها تولد المتعة الجمالية التي تمنح الرواية اهميتها.


الياس فركوح

«... السهو كُلّه»

«تدخل المرأة غرفا احسن اهمالها في قلب بلا مرايا فتدون خطاها في الذي شبه انه نسيان..»

ياسر قبيلات

دفعت المرأة باب القلب بقدمها، ودخلته وهي تتهيأه ضاحكة بأشد ما يكون الإعتداد بنفسها، وجلست على أريكة ثم خلعت حذاءها وقذفته نحو الباب باستهتار، فانصفق منغلقا، بينما تمددت وهي تتمنى وتشتهي، ثم لم تلبث ان استسلمت للنوم.

.. كل هذا تم بلحظة او اثنتين.

وفي ذات المساء، اعتذر الرجل صاحب القلب الذي دخلته المرأة، من اصدقائه ورجاهم الا يغضبوا منه، واقترح عليهم شخصا يعرفه ليجلس نديما لهم، بدلا منه.

اما اصدقاؤه، وإن لم يغضبوا منه كثيرا، استاؤوا، وتهامسوا: «لقد وقع صاحبنا بلا شك في حب عابرة ما!»

- «من اول نظرة!»

قال الرجل صاحب القلب باسما، ولكن بألم وقد جرحته الكلمة البذيئة التي تفوه بها اصدقاؤه بحق امرأته، مؤكدا سعادته.

.. كل هذا تم بلحظة او اثنتين او ثلاث.

افاقت المرأة، وإذ نظرت الى جدران القلب، وجدتها كئيبة، وتبعث على الملل، فلملمت نفسها، وانتعلت حذاءها، ثم جمعت رائحتها واللحظات التي مكثتها في قلب الرجل الذي سيحزن كثيرا لذلك، ووضعتها في بقجة حملتها وخرجت متأففة دون ان تنتظر الرجل صاحب القلب الذي كان في تلك الوقت يحث الخطا اليها من اقصى المدينة مخلفا وراءه - بلا ادنى اسف - اصدقاءه وحدهم يجالسون كرسيا خاليا منه.

.. كل هذا تم بلحظة او اثنتين او ثلاث.

اما ما حدث بعد ذلك، فاستغرق وقتا طويلا، كل لحظة منه كانت تمر على الرجل صاحب القلب، وكأنها الدهر بحاله: حزن كثيرا، واصابته الكآبة، وامتلأت روحه بالمرارة، وإذ جف حلقه، راح يبلله كل حين بماء حرام.

.. وبعد وقت طويل.

مل الرجل من الحزن والألم، وضاق ذرعا بمشاعر خيبة الأمل، والكآبة، ومن امله ان تعود اليه المرأة طائعة تائبة، وحزم امره، وذهب الى جده الشيخ، وطرق عليه شاهدة قبرة، وقال:

- جدي، يا جدي العزيز، اني لأشعر بالتعاسة.

فقال العجوز، بعدما غمغم معتذرا من حفيده عن عدم دعوته له بالدخول:

- اذا، فما زلت كعهدي بك، ترتكب الخطأ تلو الخطأ.

- جدي، اني لا اخطيء بعد، ولكني اشعر بالتعاسة من جراء ما فعلت المرأة. ولم ينجح الأسى الذي توشح به صوت الحفيد من اثارة تعاطف جده الشيخ الذي ردد باصرار مؤنبا:

- لو كنت تحسن التصرف، لما قاسيت ابدا.

فقال الحفيد متوسلا بمرارة:

- جدي، بالله لا تلق باللوم علي. انا لم اخطيء، بل اعاني من جراء فعلتها، واطلق الشيخ ضحكة ساخرة.

- ماذا تقول..؟!. لم تخطيء هذا ما لا يصدقه عقلي!

فهتف الحفيد يوضح لجده متألما بانكسار:

- لقد غادرت المرأة قلبي برعونة، وتركتني وحيدا!!

فابتسم الشيخ بمرارة، وقال:

- الا ترى خطأك؟!

لم تسارع في تركها!

عاد الرجل الذي سقط في الحب سهوا، الى المقهى حيث ترك بلا اسف اصدقاءه وحدهم، يجالسون كرسيا خاليا منه، ليجد الكراسي كلها حول المائدة، قد خلت فهمس لنفسه مفسرا غياب اصدقائه - «لا بد وقعوا في حب..» وجف حلقه فلم يستطع أن يتم العبارة، وابتلع بقيتها بمرارة، ثم اقتعد كرسيه القديم، وراح يجالس الكراسي الخالية من اصدقائه.

.. وكان يجيئه شباب في مقتبل العمر، يستأذنونه الجلوس الى مائدته، وينضمون اليه، فكان يروي لهم قصة حبه بتأكيد مدهش على التفاصيل اول الأمر، ثم لم يلبث ان مل التفاصيل، ومل القصة نفسها، فتصرف بها وراح يرويها كل مرة على نحو مختلف، حتى نسي وقائعها الحقيقية، وما كان هذا يثيره، واعتاد ان يرد على الملاحظات التي يبديها مجالسوه بهذا الشأن، قائلا بأسى وهو يداعب بعينيه ويديه كأس خمرته:

- قصص الحب متشابهة، كلها تنتهي بكأس وخمرة!

ولكنه ظل يجهل لم كان عليه ان يروي قصة حبه مرارا وتكرارا، بل ولم يشأ ان يزعج نفسه بهذا الأمر، غير انه لم يفقد للحظة ايمانه بأن اصدقاءه القدامى الذين تركهم بلا اسف يجالسون كرسيا خاليا منه، لا بد عائدون، ولن يضطروه بعد ذلك ابدا ان يجالس كراسي خالية منهم، يقتعدها للحظات شباب في مقتبل العمر، يستأذنونه بالذهاب حالما يأذن لهم بالجلوس.

.. وكان هؤلاء المجالسون العابرون من شباب وفتية، سرعان ما يقعون في الحب، فور ان تقع اعينهم على اول عابرة، تمر امام المقهى، ويسارعون بالخروج دون اسف على ترك الرجل الذي كان يزداد لذلك كآبة وتعاسة.. رغم انه كان دوما يسارع الى ايجاد العذر لهم، فيما يهمس به معزيا نفسه: «انا نفسي، كنت ذات يوم، غرا مثلهم!»

اعرف ان الرجل صاحب القلب ذاك، الذي سقط في الحب سهوا، لا يتراجع بسهولة عن افكاره وقراراته، لذا لا بد هو جالس للآن يواصل الانتظار. اما ما لست اعرفه فهو هل عاد اصدقاؤه، ام إن احدا منهم لم يعد بعد! وعلى اية حال، فها انذا ماض في طريقي اليه، وسأرى بنفسي، ولا بد سيتذكرني، ويرحب بي، فقد كنت في مقتبل العمر حينما استأذنته الجلوس الى مائدته، والإنضمام اليه، وكنت في مقتبل العمر عندما استأذنته بالذهاب، وغادرت احث الخطا الى امرأة سرعان ما غادرت قلبي برعونة وأنذا ما ازال في مقتبل العمر اعود اليه، وإلى مائدته لاشاركه شرابه.

وإن يكون قد نسيني، فسأذكره بي، بقوله الذي شيعني به، «اخشى ان تصبح تلك المرأة عنوانا لجنونك» بل، ولن استأذنه الجلوس، سأقتحم عليه جلسته واسكب له ولنفسي، في الكؤوس المتشققة عطشا، واهتف به وانا اشد بيدي، وعيني على كأسي:

- لدينا ما نفعله في هذه الحياة، غير الموت في حب امرأة!

جهاد هديب - ديوان: تعاشيق دار ازمنة.. وكذلك العنوان



رشاد ابو شاور والقصة القصيرة ١٩٧٠ - ١٩٩٠

مزج ابداعي بين التنكيت والتبكيت (٢)

د. ابراهيم خليل

مهر البراري:

في مهر البراري (١٩٧٧) يعود رشاد ثانية الى الماضي، ولكنه في هذه القصص يتوقف عند ظروف النكبة، والاستيطان اليهودي في فلسطين وحرب عام ١٩٤٨ وكأنه يريد ان يسهم في كتابة التاريخ على نحو مغاير لطريقة المؤرخ الذي ينكر الحوادث بحياد تام، دون تخييل، او خروج عن الواقع الحرفي.

ففي قصة «الجثة العارية» يلقي الضوء على شخصية الحاج يعقوب، الذي عرف بشره تجاه الفلاحين، ونهمه في شراء الاراضي، وصلاته المشبوهة بالمهاجرين اليهود، الذين انشأوا لهم مستوطنة على مقربة من القرية. فما كان من (محمود الحواش) الا ان استل خنجرا، وقتله، وانتزع سلاحه، ووارى جثته، ملتحقا بفايز غزالة ورفيقه.

وتعود بنا قصة «الاجداد» الى حرب عام ١٩٤٨ عندما سقطت احدى القرى، فالتجأ سكانها الى قرية اخرى لكن الكاتب لا يكتفي بالتوقف ازاء النتيجة المأساة، وانما يعود بذاكرته للوراء، فيستحضر الحدث بالتفصيل، من خلال التركيز على شخصية (مرشد عليان) الذي هتف بالاهالي قائلا: «طاب الموت يا شباب!» فيتمكن الشبان - بعيد ذلك - من صد الهجمات، واحدة بعد الاخرى، غير ان الطائرات، والدبابات، ثم خلو ايديهم من السلاح الجيد، يجعل محمودا يقترح الرحيل عن القرية الى بيت جبرين. فما كان من الشيخ مرشد الا ان رفض الفكرة، مؤثرا الاستشهاد على فراق التراب الذي أحب.

ويتكرر الامر مع الابن، فعندما تسوء الظروف، وتضطره للنزوح الى اريحا، يرفض الرحيل، ليظل قريبا من بلدته الاصلية، يشم الهواء النقي القادم من هاتيك الناحية.

وترى الكاتب - في هذه المجموعة - يلح الحاحا شديدا على موضوع الرحيل، فهو يكره النزوح، كرها شديدا. وما من قصة الا وتشير الى ذلك، سواء على لسان الشخوص، او نتيجة العواقب الوخيمة التي تتمخض عنها فكرة الرحيل دائما. وهذا واضح جدا في قصتي: «ممنوع التدخين» و«غريب في المدينة» حيث يوسف الذي يقيم في الجنوب اللبناني «حزين، ويكره الموت، ويكره الطائرات الاسرائيلية، وآلاف الاشياء الرديئة». فما الذي افاده الرحيل من «اريحا» وهو «يواجه الموت عشرات المرات»؟ ومع ذلك فان مواجهة الموت - عند يوسف - «أهون، الف مرة، من التنقل غريبا في مدينة لا يعرفه فيها احد».

على ان الرحيل، اذا كان بهدف التدريب، والقتال، فلمَ يؤثره الكاتب، وتؤثره شخوصه. ففي قصة «جبل الجحل» تجد بطل القصة هاتفا فهو يخاطب خبيثه قائلا: «انظري حولك، هذه الطبيعة مدهشة، انها الآن معسكر، قبل ان تأتي كانت مجرد طبيعة مهملة، مهجورة، لقد حولنا الصخر، واخرجنا الماء، وتآخينا مع الطيور، ذات يوم ستكون هذه الأمكنة حدائق للعشاق».

ومن قصص هذه المجموعة تنفرد قصة «مهر البراري» بأجواء تختلف عن اجواء القصص الاخرى. ففيها يبدو الكاتب وكأنه يرد، بقصته هذه، على قصة اخرى لزكريا تامر، عنوانها: «النمور في اليوم العاشر». فصاحبنا في القصة يشتري مهرا بريا بثمن بخس، ويفد ان يصطحبه للبيت، وتراه المرأة، تقول له: ان هذا المهر عربي، اصيل، لا يقدر بثمن. فيرد عليها بانه سوف يستعمله في الحرث والدرس، وان هذا يحتاج منه الى ترويض سيطل عنيدا لبضعة ايام، لكنني سأجوعه، بعدئذ اطعمه القمح المجروش، المبلل بالماء، ثم أجوعه، واطعمه الشعير، ثم أجوعه، واطعمه التبن. ثم اضع «النير» على منكبيه العريضين، واجعله يجر سكة المحراث». غير ان الريح لم تجر بما تشتهيه سفن هذا المزارع، فما ان تسنى للحصان ان يطل برأسه من الباب، حتى [illegible] في يده، بعد ان تخلّص من جواده الهزيل السابق.

وهذه القصة تمت بنسب واضح الى قصة سابقة، وهي قصة «الذي مات عند قمة الجبل» والقصة «عكا والامبراطور» من حيث انها جميعا قصص تمجد القوة، وتدعو الى عدم الاذعان. وهي تتفق مع القصة «الاشجار لا تنمو على الدفاتر» من حيث انها تتوسل بالرمز للتعبير عن الفكرة، وتشترك مع قصص ابي شاور الاخرى من حيث انها دعوة واضحة، وصريحة، الى كتابة قصصية مفتوحة تحاور القارىء، وتحسب للمتلقي حسابا جيدا.

بيتزا من اجل ذكرى مريم:

واما مجموعته «بيتزا من اجل ذكرى مريم» ١٩٨١ فهي - الى حد ما - انضج مجموعاته القصصية. وتعد القصة التي تحمل المجموعة اسمها قصة جديدة، وتمثل نقلة في المنهج الفني لدى الكاتب. فمن خلال الحديث عن مريم المتوفاة، ومن خلال البوح الذي يعبر من خلاله البطل عن مأساته التي خلفت في جسمه علة مستديمة، ظن الاطباء انها قرحة في المعدة، او القولون، وهي - في حقيقة الامر - علة سببتها وفاة مريم التي قتلت وفي احشائها طفلة المنتظر، ويقضي حياته منتظرا. وعندما يلف الى احد المطاعم يطلب البيتزا له ولها. وعندما يسأله النادل: ان كان ينتظر احدا، يخبره انه ينتظرها منذ سبع سنوات، بل من عشر. وربما قضى العمر كله في الانتظار. وكل ما يتمناه هو: «ان تأتي رصاصة طائشة، او مقصودة، في بيروت، او في الجنوب، وتخترقني، وتأخذني هناك.. الى قبرها.. قرب المخيم في عمان..».

وهو، في بحثه، وانتظاره، يتذكر الماضي، يتذكر ايام حامد الذي حمل البندقية، والتحق بالشيخ عزالدين.

ويستيقظ من شطحاته، وذكرياته، فاذا هو يسأل، واللهفة تعقد لسانه «ألم تأت مريم؟» ويجيبه احدهم: «بلى، جاءت وانتظرتك ثم [illegible]». وتتحقق امنيته، وتأتيه رصاصة طائشة، وتضع حداً لمرضه: «والرصاص يخترقني، ويثقب جسدي، وانغام الأرغن تخرج من بدني، وتتطاير في الفضاء الرمادي».

والضحايا في «بيتزا من اجل ذكرى مريم» كثيرون، ولا تقتصر التضحية على الناس، بل تتخطاهم الى الحمام الذي يتعرض لرصاص الاعداء الطائش.

حكايات الناس والحجارة:

واذا تجاوزنا الاعمال القصصية التي جمعها المؤلف في مجلده الاول الى مجموعة «حكايات الناس والحجارة» ١٩٨٩ وجدناه يشرح طريقته في الكتابة شرحا واضحا لا يحتمل التأويل، فهو «قلم في يد شعبه». والقصص التي يكتبها ليس هو من يؤلفها بل الناس، وانما يقتصر دوره على اعادة الصياغة. لذا لا نعجب اذا وجدنا لغته في هذه القصص هي الكلام اليومي، الذي يجري على السنة عامة الناس من كبار او صغار، ومن رجال او نساء. وهذا المظهر الاسلوبي الذي استحوذ على اهتمام جبرا ابراهيم جبرا، في تقدمته لهذه القصص، ليس جديدا، وان بدا انه هو المظهر اللافت للنظر. ففي قصة «عليهم» - وهي اول قصص المجموعة - تجد ام حسن تقول لزينب: «عليهم يا زينب، عليهم.. انتقمي لجوزك.. اللي في السجن بين ايديهم.. عليهم يا ام علي.. منشان ... الشهيد ابو علي اللي قتلوه وهو راجع لارضه وبلاده».

وفي القصة الثانية «خبيزة» نجد الحوار بين امرأة، وضابط اسرائيلي حول هذا النوع من البقول، فهو لا يعرفه، لانه غريب عن البلاد «بتعرفش شو بتنبت ها الارض وبتقولوا انها ارضكو». وفي قصة بعنوان «ارحلوا» نجد الحوار ينتهي الى حل مرض بالنسبة للمرأة: «بدنا ايّاكو ترحلوا.. لازم ترحلوا.. اذا بدكو ترتاحوا وتريحونا.. غير هيك ما فيش حل ابدا..».

اما شخصيات القصص فهي منتقاة من «البوم» الانتفاضة اليومي. طفل صغير يسأله الاسرائيليون عمن علّمه رمي الحجارة فيدلهم على اخيه محمد، وعندما يداهم الجنود المنزل، ويسألون عن الصبي (محمد) يعرفون انه طفل لا يبلغ الثالثة من عمره. وفي قصة «الوطني» يقفنا المؤلف على نموذج «اللحام» الذي رفض بيع اللحوم المستوردة، ولاسيما لحوم الخراف المستوردة من مزرعة شارون. وفي القصة «الولادة» يعرفنا على نموذج آخر افرزته الانتفاضة، وهو ممرضة تضع الحجارة في اسرة المواليد الجدد.

ويبرز في المجموعة سعي الكاتب الى ايجاد كتابة قصصية تعتمد السرد الكثيف، وهو امر كان قد ظهر في مجموعته الاولى: «ذكرى الايام الماضية» ولاسيما في قصته «العصافير» التي المحنا اليها في السابق. وفي «حكايات الناس والحجارة» نجد قصصا مكثفة جدا، منها قصة «ارحلوا» و«المعلم» و«الوطني» و«الاعدام» و«الفيلسوف» وغيرها. ويتعمق هذا الاتجاه في مجموعة ابو شاور الاخيرة «الضحك في آخر الليل» ١٩٩٠.

الضحك في آخر الليل:

وقد لفتت هذه الظاهرة عددا من الدارسين، منهم: شمس الدين موسى (١٩٩٠) وصبري حافظ (١٩٩٠) ومحمود الريماوي (١٩٩٠) وعبدالرحمن الربيعي (١٩٩٠) وصلاح عبدالله (١٩٩٠) وحسن حميد (١٩٩٠) ففي القصة «الياسمين الازرق» مثال للسرد الكثيف الذي يعتمد فيه الكاتب الكلمة الشعرية للتعبير عن مواقف تختصر الزمان والمكان. اما الحدث فيغدو شأنا عاديا بسيطا كأي شيء عادي يحدث للانسان في حياته اليومية. واما القصة «الحياة» فيجمع فيها الكاتب ثلاثة مشاهد قصيرة جدا تؤلف في مجموعها حدثا بسيطا لا يختلف عن أي حدث عادي. وقصة «بيبسي» هي الاخرى تصور مشهدا قصيرا يقع في احد السجون، وهذا ينسحب على قصص اخرى منها القصة «الكيس الاسود» التي تصور عربيا يتم تعذيبه، وقد غطي رأسه بكيس اسود من الخيش، زيادة في الاذلال، والتعذيب. وينسحب - ايضا - على قصة «وجوه» التي تصور، بكلمات موجزة، رجلا يطيل التحديق في الوجوه حتى تدمع عيناه. والصحيح ان معظم القصص - في هذه المجموعة - تعتمد هذا اللون من السرد المكثف، الا قصة «الحكاية الحقيقية عن الولد الذي رفض ان..»، هي القصة الوحيدة التي يتمدد فيها السرد، ويطول، بحيث يستوعب ابعادا قصية في الزمان، قصية في المكان.

ونحن لا يهمنا ما يقوله الراوي من ان القصة قصة حقيقية، وواقعية، وانه برواياتها لنا يكشف عن خفايا الاسرة التي ائتمنته على اسرارها، والام التي اخبرته بحكايتها. ولا يهمنا ان يذكر الكاتب اسمه، وانه هو الراوي، «انا رشاد ابو شاور، نعم، الكاتب الذي قرأ له بعضكم، والذي سمع به بعضكم، ولم يقرأ له، بسبب سوء توزيع الكتب في الوطن العربي» فكل هذه المقدمات، والعبارات، تريد ايهامنا بان ما يذكره المؤلف في القصة، لا علاقة له بالتخييل السردي، وان دور الراوي لا يتعدى نقل الحديث بنزع من التقنية التي تقارب الفن. اما الاستطرادات التي اقحمها الراوي في القصة، مثل الحديث عن «الفيديو» الذي اعطبه لعب الضيوف بمفاتيحه، فهو، ايضا، لا يعدو ان يكون وسيلة يلجأ اليها الكاتب لاقناعنا بصحة ما يروي. واما كلامه عن الارجيلة، فهو - ايضا - من باب التقطيع، لانه يريد للقصة السير في غير اتجاه، وان يحمل سرده القصصي على محمل التيار النفسي المتقطع، الذي يتردد بين ماض غير، وحاضر آني، ومستقبل آت. وعلى هذا النحو نترك مراده من ذكر المقهى، والصديق القديم (...) الذي لا يذكر لنا اسمه، وكأنه تراجع عما اعترف به من افشاء الاسرار، [illegible] ويذكر الرحيل عن بيروت في اشارة صريحة الى علاقة الكاتب بالراوي، واتحاده به، وتماهيه فيه. وقد عزز هذا كله، وقواه، ذكر البلدة التي ولد فيها الراوي، وهي قرية «ذكرين» التي ولد فيها القاص. في مقابل هذه الاشارات يكشف لنا الراوي عن الجوانب الداخلية، والنفسية، من محدثه (محمود) فهو مثقف: «انا، وانت، والمثقفون، لسنا المقياس». وهو - أي محمود - يقدر «همنجوي» اكثر من كتاب مبدعين آخرين» الامر الذي يعني تماهي الراوي في صديقه حقيقة لا مجازا. فالاثنان، الراوي ومحمود، يختلفان في الظاهر، ولكنهما شخصية واحدة، في الباطن.

على ان الحكاية التي مهد لها المؤلف بكل هاتيك المقدمات، والاشارات، تبدأ باعلان محمود ان زوجته حامل، منذ احد عشر شهرا. وكانا، هو وزوجته، يظنان - في اول الامر - ان ثمة خطأ في الحساب، او ان الحمل قد يكون كاذبا، الا ان حركة الجنين تؤكد للزوجين بطلان هذا الظن. ويؤكد لهما احد الاطباء، بعد الفحص الشعاعي، ان الجنين مكتمل النمو، وانه يجب ان يولد، ويكتشفان ان الوليد لا يريد ان يخرج من عتمة الرحم، وهو - خلافا لما هو معروف ومألوف، يستطيع الكلام، ويصر على انه لن يولد، فيقرر الطبيب اجراء عملية قيصرية، فيقول الجنين بعد ان يسمع ما يسمع عن العملية: «لا تعذبي نفسك، لن اخرج، حتى بولادة قيصرية». ولان الراوي يشك فيما يسمع - وهذا الشك ايضا اسلوب يعتمده الكاتب لايهامنا بصدق الحكاية، وانها حقيقة فعلا - يقرر الذهاب الى المستشفى، ويسمع بنفسه الجنين يقول: «لن اخرج. انا هنا مبسوط، تتنقلون بي حيث تشاؤون دون ان اضطر لأي شيء. لقد سمعتكما تتحدثان عن المطارات، والحدود، وعن الموت، والقتل، والسجون، فقررت الا اخرج ابدا..».

بهذا تنتهي الحكاية مع ان الراوي يواصل سرد ما جرى للزوجين، وسفره بالطائرة، وتعليقه المباشر على ما روى، وتفسيره له، واصراره على ان الحياة تستحق ان تعاش، وان يولد الاطفال في الشهر السابع، ليتمتعوا بشهرين اضافيين، عندما تزول الاسباب التي منعت الجنين من الولادة.

وتبدو لنا روح النكتة واضحة في هذه القصة، وضوح الشمس. ولرشاد رغبة قوية في المزج القصصي بين التنكيت والتبكيت. فالواقع الذي تعيشه شخصياته واقع لا يمكن التعبير عنه الا بلغة التهكم، والسخرية، والمفارقة.

ونستخلص من هذه الجولة في عطاء «ابو شاور» القصصي جملة من نتائج، اشرنا اليها في مقدمات تعتمد تحليل النصوص من منظور الدلالات، والتركيب الفني.

فقد احتلت قضية شعب فلسطين، وكفاحه، حجر الزاوية في جل ما كتب، من قصص، وشملت اهتماماته ذكريات ما قبل عام ١٩٤٨ ونكسة حزيران (١٩٦٧) وظهور المقاومة، وما تخللها من تداعيات شملت الحياة اليومية للمناضلين، والتنقل من قاعدة الى اخرى، ومن ساحة للعمل الكفاحي الى ساحة اخرى، فضلا عن تأثيرات الحرب المستمرة في الجنوب اللبناني، والانتفاضة الشعبية، وما احدثته من اهتزازات، اضفت تغييرا نوعيا على انماط السلوك. وقد رافق ذلك كله حرص لافت من الكاتب على تصوير حياة الشعب الفلسطيني من الداخل. ضاربا بذلك مثلا للمثقف العضوي الذي لا يتعالى على الناس البسطاء، والمسحوقين، بل ينصهر في العمل الجماهيري، ويستلهم ابداعه من ابداع الطبقات الفقيرة، على مستوى القول، والممارسة، او الفعل، والتنظير. لذا جاءت قصصه بسيطة في نسيجها العفوي، والرمزي، والتاريخي، بعيدة عن الاستغلاق، والغموض المفتعل، النابع من التجريب الشكلي، المجاني، الذي يجد فيه بعض الكتاب مقياسا للزهو، وسبيلا للابتعاد عن القارىء.

البحث عن معنى
(من وحي سفر الجامعة)

سمير الشوملي

ألا يتعب النهر في جريانه
ألا يكبح الدهر من عنفوانه
ألا يهتدي النجم في دورانه
ألا تسأم الريح رحلتها
أو الأرض دورتها
وكيف تطيق الجبال حمولتها
ألا يلجُم البحر أمواجه
ألا يضبط الحظ أبراجه
أيدرك شيء قدوم أوانه
فيخرج منسحبا راضيا من مكانه
ألا تلتقي طرقات الفصول
ألا تنضب الأرض.. أو ترفض الفأس أرض الحقول
ألا يتغيّر نوع الثمار
ولون النهار
ألا يرتوي السيف
ألا يشبع الموت
ألا تكتفي النار
ألا يهدأ الخوف
ومن يخرس الصوت
إذا احتجّ طفل وثار
بُعيد الولادة
فهل سألوه مراده
أما عنده فرصة للرجُوع
ألا يتبدّل طعم الدموع
بماذا نبشره.. بحمام ثرى.. أم بوعد غراب
تراه يذوق العذاب.. تراه يُذيق العذاب
أيأتي وفي رمشه حلم مستحيل..
.. بحضن دفيء.. ولحظة صدق.. وبضع أكاليل
أباطيل!
أباطيل!
فما الفرق بين الولادة والموت
أما سرتُ للموت حين وُلدتُ وحين أمُوْت؟
وراوية الدهر مازال يحكي.. يُعيد
وليس جديد
فنفس المسارح.. نفس المشاهد.. نفس النهاية
ونفس السكاكين.. نفس الجراح
وراوية الدهر مازال يسرُد نفس الرواية
نرى الموت منذ البداية
وكل احتجاجاتنا.. كل أفعالنا.. مثل قبض الرياح
ونركض دون دليل
نسابق أنفسنا دونما هدف للوصول
ونرغب.. لا نشبع
ونطلب.. لا نقنع
ونتعب.. لا نبدع
وكل الذي في يدينا قليل
أباطيل!
أباطيل!
تداهمنا السنوات.. فتعلك أجسادنا
ونعْرق.. تمتصنُا الأرض.. تكسر أعوادنا
نطارد لقمتنا كالسراب
لتغدو طعاما لدود التراب
نصارع أقدارنا دون جدوى
نصارع.. والموت عدوى
وموت الفقير كموت النبيل
وقبر الحكيم كقبر الجهول
وراوية الدهر مازال يحكي.. يُعيد
وليس جديد
فأين المؤلّف.. أين الخروج عن النص والقاعدة
وما الفرق بين الممثل والمتفرج والناقدة
وأين الدروس.. ومن يفهم الفائدة؟
أباطيل!
أباطيل!
فلا الكسر يُشفى
ولا الشر يُنفى
ولا الفقر يخفى
ولا من يحدّد كيف
طريق الهناء تكون
فلا كثرة العقل تسعد
ولا ندرة الفهم تبعد
صروف السنين
فما صار.. ليس يغيّر
وما لم يصر.. لا يُصيّر
أمن في الحياة مُخيّر
أكل اختيار مُسيّر
وكل قرار مقدّر
سؤال يجر لألف سؤال
يُفجّر في العقل ساح قتال
كأن اليقين محال
فمن يستطيع احتواء الثواني
ومن يستطيع تخطي الزمان
ومن عاد من رحلة الموت حتى يبوح
ومن ذا الذي قد رأى غده.. فينوح
ومن يفرش النور فوق السبيل
أما قيل محض أقاويل؟
أكلّ الحياة أباطيل؟
وبعدُ..
أما زال في جعبة الشمس يوم جديد
أما زال في طلعة البدر بُشرى بعيد
وماذا يزول.. وماذا يدوم
وماذا تقول.. جميع العلوم
فمن يتخفى وراء الغيوم
ومن ناظر من عيون النجوم
ومن تارك بصمة في ثمار الكروم
ومن هامس من شفاه الطيور
ومن ساكن في عبير الزهور
ومن ظاهر في البروق
ومستيقظ مع شمس الشروق
فينطق في الصمت
ويصمتُ في الصوت
كمن يختفي دون أيّ أثر
ويظهر في كل شيء ظهر
فماذا يحاول.. ماذا يروم
وكيف يشد جميع الخيوط
ويشبك كل الخطوط
وكيف يعادل
فروق التناقض
وكيف يقابل
وجوه التعارض
فيمنع ما لا يريد
ويسمح بالشر حتى يزيد
ويبقى على كل شيء يسود!؟
فهل جعل الكون ملعب
وكيف يحبّ ويغضب
وهل قلبه مثل قلب المياه
وما قصده في الحياة
أيهدي الجميع
كراعي القطيع
له النور.. أم للذي فيه يرغب
وكيف يسامح دون تنازل
ويرحم.. وهو شديد وعادل
ويعطي الخلاص بدون مقابل
أيحتاج أعمالنا الصالحة
لتغدو موازينها راجحة
أيعلن نفسه..
ويظهر قدسَه
أيُعرفُ مثلُ الصّحاب
ويُنظرُ دون حجاب
وهل دعوة السائلين تُجاب
ففيمَ انشغالي عن العلّة
وفيم التهاني عن الأصل بالصورة
وفيم التفاتي الى ظاهر القدرة
فإن كنتَ ربّا..
فأنت الطريق.. وأنت الوصول
ومنك المنابع.. منك الأصول
وكل الأمور إليك تؤول
سأمشيك دربا
وأحياك حبّا
فأنت الهدف
وكل غرام سواك ترف
سأنهي على دفء صدرك كل اغتراب
وأسألني فيك تصمتُ.. أنت الجوابْ!

الجامعة الاردنية

ثقافة

شعراء التسعينات والسراب الخادع

ناصر يوسف شبانه

يبدو شعراء التسعينيات الاردنيون وهم يشكلون حلقة متصلة من حلقات السلسلة الشعرية الاردنية، وامتدادا طبيعيا للجسد الشعري في الاردن، وهم بذلك جزء حيوي من الخارطة الشعرية العربية والعالمية.

لكن ما وسم هذا النتاج التسعيني هو طغيان نزعة الحداثة بمفهومها السطحي، وبنسختها العربية - على رأي د. عبدالعزيز حمودة - على القصيدة، وهو ما نحا بهذا الشاعر او ذاك منحى الكتابة وعرة المسالك، شديدة الغموض، مرتبكة الرؤى، حتى اصبحت نزعة الإغراب والاستغلاق «موضة» محببة عند الاغلب الأعم منهم. وباتت كلمات مثل «مباشرة» و«واضحة» تتداول بين نقادهم على سبيل الاتهام واللمز.

وفي هذا الصدد لابد من القول: ان ما هو واضح ومتبلور في الذهن لابد ان يظهر بوضوح ونضج على الورق، وما كان غائما مضببا على مرايا الذاكرة، فلابد ان ينعكس على صفحة القصيدة طلاسم وأحجيات، وهو ما لا نعده ميزة اطلاقا عند كثير منهم.

ونحن لا نقصد بهذا الاحتجاج على ذلك الغموض المحبب الناتج نتاجا طبيعيا عن تداخل النظام التصويري والنظم الاستعارية والكنائية او تبادل معطيات الحواس، لكننا ننظر بعين الريبة والشك الى تلك المحاولات التي يقصد الشاعر اليها قصدا بهدف التمويه والمراوغة في سبيل القاء المتلقي في دوامة لا تنتهي. وهو نتاج رغبة هذا الشاعر في كتابة اكبر عدد من القصائد في محاولة لاثبات حضوره المستمر على الساحة الادبية، في عصر اصبح الشاعر فيه آخر من يطمح الاعلام الى لقائه والبحث عنه. وهو ما يستنزف الرؤية في اعماق الشاعر بشكل يومي ولا يتيح المجال للقصيدة لتنضج على نار الزمن الهادئة مما يؤدي الى كتابة قصيدة مجهضة لم يكتمل تكوينها العضوي في تلافيف الذاكرة، لتولد هذه القصيدة وهي بأمس الحاجة الى المكوث دهرا في بيوت الخداج أو غرف العناية الفائقة، وتظل احتمالات نجاتها من الموت المحقق واردة بعد ذلك.

ان قليلا من التأمل في تجارب كبار الشعراء يجعلنا على يقين من انهم لم يقعوا في مثل هذه العثرات القاتلة، فمحمود درويش مثلا - وهو يتربع على قمة الهرم الشعري حاليا - حتى في كتبه الاخيرة لم يقع اسير بريق الحداثة الخلب، بل ظل الخيط الرؤيوي ينتظم عقد البنية عنده، وظلت لدى المتلقي اشارات واضاءات تمكنه من مقاربة النص، بثقة وانسجام.

من الضروري اذا ان تحذر هؤلاء الشعراء الاصدقاء من مغبة الركض خلف وهم خادع لا يجلب للقصيدة الا الجفاف والسقوط. ويجب ان لا يفهم من ذلك انني أهاجم الحداثة في حد ذاتها، بل على النقيض من ذلك، فالحداثة لابد منها كسنة من سنن التطور، ولكن لابد كذلك من فهم معطياتها ومنتجاتها وتعمقها، واذا كنا نقطع بان لا خوف اطلاقا على القصيدة العربية من الوضوح - اقصد وضوح الرؤية الفنية - فان الخوف كل الخوف من ذلك الاستغلاق الذي ينأى بالقصيدة عن فضاءات القارىء ويجعلها ترزح وحدها في سجن انفرادي، لا يقاربها القارىء الا من خلال نافذة ضيقة في جدار الزنزانة.

وارجو ان لا يفهم من هذا انني اطلق الاحكام بتعميم مفرط، فقد وقفنا معا على تجارب شعرية راقية واصيلة لعدد من هؤلاء، وهذه التجارب ماتزال ماثلة تزاحم منكب القصيدة العربية الحديثة.

لكن ما يمكن ملاحظته بأسى هو أن اولئك الذين أبدعوا وتفوقوا في كتابهم الاول باتوا وجلين خجلين من عملهم هذا ودفعهم عدم الثقة به الى وصمه بـ«المباشرة» و«الذاتية».. فجلدوا ذواتهم وبدأوا بالتأسيس لكتاب آخر يحمل بذور الثورة على انفسهم وذلك من خلال ركوب موجة الحداثة وتوظيف آخر صرعاتها في قصائدهم، وهو ما يؤدي الى كتابة قصيدة تغيم فيها الرؤية بل تغيب خلف جدران اللغة الموارية وهو ما لا نريده لهم، ولا يريده لهم احد سوى تلك الحفنة من انصاف النقاد وارباعهم.

على هؤلاء الشعراء ان يعوا انهم يقفون امام تحد كبير في اعطاء قصيدة التسعينيات بصمتها وألقها ليعبروا بها الى القرن المقبل أشد وثوقا وحيوية، والا فان غربال الزمن كفيل بان يطرح الزؤان والحصى، ويحتفظ بما ينفع الناس فيمكث في الارض.

أقود طفولتي

زياد العناني

(١)

بأي
يد
اطير في مساء من هنا
حسب الهواء وفوق ما يعلو به
الرائي.

(٢)

بأي
يد
أقود
طفولتي
علنا
كحادثة تفيض هناك.
كأحلام مشجرة
بالفتها
مضمخة بما تنزف
ولا تغفو
• بارشيف الهلاك.

بأي
يد
احيط بنا
وانفخ
على مهل
على مهل
معي احدي
وكل طيور افئدتي
تزقزق او ترى فرحي
بمن عادوا
وفيهم صورتي العليا
منزهة
تجر محفة الجدوى
الى جسد
يرتب دون ان يدري
غرائزنا... على الدافىء
وهندسة الفراش.

بأي
يد
اصورني طواعية
بأي
يد
أحن على عيوب الاخرين
على اخطائنا الكبرى
يد
مع آخر... غيري

يبللها ندى الانثى
وتسرقه
باقراص مبجلة
تجوب دماغ ما تفهم
وتجمعنا
بلا أبد
على سبع
ندير بها
طيور العالمين
بلا خطأ
بلا خطأ
وتخرجنا مع الموتى
باجساد
ترى مدد الفيوض وسرها
الوردي عائدة لنا من بعد ما داخت
بنا ايامه
مصادفة
مصادفة
مع الشبهات.

(٣)

كما
لو ان روحي قد رأت
شمس الحواة على فخامة
لعنتي السوداء عارية
هنا وفي بيت مرآتي وفي ارض
اقول لها: كبار السر
أكوان مزورة
ندخنهم على المقهى
وقد ضاعت
مقاعدهم
برمتها

(٤)

هنا علنا
وفي بعدي... انا الثالث
انا وأكيد ما يجري
سأرفعني
على كتفي
وابدأ في مظاهرتي
بلا قبو
بلا ارض
مدربة على خوفي
واصرخ في الهواء: كفى
اكونا مزورة
ندخنهم على المقهى
... وقد ضاعت مقاصدهم
هناك وخلف سيئة
الحواس.

سكون المسافات

د. حيدر البستنجي

(١)

تعفر وجه الكلام
وماج دم الشعر
فوق الجريدة
وما عاد شيء من البوح
يحمي القصيدة..
ريش الحمام، وروحي على سلّم النهر تهذي
«أنا من رأيت البدايات. أنا من رأيت النهايات
ومن جاءوا، ومن عبروا، ومن تركوا الحصون
على جسدي، ومن زرعوا الحقول، ينبت الزهر من
كتفي، ومن لغتي تخضرّ الصبايا وتزدهر
الخيول..
أنا من أنا..؟!
قطعة من ورق، قطعة من ذهول...»..
وروحي على سلم النهر تهذي
لقد جف ضرع الخديعة
ضباب على آخر الحرس المتعبين
وغصن تكسر تحت البساطير
واكتحل الغبار الثقيل
بماء الظلام

(٢)

تعفّر قلبي
وغامت تضاريس وجهي ذاك
الذي يحضن الملح
ويطعم فضة الخيل دون الصباح
تعفر وجهي
وغاب عميقا صهيلي
على عتبات الظلام
فمات الكلام..



صيانة وحفظ المخطوطات الاسلامية

تقنيات تقليدية ومستحدثة لانقاذ آثار حضارة عظيمة

ابراهيم شبوح *

صدر عن مؤسسة الفرقان للتراث الاسلامي في لندن سجل اعمال مؤتمرها الثالث عن صيانة وحفظ المخطوطات الاسلامية، مهد له رئيس المؤسسة الشيخ احمد زكي يماني، فذكر ان الجهود المبذولة والعمل المتكامل في حصر مؤسسات التراث المكتوب والالمام باوضاعها وفهرسة ونشر المجموعات الخطية المجهولة وتيسير الظروف المعرفية المناسبة لتركيز ثقافة المفهرس وما تحتاجه من مرتكزات اساسية، تبقى كلها ضربا من المباشرة الخارجية، تحاول الاحاطة بالتراث وتدعو الى حسن التعامل معه والتعريف به، ولكنها لا تطرق باب المخطوطات نفسه لتفهم مشاكله الذاتية الحقيقية وتحديد موقفها الملتزم منه، فعملنا على ان تكون مؤتمراتنا الدورية مركزة على علم المخطوط باعتبار ان هذا الحامل للمعرفة قد يسلم لنا من رحلة الزمن مجهدا متعبا، وبدأت عوامل الاهمال تلاحقه في غياب التقنيات التقليدية التي حفظته على الزمن، واصبح من حقه علينا أن يصان ويحفظ ليس لقيمة محتواه الفكري فحسب، فذلك امر يمكن اتقانه بيسر بفضل التصوير بالطرق المتعددة المتاحة، ولكن باعتباره مادة فنية تعبر عن حضارة عظيمة، وتعبر ايضا عن تلاقح وتفاعل مجموعات من التيارات الثقافية المتداخلة وعن تقنيات عالية شملت كل جزئيات الكتاب.

وقد اقتضت طبيعة هذا المؤتمر في تخطيطه وما تجمع له من مشاركات، ان يقسم الى محاور، يبرز القسم الاول منها اوضاع المجموعات الخطية والتطلعات، والبحث عن الصيغ الملائمة لصيانتها.

وقدمت ابحاث القسم الثاني المناهج والتجارب الحديثة التي اتبعت في الصيانة والحفظ والتوثيق، وقد اقترنت بعض تقارير هذا القسم باحداث تراثية ريادية، كتلك التي تناولت مكتشفات رقوق الجامع الكبير بصنعاء، وقدم اخرون رؤية تجريبية تراثية في معالجة وترميم اسفار المخطوطات، وجاءت بعض الابحاث عارضة لمناهج جديدة تتصل بالصيانة والحفظ، وتعد اضافات علمية مهمة سوف يكون لها شأن.

واستأثر القسم الثالث بالصيانة الوقائية، مشاكلها وحلولها، فخص بدراستين تمثلان النضج التجريبي والوعي، وتبسطان اساليب وخططا لمواجهة ما يهدد الكتاب مخطوطا او مطبوعا.

وجاء القسم الرابع اسهاما يندرج في دراسة مواد المخطوط، وفيه محاولة للكشف عن ان المخطوط كان له مصطلح خاص بكل فروع صناعته، مادة وكتابة، وإن له تراثا من النصوص الفنية.

وهذا عرض وتقريب موجز لتقارير وابحاث هذه المحاور، يلم بخطوطها الكبرى ويشير - جهد الامكان - الى امهات المسائل من غير تفصيل ولا اطالة:

- عرف عابد رضا بيدار بمكتبة خدابخش التي تحتفظ بنوادر مهمة من التراث الاسلامي في الهند، وتعد وثيقة عن الحضور الثقافي وتفاعله في ذلك الجانب الشرقي، واسهامه في تطوير المعرفة الانسانية التي ترك فيها شواهد لا تنسى.

ومع ان المكتبة مزودة بوسائل الصيانة الوقائية، فقد عبر الكاتب عن تشاؤمه امام المجهول الذي ينتظر مجموعة ١٨٠٠٠ مخطوط، فهي واقعة على مقربة من نهر الكنج (٢٠٠ متر) الذي قد يهددها بالغرق ذات يوم، ويحيطها تلوث بيئي بسبب مركزيتها في حركة المرور. وهناك خطر الحريق الذي يعتبر الوسيلة المفضلة عند المتعصبين، فقد احترقت مكتبة حيدر اباد على يد المتطرفين الهندوس، واحترقت مكتبة الساعية ولم يبق منها غير قائمة ببليوغرافية مختصرة.

وتحدث عن مجموعة «طونك» التي ما زالت في ذمة المتحف القومي الهندي منذ سنة ١٩٥١ ومجموعة رضا رامبور التي لم يكتمل فهرسها العربي بعد.

- وقدم توني بيتش تجربة الصيانة التي اجريت لمكتبة الخالدي المحفوظة في احد المباني التاريخية الاسلامية في مدينة القدس، بعد ان فعل الاهمال فيها فعله، وتفككت اوراقها وتباعدت، فقام بفصل الوثائق المنفردة، ثم رتب الاوراق المتداخلة حسب احجامها اولا ثم حسب خطوطها، وفي المرحلة القادمة يكون ترتيبها حسب موضوعاتها.

- وعرض د. محمود فهمي حجازي ما حققته دار الكتب المصرية في جمع التراث المخطوط، واستيعاب مكتبات كبار علماء العصر، واصدار الفهارس المعرفة بها منذ اواخر القرن الماضي، واعداد الدراسات التي قام بها الخبراء لتحديد امثل انواع الحفظ والتخزين والتطهير، واعادة تشكيل والتجليد والمعالجة والترميم، وتطرق للمشاكل المعوقة عن اتخاذ سياسة متواصلة للحفظ والصيانة.

وقد اعدت الان - للمرة الاولى - قاعات تخزين لحفظ المخطوط والميكروفيلم ويمضي العمل قدما لاعداد مركز الترميم والتصوير بالتعاون مع اسبانيا التي يباشر خبراؤها التجهيز والتكوين، بالاضافة لانشاء وحدة معلومات الكترونية مع المكتبات العلمية ومراكز الابحاث، والربط مع الشبكات الاكاديمية الاخرى في البلدان العربية والاسلامية واوروبا واميركا.

- ويعتبر مركز الماجد للثقافة والتراث، احدى المؤسسات المكتبية العتيدة التي اقامها السيد جمعة الماجد في دبي، واصبح له شأن مهم بفضل ما تجمع فيه من جيد المخطوط والمطبوع، وقد اشتمل المركز على شعبة لترميم المخطوطات خطت خطوات واسعة في الصيانة والحفظ، وقد حدد غسان داغستاني في تقريره مجالات شعبة الترميم والصيانة التي يشرف عليها.

- ووضح مراد الرماح - لاول مرة - حقيقة ما انتهت اليه عملية صيانة وترميم مجموعة المكتبة العتيقة لجامعة القيروان، وهي مجموعة تعد من اكبر مجموعات الرقوق في العالم، كماً ونوعاً، وتشمل على ما بقي من المصاحف الكوفية الخط البديعة (القرن ٢ - ٥ هـ) وعلى تصانيف المالكية من القيروانيين والاندلسيين والمصريين باسمعتها القديمة (٣-٥ هـ) وعلى عقود بيع وشراء ووقف وزواج وغيرها، يرتد اكثرها الى القرن الخامس للهجرة وما بعده.

وعرف علي بن سليمان الصويتع بمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، ومصادر مجموعاتها الخطية ذات النوادر، وما انضم اليها من نفائس مخطوطات مكتبة الرياض السعودية التي كانت محفوظة في الرئاسة العامة لادارة البحوث العلمية والافتاء، واكثرها في الفقه الحنبلي، ومما وقفه امراء، واميرات من آل سعود. وفيها الكثير مما نسخ بمكة المكرمة اضافة لمخطوطات وزارة المعارف التي كتبها نساخ اكثرهم من المنطقة. وفي نطاق تعاون دولي مع جامعة برنستون حصلت المكتبة على نحو ١٢ الف مخطوطة عربية مصورة على الميكروفيلم كتبت في تواريخ مختلفة.

وتحدث د. محمد بن شريفة عن صناعة المخطوط عند المسلمين وتفننهم فيه، وما كتبوا عنه، وما تركوه من تراث كبير اصبح بعد عصر الطباعة مسؤولية تقتضي النهوض به صيانة وترميما وحفاظا وتصويرا واحياء.

وفي المغرب حيث المكتبات عريقة يرجع بعضها الى نحو الف عام، وضعت عنها دراسة تاريخية مهمة كتبها باحثون متمرسون.

ان اكثر مخطوطات المغرب مجمعة في الخزانة العامة بالرباط والخزانة العامة بتطوان، وهناك خطة وطنية لتصويرها، وكانت مشاريع الترميم والتعقيم بدأت منذ الستينيات، وتستفيد المخطوطات الآن من التجارب المتقدمة التي تساعد بها اسبانيا بفضل التجهيز الحديث وتكوين المرممين الاكفياء. وينتظر ان يبرم اتفاق مشابه مع جامعة جوتنجن بالمانيا.

وقدم انيس كاريتش الصورة البشعة التي نفذت بها القوات المسلحة الصربية صيف ١٩٩٢م احراق مكتبة البوسنة والهرسك القومية، حيث أتت النار على آلاف الكتب والمخطوطات، ثم الكارثة الكبرى التي حلت بمجموعة المخطوطات الاسلامية بمعهد الدراسات الشرقية التي اتى عليها القصف الصربي.

وان ما امكن انقاذه في خضم هذا الأتون الملتهب بالشر والحقد، هو مخطوطات مكتبة الغازي خسرو العريقة، التي نقلت الى المخابىء ثم أودعت بخزانة البنك القومي المركزي للبوسنة. وقد قضت الحرب على آلاف المخطوطات التي كانت محفوظة بالجوامع وخاصة بالبوسنة الشرقية على نهر درينا، حيث قضى فيها على الحضور الاسلامي جملة. واشار الى ضرورة طبع الفهارس التي أعدت للمخطوطات الإسلامية التي كانت موجودة قبل الحرب، ويتوقع التأييد الدولي لتصوير ما بقي على الميكروفيلم.

ومكتبة العلامة المرحوم آية الله العظمى السيد شهاب الدين المرعشي النجفي من أهم المكتبات واكبرها في ايران. فقد اشتملت على اكثر من خمسين الف عنوان جلها من النفائس، وترجع تواريخ محتوياتها الى القرن الثالث الهجري وما بعده. وقد قدم امين المكتبة محمود مرعشي صورة الصيانة الوقائية التي تباشر بها المجموعة، والقائمة على استخدام المواد الطبيعية واتباع الطرق التقليدية المرعية في الترميم والصيانة، ويقوم قيّم المكتبة بصناعة الورق التقليدي وصبغه وتلوينه بالالوان النباتية.

وعرض عبدالملك محمد المقحفي برامج الهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات بصنعاء، التي تقوم على تصوير المكتبات المتفرقة على الميكروفيلم، وفهرسة المكتبة الغربية بالجامع الكبير بصنعاء.

وتحدث عن مشروع تعاون دولي بين اليمن وهولندا، يتخذ احد قصور مدينة تريم في حضرموت مقرا لمكتبة الاحقاف، ويقيم مخبرا مزودا بوسائل القراءة والتصوير وترميم المخطوطات وتجليدا.

وأعدت الهيئة خطة لتصوير كل المخطوطات داخل اليمن، وتصوير معرض الرقوق القرآنية لتكون نواة لمتحف يوضح الطرق المختلفة لصناعة المخطوط العربي، واعدت برنامجا للفهرسة والترميم والنشر.

وتناول ديفيد جيكوبس، وبربارة روجرز، صيانة عنصر مهم من عناصر تكوين المخطوط، هو السفر او التجليد، وقدما تطور هذه التجربة في المجموعات الشرقية وفي مجموعات مكتب الهند في المكتبة البريطانية. وتبين الملاحظات الفنية عمق النظرة التراثية التي تتجاوز النص الى المفهوم الاثري للصيانة.

وعرضت أورسولا درايبهولتز موضوع الرقوق الاسلامية المحفوظة بجامع صنعاء باليمن، منذ اكتشافها الى آخر مراحل الصيانة.

وتبدو هذه التجربة الاولى التي ركز اسسها المرمم العالمي جونتر برانال واشرف على تطويرها منذ سنة ١٩٧٩، عملا رائدا استفادت منه فيما بعد مجموعة الرقوق الكبيرة التي احتفظت بها مكتبة جامع القيروان العتيقة بتونس، وبذلك اصبح هذا الفرع من الاختصاص من مفاخر المدرسة الالمانية في صيانة مادة الرق.

تقدم اورسولا بدقة ووضوح تجربة الصيانة مرحلة مرحلة، وتبرز خصائص العمل الفني الذي يقوم على توقي المعالجات الكيميائية جهد المستطاع.

وقدم فرنز شفارتس العامة تعريفية لموضوع السجل الاوروبي للنسخ الاصلية المصغرفة وعرض مقاربة مفصلة جديرة بالاهتمام للاستفادة منها في صنع سجل عربي مضاه له في الصيغة والاهداف.

ان اعادة التشكيل هو المصطلح الجديد الذي يشير الى طرق مختلفة متعددة للحفاظ على المعلومات المكتوبة وتخزينها في شكل مادي جديد. وان اي نوع من اعادة التشكيل لا يرقى الى مستوى المخطوط الاصلي، الا ان تحويل الاصل الى شكل اخر يوفر نسخا اخرى للباحثين.

وهذا يجعلنا نفكر في الاختيار بين الصيانة عن طريق اعادة التشكيل وبين صيانة المخطوطات الاصلية. ويرى الباحث ضرورة العمل في الاتجاهين معا، فعلى المكتبات ان تعد قوائم بالمخطوطات حسب حالتها المادية.

وان الخبرة التي اكتسبها السجل الاوروبي يمكنها ان تفيد في عمل مشابه لتنسيق عملية حفظ التراث الاسلامي المخطوط. ومع مراعاة الفارق بين السجل الاوروبي المتجه اصلا للكتاب المطبوع، وبين التراث الاسلامي المخطوط، يقدم فرنز شفارتس مشروعا في خطوطه الرئيسية لانشاء سجل حاسوبي للمخطوطات الاسلامية المعاد تشكيلها.

ونبه مهدي عتيقي الى خطر الاصلاح الذي يمس الجانب الاثري للمخطوط، وفضّل الطرق التقليدية للصيانة على غيرها.

والتجربة التي تجري لتهيئة مجموعة مكتبة الفاتيكان للوصول اليها من خلال شبكة الانترنت في وقت قصير، حدث كبير في تاريخ تيسير المعرفة، ليس فقط لانها تجربة يطوع فيها العلم في اقصى ما وصل اليه ليحفظ وينقل المعرفة الانسانية، بل لتلك النزعة الحميمة التي تلازم كاتبي البحث وهم يصورون الافكار والصعوبات والمشاكل التي اعترضتهم، ويقدمون الاساليب التي اتخذوها للخروج بحل واضح ودقيق.

وتحدثت آن سيبرت كبيرة مرممي الورق بمكتبة الكونغرس عن تجارب الاتجاهات الحديثة في الصيانة الوقائية، التي تعتمد معرفة مكونات مفردات المجموعات، لان تدهور حالة مادة كامنة في تركيبها عيبا متأصلا.

وتحدثت عن تحديد الاولويات وعن خطورة المواد المستخدمة في الصيانة، مما يقتضي الاكتفاء في الصيانة بما هو ضروري.

واكد امباروي توريز ان الاتجاه للحفاظ الوقائي اصبح اختيارا عالميا لانه طريقة اقتصادية وفعالة. واضحت هناك مؤسسات تعمل في سياستها واساليب عملها على تجميع خبرات المدربين وجعلها قاعدة لهذا الاتجاه.

ونوه بجمعية «ابويو» التي تهدف الى اقامة شبكة لاستخلاص كل المعلومات والخبرات الخاصة بالحفاظ الوقائي في جميع بلدان اميركا.

وتساءل ابراهيم شبوح عما اذا كان هذا التراث المخطوط بكمه الوافر قد نشأ بمواده والاته والافعال المرتبطة به غفلا من التسميات لا يدل عليه مصطلح، ولا تنضبط معانيه في العقل بدلالة الكلمات؟ وكيف كان تدفق مفاهيم هذه المصطلحات بين المشرق والمغرب ضمن صناعة الحضارة الواحدة.

انه بالرغم من سرية المهنة وامية الصناع في الغالب، فقد بقيت لنا مادة تسمح بأن نقول ان فن صناعة الكتاب بكل فروعه له لغته الخاصة ومصطلحاته واشتقاقاته وافعاله.

واستنادا على تلك النصوص، امكن تجريد رصيد لغوي يبرر المتابعة لوضع معجم فني خاص، وانتهى الباحث الى:

- ان المخطوط الاسلامي المبكر كان فنا متكاملا بمواده وادوات ابداعه ولغته ومصطلحه.

- ان تجميع تسجل التطور الصناعي والفني الذي يرتبط ويتماشى مع صناعة المخطوط في العصر نفسه.

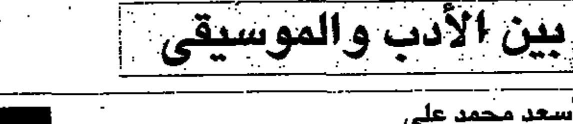
- ان البيانات العلمية التي تقدمها النصوص عن صناعة الورق والحبر تساعد المخبر على معرفة طبيعة المكونات واعتبار ذلك في خطط الصيانة.

ان الحيرة المنبثة في الكثير من هذه التقارير والابحاث، تعبر عن صحوة بدأت تفصح عن نفسها بوضوح، ذلك ان الكثير من نصوص التراث المخطوط الباقية قد ادى مهمته، فنقل مطبوعا الى الباحثين، وخرج من المحدود الى مطلق اكثر شيوعا، وبقيت الاصول قابعة على الرفوف! وباتت نسبة ما نشر لما لم ينشر نسبة كبيرة، ولكن هم الصيانة والحفاظ لم يعتمد هذا التفريق النوعي، لان الوعي بالجوانب الفنية التراثية المضافة الى نص كل مخطوط وعي جديد، يقوم على اعتبار مواد الكتاب الحامل للنص صحائف واسفارا وخطوطا وزخارف، وهذا هو الجانب الاثري.

وبقدر ما يثيره الموضوع من «نداءات الاستغاثة» لتلافي الاوضاع المتدهورة، فان هناك وثوقا ونبرة تفاؤل تتلمس الامل في ذلك النزوع العقلاني الواضح الى اقامة مخابر الصيانة.

في مراكز متفرقة من العالمين العربي والاسلامي، بتعاون دولي مقدر، مما يعتبر حركة اصلاحية لا تلبث ان تتفاعل وتتسابق لاثبات وجودها وتأكيد دورها الذي - لا اشك - في انه سيكون فاعلا برغم ما يعترضه من معوقات

* امين المجتمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية (مؤسسة آل البيت) والمقالة تلخيص لتقرير واف.



ما الذي يجمع بيتهوفن الى همنغوي؟

أسعد محمد علي

الحديث عن بيتهوفن وهمنغوي صعب وجديد معا.. حيث يتناول مبدعين على طرفي نقيض بسبب تناقض اداتهما: الموسيقى ذات الأثر التجريدي والتأويلي معا، والرواية ذات الأثر الموضوعي والفكري معا..لكن الحديث، رغم ذلك، لا يخلو من تشويق قد يذلل الصعوبة، فيمهد الى مقاربات حتى لو كانت نسبية (وهي ليست كذلك) في مفهوم النقد المقارن، الا انها تترك اثرا خاصا في ممارسات النقد الجمالي وآفاقه التي تنوعت، فبات على الناقد المشاركة في هذا التنويع الذي يتطلب، احيانا، التخصص بأكثر من فن او جنس ابداعي.

بيتهوفن مؤلف موسيقي كلاسيكي توفي في عشرينات القرن التاسع عشر. اما همنغوي فكاتب روائي واقعي (والواقعية في الفن تقترب من الكلاسيكية عبر آفاق وعناصر شكلية وادائية معروفة) توفي مطلع النصف الثاني من القرن العشرين.. الفارق الزمني بعيد بين المبدعين، وفارق اداتهما معروف، فلا يبقى امامنا غير الأسلوب والشكل ركيزتي مقاربة اظنها تفضي الى نتائج تهم القارىء والناقد معا.. يضاف الى ذلك «المنظور» الفكري الذي تناول المبدعان عبره موضوعات انسانية - حياتية عدت مصيرية في تأريخ مرحلتي ظهور هذين المبدعين.

فإذا كان بيتهوفن معروفا بالتزامه حيال القضايا التي تخص الإنسان عبر مفهوم «البطولة» الذي اطلقه على سمفونيته الثالثة (إرويكا) التي اهداها الى الإنسان الذي يتصف بالنبل والموقف الشجاع، فإن مؤلفاته الأخرى (اوبراه الوحيدة فدليو وافتتاحياته كريولان وبرومثيوس واكمونت) وسمفونياته السابعة والتاسعة تناولت موضوعات ذات اثر بطولي ونضالي ساهمت في بلورة مفهوم الموسيقى الإنسانية التي ظهرت مطلع القرن التاسع عشر واثر ظهور شيللر وكوته وهاينه الذين مهدوا الى فنون الأدب الرومانتيكي الذي ظهر في قرن التحولات والمتغيرات الإجتماعية والسياسية المعروفة.

لقد بلغت موسيقى بيتهوفن مرحلة «ادائية» جديدة افصحت عن الإمكانات «التعبيرية» الكامنة في الأصوات، الامكانات التي حولها بيتهوفن الى اشكال «موضوعية» تهم المجتمع، بعد ان كانت الموسيقى معنية بجماليات الصوت الموسيقي الصرف. اضف الى ذلك اهتمام بيتهوفن بالأدب حيث مزج في «اكمونت» بين الموضوع التراثي النضالي وبين الصوت المجرد، كذلك فعل في سمفونيته التاسعة حيث حول شعر شيللر (نشيد الفرح) الى لحن «كورالي» عد من اروع منجزات الفن السمفوني الذي مزج المبدع عبره بين الصوت الإنساني وصوت الآلات الموسيقية.

فإذا كانت الموسيقى تتمتع بامكانات تحويل الموضوع او الفكرة الشعرية الى اشكال صوتية مؤثرة في وجدان السامع، فإن الرواية تتمتع بامكانات اكثر تأثيرا في الإنسان بفعل عملية تحويل الحدث الحياتي او خلاصته المحفزة الى اشكال روائية تصل بسهولة الى القارىء: في الموسيقى يتأثر بيتهوفن بفكرة مسرحية اكمونت لجوته وفكرة قصيدة «نشيد الفرح» لشيللر، ويتأثر بأحداث أوروبا القرن التاسع عشر فيؤلف موسيقى تعبر عن خلاصة ذلك وترقى بالموضوع والفكرة والقصيدة الى صيغ ابداعية «جديدة» تترك اثرها الفني على مستقبل الموسيقى. اما في الرواية فنجد همنغوي قريبا من بيتهوفن، فهو يختار لرواياته موضوعات تهم الشعوب التي عايش مصائرها: وداعا للسلاح، لمن تقرع الأجراس، والشيخ والبحر، ويكفي هنا ان نختار الشيخ والبحر لنقرب بعض خصائصها من فن بيتهوفن، وبالتحديد من سمفونيته الخامسة المعروفة عند الشعوب:


همنغوي

يعتمد بيتهوفن وهمنغوي على وحدة موضوع «فكرة» تتسم بالبساطة والعمق والقوة من جهة، وتنبع من الموقف الإنساني والنضالي الذي التزم به المبدعان من جهة ثانية.

لكلا المبدعين قدرة متميزة على استنفاد عناصر الموضوع الأساسي والموضوعات المضافة وعبر رؤية فنية تؤثر، بشكل طبيعي، في الصياغة الشكلية، دون اغفال اية نبرة او ايقاع او لحن ثانوي (بيتهوفن) ودون اغفال اية حركة قصصية او حدث يفيد في تطوير الشكل وتماسكه المعروف عند همنغوي.

الموضوع الحياتي العام عند همنغوي، والفكرة العامة «البسيطة» (ذات القيمة العالية في القرن التاسع عشر) عند بيتهوفن: شيخ يخرج الى عرض البحر للصيد، وثلاثة اصوات «ضربات» توحي بضربات القدر كما ذهب بعض النقاد.

يعمل كلا المبدعين بمهارة على تطوير الموضوع عبر اكثر الطرق الفنية دقة وطبيعية وبساطة، وعبر اكثر الأدوات الفنية قدرة على ايصال التفاصيل المؤثرة في تحقيق الشكل العام والخاص معا.

فإذا كان عصر بيتهوفن قد اتسم بالإلتزام بالاشكال الكلاسيكية، فان عصر همنغوي عصر حديث جاوز فيه المبدعون امكانات الأشكال التقليدية (المرادفة للأشكال الكلاسيكية في الفنون الأخرى لا سيما الموسيقى، لكن ذلك لم يحن عند همنغوي (وكذلك عند امادو وشتاينيك وسومرست موم وغيرهم) التخلي عن امكانات الشكل الروائي التقليدي الذي كان عند همنغوي وغيره وسيلة اضفاء طابع «متجدد» على فن السرد الفني، اضف الى ذلك الإيجاز والحوار المركز الذي عرف عند همنغوي، قابله التكثيف واستخدام اقل العناصر الفنية في بلوغ شكل موسيقي «خاص» عند بيتهوفن.

لقد عرف بيتهوفن وهمنغوي بالتزامهما بقضايا الإنسان. تناولا الموضوعات الحياتية عبر رؤية ابداعية اضفت حيوية خاصة عليها. وليس يهم ان يكون الموضوع المختار كبيرا او ذا اثر تعقيدي معين، انما المهم، عند كلا المبدعين، ان يكون قريبا من الحس الجمعي، ومعبرا عن روح العصر وقيمه التي سعى المبدعان (والمبدعون الآخرون) الى ترسيخ اثارها عبر صيغ وأشكال فنية ظلت مؤثرة ومحتفظة بطابعها الخاص وحضورها العام. ففي الوقت الذي اخرج بيتهوفن الموسيقى من قصور القياصرة الى قاعات عامة، نجد همنغوي يجاوز المدينة التي اختنقت بتراكمات التصنيع والإتجار بالعلاقات المزيفة، فيرحل الى اماكن بعيدة (اسبانيا وكوبا) لينفتح على آفاق حياتية ومكانية بكر امدته بالأفكار والرؤى التي حولها الى روايات استقبلها القارىء الإعتيادي والقارىء المتخصص على حد سواء، كذلك نجد بيتهوفن تؤثر موسيقاه في المتلقي الإعتيادي والفنان والشاعر عبر مستويات عاطفية وفكرية متقاربة.

ان كلا المبدعين : بيتهوفن وهمنغوي يتناولان، عبر اشكالهما الفنية موضوعات تقترب كثيرا من عناصر الأداء الشعبي، او هي تتضمن قدرا من طابع الموروث الشعبي الذي يتحول عبر الشمن المنجز الى اثر جمالي يضفي قيمة خاصة على معنى الإبداع، فالشيخ الخارج الى الصيد حكاية عامة نصادف مثلها العشرات كل يوم، لكن الحكاية تحولت الى رواية جددت منظور المرء نحو ذاته وحيال موقفه من الحياة. وبيتهوفن يستخدم في سمفونياته ايقاعات والحان شعبية قروية فتبدو في اشكال فنية تجدد حس المتلقي حيال مهمة الفن وامكاناته، اما في السمفونية الخامسة فلا ابسط من اصوات ثلاثة قصيرة متتابعة عبر ايقاع بارز، تتحول الى سمفونية توحي بمعنى او اثر انساني حميم، بعد ان كان المبدع الموسيقي، قبل بيتهوفن، لا يعنى بغير الشكل الجمالي الصرف.

ليست الموضوعات الكبيرة مصدر اثراء وحيد للشكل الإبداعي، رغم اهمية ذلك بالنسبة الى الفنون، انما القدرة على بلوغ شكل فني متميز والقدرة على التأثير بعمق وسهولة في المتلقي وفي التراث الإبداعي معا، تبرزان في مقدمة المهمة الجمالية - التعبيرية التي يتبناها المبدع وصولا الى اثر ابداعي يظل يتجدد في النفس.

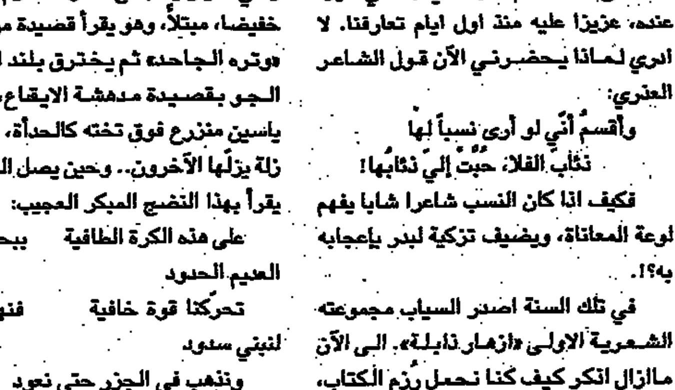


ثقافة

فصول من السيرة الذاتية للشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد (٢)

بدر شاكر السياب.. يضع طاقته الروحية والجسمانية جميعها في قصيدته فلا يبقى منه شيء من شفافية او ضوء بعد كتابتها

عبد الرزاق عبد الواحد



بعد ان نشرت «الرأي» صفحات من مذكرات الاديب المصري نجيب محفوظ، تواصل تسليط الضوء على تجربة ادبية وحياتية عربية اخرى هي تجربة الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد.

واهمية تجربة عبد الواحد، تأتي من اتجاهين الاول ادبي حيث ظلت قصيدته تحمل علامات بنية القصيدة العربية الكلاسيكية رغم ان موجة التحديث الشعري في العراق كانت قد غمرت اسماء شعرية سبقت او اعقبت زمن ظهور عبد الواحد. والثاني سياسي حيث عاش العراق زخم تاريخه السياسي المعاصر في الفترة التي اعقبت الحرب العالمية الثانية وهي التي شهدت تفتح وعي عبد الواحد السياسي والاجتماعي ومعايشته لاحداث ضخمة.

وتظل عناصر قصيدة عبد الرزاق عبد الواحد مثيرة للجدل، لا لنبرتها الخطابية فقط بل في تحولها الى عناصر انشاد قاربت اغراض الشعر العربي القديم. الا ان ذلك لم يقلل في شعر عبد الواحد تميزه بلغة قوية السبك واللفظ والبناء، وبالتالي فرادته في مشهد شعري يميل الى الشكل الكتابي الحديث.

والى جانب هذه العناصر الفنية في شعره، يضيء عبد الرزاق عبد الواحد اعتمادا على عناصر فنية اخرى كتابته لسيرة حاشدة يسميها مرة (ذكريات) ومرة (سيرة).

وجدير بالذكر ان عبد الواحد بدأ نشر هذه (المذكرات) في جريدة (القادسية) العراقية في عام ١٩٩٢ دون ان يتمها. واثارت في حينها ردود فعل متباينة. وآثر عبد الواحد نشرها في «الرأي» لعدم وصولها الى القارىء العربي، في ظل الحصار المفروض على الشعب العراقي.

قبل قرابة عشر سنوات، في مهرجان جرش عقدت على هامش المهرجان ندوة في الجامعة الاردنية، مكرّسة للسياب، اذكر ان المتحدثين فيها كانوا كلا من جبرا ابراهيم جبرا، ويوسف الصائغ، وبلند الحيدري. وكنت في صفوف المستمعين، ولكن اخواني المنتدين الحوا عليّ بان انضم اليه.

لم يكن أحد من المتكلمين قد احضر شيئا مكتوبا، اللهم الا الاستاذ جبرا الذي كانت امامه قصاصة ورق عليها محض رؤوس اقلام.. لذا، ولان الندوة اتسمت بالارتجال المعتمد على التذكر، لم اجد حرجا في الحديث!.

حكيت للحاضرين القصة التالية، قلت: سألني يوما احد معارفي ان اوصله الى بدر، وان اعرفهما ببعض واتفقت معه على صبيحة الجمعة المقبلة في مقهى حسن عجمي.

دخل صاحبي المقهى، واتجه الى حيث كنا نجلس. حين هممت بتقديمه، جذبني من كمّ ثوبي ملتمسا ان لا افعل، ثم همس في اذني، بعد ان استقر به المقام، ان أؤجل التعارف الى نهاية الجلسة، قال: اريد ان اسمع الآن!.

كان بدر يتحدث، وكنا قرابة ستة اشخاص نستمع اليه، وبدر - كالعادة ما كان الموضوع الذي يتحدث فيه - يتّقد حماسة، بينما يرتفع صوته الحاد مع تقلّصات وجهه، وتشنّج حركات يديه.

غالبا ما كانت المرأة موضوع حديث بدر، وهو - في هذه الحالة - لا يتورع عن رواية أشد النكات احراجا، والنطق بأكثر الالفاظ استفزازا!.

بعد وقت قليل، وخزني صاحبي بكوعه وهو يتأهب للانصراف.. همست: الى اين؟.. وبدر؟؟ فأجابني هامسا: اتركها الى وقت آخر. حين اوصلت صاحبي الى باب المقهى، قال وهو يشد على يدي مودعا: أيمكن ان يكون هذا الذي كنت استمع اليه، بدر السياب فعلا؟؟!.

رويت هذه الحادثة للمنتدين في قاعة الجامعة الاردنية، ثم عقبت بما يلي: ميخيّل إليّ ان كل من جالس السياب، واستمع اليه وهو يتحدث، ينكر ان يكون هذا المتحدث هو الشاعر بدر شاكر السياب!.

قلت: انا عندي تفسيري الخاص لهذه الظاهرة الغريبة. لقد عايشت السياب. رأيته وهو يكتب القصيدة، وسمعته وهو يقرأها.. ثم استمعت اليه كثيرا وهو يتحدث.

حين يبدأ بدر بكتابة قصيدة، يندر ان يتصور الانسان عذابا كعذابه، تماما كما تذوب الشمعة، يذوب مع قصيدته كلمة كلمة، مقطّرا فيها كل ما في شرايينه واوردته من الدم، وما في روحه من الضياء. عندما تنتهي القصيدة، يكون بدر قد اعتصر آخر ما في انسجته جميعا من الشفافية والضوء، تماما كما تعتصر ليمونة في كأس!. بعدها، بعد القصيدة، لا يبقى من بدر سوى الوشل والطين، وهذا ما تراه منه في حياته اليومية، بعد ان يفارقه الضوء كله، منسكبا حتى آخر قطرة على الورق.

بعدها يبدأ بدر يجمع رحيق قصيدته الجديدة، دأب النحل كان بدر يدأب على إغناء تجربته. وحين تبدأ ارهاصات حمله الجديد، يبدأ بالحرص على طاقته الجسمانية. انه يخاف من أيّ تسرب، من أية بعثرة، او أي احتراق يومي يصرف فيه شيئا من الضوء الذي بدأ يتجمع في روحه، يصبح ضنينا بكل طاقاته، مكرسا اياها جميعا لساعة الطلق التي هي عنده ذروة الحياة، وذروة الموت في لحظة واحدة».

قلّما رأيت استجابة متحمسة كالاستجابة والحماس اللذين قوبلت بهما بعد انتهاء حديثي هذا عن بدر!.

اللقاء الاول

اول مرة رأيت فيها بدر، كانت في مستهل عام ٤٧ / ١٩٤٨ الدراسي يوم قُبلت طالبا في قسم اللغة العربية بدار المعلمين العالية، وكان بدر طالبا في الصف الرابع، قسم اللغة الانجليزية.

عرفتني به ابنة خالي الشاعرة لميعة عباس عمارة، وكانت طالبة في الصف الثالث - قسم اللغة العربية - في الدار، وكان بينها وبين بدر اعجاب فيه الكثير من المودة والزهو من جانبها، وما هو اكثر من ذلك من جانب بدر! ولعل تعلّق بدر بلميعة بذلك الاندفاع المحموم، هو الذي جعلني أثيراً عنده، عزيزا عليه منذ اول ايام تعارفنا. لا ادري لماذا يحضرني الآن قول الشاعر العذري:

وأقسمُ أنّي لو أرى نسباً لها
ذئابَ الفلا، حبّتْ إليّ ذئابُها!

فكيف اذا كان النسب شاعرا شابا يفهم لوعة المعاناة، ويضيف تزكية لبدر بإعجابه به؟!.

في تلك السنة اصدر السياب مجموعته الشعرية الاولى «ازهار ذابلة». الى الآن ماازال اذكر كيف كنا نحمل رُزم الكتاب، ونبيعه على الطلبة، او نودعه لدى المكتبات، محاولين ان نسترجع لبدر جزءا من كلف الطبع، دون جدوى!.

في تلك السنة، اخذني بدر معه الى مقهى الرشيد حيث التقيت، وللمرة الاولى، برشيد ياسين، ومحمود البريكان، وبلند الحيدري، واكرم الوتري.. اضافة الى السياب.

كنت اسكن في القسم الداخلي للطلاب، في الردهة نفسها التي يسكنها بدر، والى جواره.

ما سأتذكره هنا عن بدر، ارجو الا يكون اساءة اليه، انما احاول جهدي ان القي شيئا من الضوء على المعاناة الانسانية والشعرية لهذا الشاعر الكبير.

كان بدر شديد النحافة. يداه وساقاه مثل أعواد القصب. اذكر انه عام ١٩٤٧، صعد على سقف سيارة في ساحة القشلة، وحوله تظاهرة طلابية عارمة، وبدأ ينشد قصيدته الرائعة:

يسمة الثور في ثغور الجراح
أنتِ قبل الصباح، نجم الصباح
كلما لُحتِ في خيال الطواغيت
وأُلهبتِ مرقد السفّاح
ذاب قيدٌ على اللظى، وتراخت
قبضاتٌ على حطام السلاح!.

كان بدر يرتعش من قمة رأسه الى أخمص قدميه، وكنت امسك بساقيه خشية ان ينزلق من سقف السيارة. الى الآن مازال اتذكر ان اصابع يدي الواحدة كانت تلتقي حول كاحله مع الجورب والبنطلون!.

وبدر كان صغير العينين، منتشر الاذنين، شاحب الوجه، أملسه، لا ينبت فيه الا شعيرات ناعمات متفرّقات فوق شفته العليا.

انتبهت على بدر صباح يوم مبكر، وهو يدس رأسه في خزانة ملابسه، فاتحا بابها ليحجب وجهه عن الناظرين. جلست على فراشي انظر اليه دون ان يدري، فرأيته يمرّ على شعيرات شنبه بقلم رصاص اسود، محاولا ان يكثّف وجودها دون ان يلحظه احد.

منذها، تعوّدت ان استيقظ مبكرا لاراقبه وهو يفعل ذلك يوميا بدون ملل، وتعلّمته منه، وفعلته انا ايضا فيما بعد!.

نورس لا يهدأ له جناح

منغلة كانت هذه المجموعة التي تعرفت عليها في بواكير حياتي الشعرية. انها واحدة من هضبات الشعر التي تتموج مرتفعة من منخفض عدة قرون، حتى اذا بلغت ذروتها، عادت لتنحدر في وادٍ سحيق آخر من الضياع الشعري، لتعود مرتفعة مرة اخرى، في عصر آخر!.

هكذا كانت الجاهلية، ثم العصر الاموي، ثم العباسي، وبعد صمت قرابة الف عام، ترتفع مرة اخرى بموجة عارمة، حاملة كل هذه الاشرعة المغامرة!. ففي حين يحتجب البريكان فمه بأصابع يده، ساترا تراكب اسنانه الذي قلّ ان ينتبه اليه احد، لولا حركته هذه! قارئا بعد غياب اسبوع واحد، ثلاث قصائد جديدة، وهو يزعم انه لم يكتب شيئا، ليستمر الالحاح عليه لكي يقرأ شيئا جديدا آخر! وفي حين يتهدج صوت اكرم الوتري خفيضا، مبتلاً، وهو يقرأ قصيدة من قصائد «وتره الجاحد» ثم يخترق بلند الحيدري الجو بقصيدة مدهشة الايقاع، ورشيد ياسين منزرع فوق تخته كالحدأة، يرقب أي زلة يزلّها الآخرون.. وحين يصل اليه الدور، يقرأ بهذا النضج المبكر العجيب:

على هذه الكرة الطافية　　بيحر الزمان العديم الحدود
تحركنا قوة خافية　　فنهدم سدا، لنبني سدود
ونذهب في الجزر حتى نعود
مع المد في صورة ثانية..!

في قلب هذا التوتر المشحون، يبدأ صوت السياب بتشنّجه المثير:

هل تُسمّين الذي ألقى هياما
أم جنوناً بالأماني.. أم غراما
ما يكون الحب.. نوحاً وابتساما
أم خفوق، الأضلع الحرّى إذا حان التّلاقي
بين عينينا، فأطرقت فرارا باشتياقي
من عيون ليس تسقيني إذا ما
جئتها مستسقيا إلا أواما..

هذه المجموعة الخلاّقة التي كتب لي حسن حظي ان انشأ في كنفها.. وان يضع كل واحد من افرادها شيئا منه في تكويني، ويظل رشيد ياسين ارسخهم ختما في حياتي، وفي شعري، هذه المجموعة، كان السياب نورسها الذي لا يهدأ له جناح!.

مرة جلست مع بدر منتظرين قدوم الآخرين. التفت إليّ بدر قائلا: اقرأ لي شيئا من شعرك، فأحسست بحرج بالغ، واعتذرت اليه. قال: اقرأ لي، فأين تجد جمهورا مثلي؟!.

وقرأت، وفعلا لم اجد بعد السياب جمهورا مثله!.

لقد سمعني بمحبة وحدب لا يوصفان، لاسيما وهو يسمعني ملاحظاته على ما قرأت. اذكر مما قاله لي: «اسمع يا عبدالرزاق.. لست الشاعر وانت تكتب، ولكنك الشاعر وأنت تُسقط كل الزوائد مما كتبت. انها العملية الاكثر ابداعا، والاكثر وجعا في كتابة القصيدة!».

الى يومي هذا، ونصيحة بدر هذه من أهم ما اوصي به اخوتي وابنائي من الشعراء الشباب الذين يسعدني الحظ بان التقي بهم بين آونة واخرى.

اذكر ان الجواهري كان يميز بدرا من بين جميع الشعراء الشباب باضافة صفة «المبدع» او «الموهوب» الى اسمه، كلما نشر له قصيدة في جريدته، وكثيرا ما كنا نشاكسه في ذلك!.

مرة اتفقنا على الذهاب الى كلية الآداب، وكان موقعها آنذاك في الباب المعظم، تماما على الركن الايمن من نهاية شارع الرشيد، وابتداء الشارع المؤدي الى نهاية شارع الجمهورية. كانت هناك صباحية شعرية للشاعر مظفر النواب في نادي الكلية الذي كان سردابا صغيرا يديره رجل كهل ممتلىء اصهب، اسمه «مروكي»، يصنع الشاي والقهوة والحليب للطلاب. كنا مجموعة شعراء اذكر منهم بدرا، ورشيد ياسين، واكرم الوتري، ومحمود البريكان، وواحدا آخر لعله حسين مردان.

كانت عيون الطلبة تترصّدنا، لاسيما بعد ان رحّب بنا عريف الحفل، وكان بدر يومها اكثرنا شهرة لاسيما بين جماهير الطلبة.

كانت منضدة مقهى عادية، مغطاة بملاءة بيضاء، بلا مكبّرة صوت، تلك التي وقف وراءها ذلك الشاب الاسمر النحيف، الوسيم، الجمّ الحياء، الذي اسمه مظفر النواب. وبدون أية مقدمات، بدأ القراءة هكذا:

السّلامْ
ترلّه لامْ!
ترلّه لامْ!

وكان، مع ترديد «ترله لام»، ينقر باصبعه على المنضدة التي امامه بإيقاعية منسجمة!!. حاولنا جاهدين ان نحوّل ضحكنا الى ابتسام، ولكنه كان ابتساما واضح التشنّج، برغم محاولتنا ستر إفواهنا بأيدينا.

كان أشدنا استنكارا، ولفتا للنظر بطريقة تحديقه في الوجوه، رشيد ياسين!.

حين بدأ مظفر بقراءة قصيدته الثانية، والتي كانت تدور حول «مروكي» متعهد النادي، اطلقنا العنان لضحكاتنا الحبيسة حدّ ان ضحك معنا جمهور الطلبة الحضور كله، بينما كان مظفر يردد:

مروكي ماذا تريد؟
تريد فستق عبيد؟!

لقد استغرقتنا المفارقة المضحكة بين مروكي الكهل الاصهب الممتلىء الواقف امامنا، وفستق العبيد!.

حين خرجنا من كلية الآداب متجهين الى الباب المعظم، فمقهى الرشيد.. اخذنا نؤلف - على طريقة مظفر - قصيدة ضاحكة اثارت غضب السياب باعتباره القيّم على القصيدة الجديدة، والمؤسس لها!.

اذكر اننا بدأنا هكذا:

السلام
ترلّه لام
ترلّه لام
نريد السلام
بامْ.. بامْ.. بامْ
يريدون الحروب
طاب.. طوب
الدمار
الخراب
بدر السياب
يحتجّ
يرتجّ
لهذا الخطاب
طاب.. طاب.. طاب..!

شهور والسياب زعلان، يرفض ان يلتقي بنا او يكلمنا بسبب تلك الصباحية العاصفة بالضحك!.

المجموعة الوحيدة للشاعر اكرم الوتري، وبعد ان اصدرها ترك الشعر.

المقطع الاول من اول قصيدة تفعيلة كتبها السياب، واصطلح النقاد على تسميتها (القصيدة الختم).

حنان يفوق الوصف

قلّ ان ارتطمت بحساسية رهيبة مثل حساسية السيّاب!. انه حين يصافحك، يشدّ على يدك باصابعه النحيلة وكأنه يُلاويك! ثم يشرع بهز يدك طويلا بكل عنف جسده، وبين كل ثلاث هزّات او اربع، يسكن قليلا، ثم يعاود هزّ يدك بكل عنفه من جديد وهو يردد: اهلا.. اهلا وسهلا.. اهلا!.

مرة زرته في بيته في الأعظمية، وكان ابنه غيلان حديث الولادة. كان يحمله بحنان لا استطيع وصفه، حتى لتشفق على الأب من ابنه الرضيع هذا!. كان غيلان ملفوفا بحضانته، وقد اكمل رضاعته توآ، وبدر يحاول ان يسنده الى كتفه ليساعده على التخلص من وعكة بطنه: ثم بدأ يشرح لي كيف يجب ان يحمل الطفل في مثل تلك الحالة. اقسم ان غيلان لو كان في تلك السن يعي، ونظر الى وجه ابيه، لبكى عليه!!. بعدها أعاده الى امه، وجلسنا معا في غرفة الاستقبال. قبل ان يبدأ بدر بقراءة قصيدته «غريب على الخليج» لي، روى الحادثة التالية التي حدثت له في نفس ذلك اليوم. قال: كنت عائدا الى البيت ظهرا، حين رأيت في طريقي رجلا كهلا، شديد الهزال، امامه سلّة ملأى بالتين الوزيري اول نزوله، وكان واضحا ان السلة لم تمتد اليها يد حتى ذلك الوقت. قال بدر: أغراني منظر التين، فتوقفت أسأل الرجل عن سعره، فقال بفرح غامر، وبما يشبه التوسل: بأربعة دراهم عمّي!. قال بدر: فأدرت وجهي منصرفا عنه، واذا به يعترض طريقي قائلا: قف...! تمهل قليلا، قل لي شيئا قبل ان تذهب. اعطني أيّ سعر.. قل لي يا ملعون الوالدين، من سيشتري منك تينا بأربعة دراهم؟! فكيف اشتريته، وكيف ستبيعه؟؟!.. اشتمني، ولكن لا تنصرف هكذا دون كلام!.

كانت دموع بدر تنحدر على خدّيه وهو يصل الى نهاية حكايته، ثم بدأ بعد ذلك يقرأ لي قصيدته الرائعة «غريب على الخليج».

كيف عاملْنا بدر؟؟

اصدر ملحمته الانسانية الخالدة «المومس العمياء»، فشُنّت عليه حملة شعواء، بوعي بالغ السطحية والضيق في فهم الابداع، ووجه الناس الى مقاطعة المطبوع، فثارت ثائرة بدر وبدأ بكتابة سلسلة قاسية من المقالات، هاجم فيها اليساريين بصورة رديئة، فما كان من هؤلاء الاّ ان رسموه خائنا.. هكذا بجرّة قلم!، بينما كان لوقت قريب محسوبا عليهم!.

اذكر اني، وكنت صديقا لهم، كُلّفت بان ارى بدر، لأسأله - باعتباره صديقي - ان يكفّ هجومه المشين عليهم، وكان هجوما مشينا فعلا، شتم فيه بدر حتى أعزّ الناس عليه!.

كان شهر تموزٍ بجحيمه. وكان بدر يسكن في فندق مطلّ على تمثال الرصافي، في مدخل شارع الامين وكان الوقت ظهرا حين صعدت الى غرفة بدر في الطابق الاول. حالما فتح الباب ورآني، ادرك لماذا أتيت!. صافحني، وقدّم لي كرسيا فجلست، وما كدت استقر في جلستي حتى اسرع الى قنينة شراب موضوعة فوق خزانة ملابسه، فملأ منها كأسا دون ان يمازجها بماء ثم مدّ يده بالكأس إليّ، ملحفاً أن اشرب، فاعتذرت وانا اقول له: في هذا الوقت من النهار؟؟ وبهذه الطريقة؟؟.

قال: انن سأشرب وحدي، واخذ يشرب بشكل محموم.. وكلّه ترقّب لما سأقول!. قلت: بدر.. أأنت، بدر السياب، من يكتب مثل هذه المقالات البشعة؟. انا لا يهمونني هم، ولكن انت كيف ارتضيت لنفسك هذا؟؟

كيف استطيع ان انسى وجه السياب في تلك اللحظة؟! كأنني الآن ابصر دموعه كيف انهمرت في الكأس، والكأس على شفتيه!، فرفعها وهو يقول مرتجفا: «انهم ينبحونني يا عبدالرزاق. هم ينبحونني الا تفهم؟؟. لو كنت بعوضة لقاتلتهم بأظافري!.

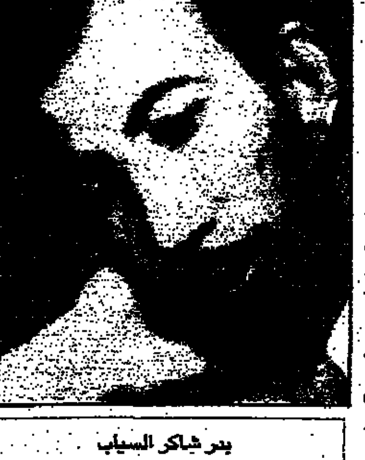
لكي تكون منصفا يا عبدالرزاق، ثبّت على نفسك هنا أنك يوما ما لاقيت السياب في شارع الرشيد، وكان شبه منبوذ لان الشيوعيين رسموه خائنا، حتى صار الناس يتحاشونه. ومدّ بدر يده اليك.

كيف استطيع ان انسى عينيك يا ابا غيلان، ويدك ممدودة، وانا انظر اليها منصرفا دون أن أمدّ يدي!. أتعلم كم كرهت نفسي بعدها، وكم لعنتها؟؟.. وكم حقدت على من سبّبوا لنا كل ذلك العذاب؟؟. أتعلم كم أستغفرتك يا بدر وكم اعتذرت اليك؟؟ وها انا وقد مضى على ذلك خمسة واربعون عاما اختنق بعبرتي من الندم، وانا أمدّ يدي اليك.. أمدّها الى الفراغ، وأهمس باسمك معتذرا!.



بدر شاكر السياب





جبرا ابراهيم جبرا

جولة بين اراء مفكرين حول التواصل بين الثقافات

د. ناظم عبدالواحد الجاسور

تمثل عملية الاتصال قلب الثقافة ومحورا لها، والتي يمكن من خلالها ان تنتقل السمات الثقافية وما تتضمنه من افكار ومعان من محيط الى محيط اخر بدرجة من الوضوح، وتمثل اللغة الدعامة الاساسية في عملية الاتصال هذه بين المجتمعات والافراد.

ويؤكد دينكن ميشيل مؤلف معجم علم الاجتماع بان مسألة التثاقف بالنسبة للفرد هي عملية تعلم اجتماعي، اي اكتساب الصفات الحضارية لجماعة اخرى من خلال الاتصال والتفاعل بينهما، اما بالنسبة للمجتمع فهي عملية انتشار القيم والمقاييس والاحكام الاجتماعية الى المجتمعات الاخرى.

واذا كان هذا يحدث بالنسبة للفرد من خلال الزواج والاسر فانه بالنسبة للمجتمع يقع نتيجة الاحتلال والفتح والغزو مما يؤدي الى صراع حضاري ما بين ما هو قائم واصيل، وبين تلك الانساق والسمات الثقافية الدخيلة واذا كانت هذه الخصائص الاولى للثقافة هي الاكتساب والتي هي ايضا صفة خاصة في الانسان، وهذا لا يمكن ان يأخذ مداه الواسع، والمستمر الاخر خلال الاتصال او التفاعل نتيجة للمتغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، اذ يؤكد الكثير من الانثروبولوجيين، ومن بينهم فاروق مصطفى اسماعيل في كتابه «الانثروبولوجيا الثقافية» على ان عملية الاكتساب للثقافة ما هو الاتصال بالاخرين والذي يلعب دورا هاما وانه يسهل الفهم بين الافراد الذين يؤلفون الجماعة الاجتماعية، ويعطيهم معنى الوحدة الثقافية وينسج شبكة من العادات والعرف والتوقعات المتبادلة التي تربط معا وحدات اجتماعية متباينة، انه يحفظ ما يمكن تسميته بالانسجام الضروري والذي يعمل على وحدة وتكامل الجماعة الثقافية في بعديها المكاني والزماني.

ولقد كان الوطن العربي في مشرقه ومغربه قبل الاسلام وبعده محيطا غير مستقر للهجرات بين قبائله بحثا عن الاستقرار والكلأ ونقطة جذب لكثير من الاقوام التي وجدت في هذه المنطقة مستقرها، في الواقع، فانه من خلال هذا المتغير الاجتماعي والذي تعاقب على مدى العصور نشأت علاقات ثقافية متبادلة، حيث التأثر والتأثير كلما تطورت وسائل وادوات الاتصال على مساحة اوسع، واذا كان العرب قد وجدوا في الاسلام ذلك الاطار الشمولي الذي حلق بثقافتهم بعد ان اغناها بمضامينه القدسية والقيم الجديدة التي تتناسب وهذه العقيدة التي حملت في جوهرها الاخاء والتسامح واوجدت الاسس الصحيحة لعلاقات انسانية تسودها المحبة والتعاون وانماط سلوكية مستلهمة كل المعاني العظيمة في الرسالة المحمدية السماوية.

وعلى الرغم من تراجع العرب في نفوذهم السياسي والعسكري وانسحاب ذلك على ثقافتهم، الا ان هذه الثقافة العربية بقيت عصية على التهميش والتشويه واكدت حضورها الحضاري واحتفظت بخصائصها العربية والاسلامية الاصيلة مقابل الثقافات الدخيلة التي غزت الامة العربية وركزت لها بعض القيم والعادات والتقاليد، وانماط استهلاكية بين فئات اجتماعية وسياسية ربطت مصيرها بالاجنبي اضافة الى الهجرات لاقوام استقرت في ربوع الوطن العربي، مما ادى الى ان بعض الانساق والانماط السلوكية، والمعتقدات والافكار الغربية على العالم العربي وجدت لها مكانا في الخطاب الثقافي العربي، واحيانا تشكل مرجعيته الاولى في الاستنباط والاستقراء القياسي والاجتهاد، ويؤكد الاستاذ مصطفى النير بان الثقافة العربية عاشت عمرا طويلا وواجهت تقلبات كثيرة قوية سيطرت وسادت، وضعفت سيطرتها، وخسرت مواقع، لكنها لم تنسحب بالكامل، اخذت الكثير من الثقافات الاخرى واعطت لها الكثير وساهمت بنصيب ليس بالبسيط في تطوير ما يمكن ان يعرف بالقواسم المشتركة بين الثقافات.

ويشير الكاتب خلف محمد جواد في دراسته حول «العلاقة الاشكالية بين الثقافة والغزو الثقافي» بان العناصر الحضارية تنتقل من موطن الى اخر بتأثير بعضها ببعض، ويؤثر بعضها ببعض، كما ان الحضارات بكلياتها تتواصل وتتفاعل وتتبادل، وهذه الخاصية اساسية من خواصها مستمدة من كيانها الانساني والاجتماعي، مما يؤدي الى التزاوج والتلاقح. ويؤكد الاستاذ تيسير شيخ الارض في بحثه «الترجمة بين الفعل والانفعال الثقافي» الى ان ما من مجتمع الا وله ثقافته مهما كان بدائيا، وبها يدخل في تفاعل ثقافي مع ثقافات اخرى، فتنشأ من هذه العلاقة ثقافة معينة تنمو نحو الانفعال او الفعل او التواصل.

وفي طرح اخر، فان هناك من يعتقد بأن هناك ثلاثة انماط للتأثيرات الثقافية بين المجموعات البشرية في اطار عملية التأثير والتأثر الثقافيين بين الشعوب، وهذا ما ذهب اليه محمود النداوي في بحثه «مفهوم عالم الرموز» حيث يتركز في ١. الانصهار الكامل في رموز ثقافية الغير. ٢– التأثير المتوسط برموز ثقافة الاخر. ٣. التأثير الخفيف برموز ثقافة الاخر، لينتهي الى الاستنتاج بان «رموز الحضارة والثقافة الغربية المعاصرة هي الوحيدة التي لا يكاد يستثنى من تأثيرها الخفيف اي مجتمع من المجتمعات. والسبب في ذلك يرجع الى سلسلة من الهيمنات التي مارستها وتمارسها الحضارة الغربية ابتداء بحملتها الاستعمارية الواسعة النطاق، ومرورا بثورتها الصناعية ثم انجازاتها العلمية، وتقدمها التكنولوجي وتصديرها انتاجها الصناعي، اضافة الى هيمنتها الاعلامية المطلقة المسموعة والمرئية والمقروءة التي تجاوزت الحدود القطرية والقومية، ناهيك عن انتشار لغاتها الانكليزية والفرنسية التي يتكلمها ملايين البشر.

ويقر فؤاد زكريا في دراسته «متى تكون الثقافة غزوا؟ الاصالة العربية وحقيقة الغزو الثقافي»، بأهمية التأثر المتبادل بين الثقافات، وبأن هذا التأثير يمكن ان يتخطى نطاق الخلافات العقائدية والصراعات السياسية والعسكرية وان الثقافة الرفيعة المستوى تظل تحمل قيما ايجابية. وحصيلة هذه الرؤية بأنه ليس هناك غزو ثقافي، ولا غياب للثقافات القومية، لان كل ثقافة تحمل في طياتها قيما وانماطا سلوكية ومعتقدات اكتسب قسم منها ثقافات اخرى تفاعلت معها، وترسخت في جذورها عناصر اصيلة من ثقافة اخرى، كما هو الحال بالنسبة للثقافة الاوروبية التي تشتمل على عناصر ثقافية عربية، وكذلك الثقافة العربية، ومن هنا فان كل ثقافة تحمل في طياتها جانبين: جانبا تضيفه الى نهر التراث الانساني العميق التي كانت جميع الثقافات الكبرى روافد تصب فيه، وجانبا تظل قيمته مقيدة بالظروف الخاصة المميزة للبشر الذين انتجوه، ولا سيما تلك الثقافات ذات الطابع الهجومي او المكمل لهيمنة سياسة القطب الواحد مثلا في العلاقات الدولية، والتي ترمي في الاخير الى سيادة ثقافة القوة، وقيمها، وانماطها الاستهلاكية وتهميش وطمس الثقافات الوطنية، والقومية، يقول المهاتما غاندي: انني على استعداد ان افتح نوافذ بيتي لكل رياح العالم، لكنني لن اسمح لها باقتلاع جذور بيتي».

جامعة بغداد

منـــوعـــات

عــودة الازيــاء العربيــة بلمســات عصريــة

تتمتع الازياء العربية بتصاميم شرقية رقيقة ذات الوان جريئة، واغلبها مستوحاة من البيئة العربية، وقد صممت نقوشها وفقا لاشكال هندسية متناسقة. فالزي العربي بانواعه المختلفة قابل للتشكيل والتجديد الى جانب الاحتشام الذي يعتبر عنصرا طاغيا يتماشى مع تصميم الزي .. بما لا يقلل ولا ينتقص من جمالياته بل يضفي عليه وقارا وجمالا.

وفي الاونة الاخيرة شهدت بعض دور الازياء العالمية عروضا للازياء العربية وخصوصا الازياء المغربية التي استقطبت اعجاب عدد من المصممين العالميين. الرأي اختارت تشكيلة مميزة من الازياء العربية المختلفة وكشفت عن مدى خصوصية «العباءة» عند المرأة العربية.













صحتين وعافية

جاتو الرزنامة



مقادير الجاتو

- ٣ ملاعق كبيرة من هلام التفاح - ٦٠ غراما من اللوز الناعم - ٦٠ غراما من السكر - ١٥ غراما من الطحين - صفار بيضتين - بياض بيضتين.

مقادير موس الشوكولا:

- ٦٠ غراما من الشوكولا الاسود - ١٢ غراما من بودرة الكاكاو - ملعقتان كبيرتان من الحليب. - ١٧٥ غراما من الكريما - ١٠ غرامات من السكر.

مقادير موس الفانيليا:

- بيضتان - ٤٥ غراما من السكر - ٥ غرامات من الجيلاتين - ١٦٠ غراما من الكريما - رشة تمانيليا.

طريقة تحضير جاتو اللوز:

اخفقي البيض واللوز الناعم ونصف كمية السكر (٣٠ غ) لمدة ١٠ دقائق. في وعاء آخر اخفقي بياض البيض مع باقي السكر ليصبح ابيض كالثلج، امزجي الخليطين واضيفي اليهما الطحين مع التحريك المستمر. ضعي العجينة فوق ورقة المنيوم، ادخليها الى الفرن المحمى مسبقا بحرارة ٢٣٠ درجة مئوية لمدة ٦ دقائق.

طريقة تحضير موس الشوكولا:

اغلي الحليب مع الكاكاو، اسكبي المزيج فوق الشوكولا المبروش، ودعيه يبرد، اخفقي الكريما، ثم اضيفيها مع السكر الى الشوكولا المبروش، واخلطي الجميع.

تزيين الجاتو

قطعي الجاتو الى مثلثين متساويين. مدّدي على واحد منهما موس الشوكولا بالتوازن، ثم ضعيه في الثلاجة حتى يجمد.

طريقة تحضير موس الفانيليا:

اخفقي بياض البيض، السكر والفانيليا، بللي الجيلاتين في ماء بارد جدا ثم صفيها وزينيها (استمري في تبليلها بالماء حتى يصبح وزنها ٢٥ غراما) ذوبي الجلاتين ثم اضيفي صفار البيض والسكر والكريما.

تزيين الجاتو

اخرجي الجاتو من الثلاجة، ضعي موس الفانيليا فوق مثلث الشوكولا. غطيه بالمثلث الثاني، واعيديه الى الثلاجة. اضيفي هلام التفاح المذاب فوق القالب لإعطائه بعض اللماعية.

الفنانة ماجدة الرومي لـ«الرأي»:

انــا كل عصــور الحــب العربي مجتمعــة

عمان - الرأي - للحوار معها سحر خاص.. فذكاؤها.. ودقة مفرداتها لا تقلان موهبة عن صوتها.. اميرة الغناء العربي ماجدة الرومي. ورغم حماستها وكل هذا الشجن في كلماتها فهي واثقة هادئة تحلم بالكثير للعروبة.

فلقد حققت حلم الوحدة العربية المجهض من خلال البومها الاخير حيث اختارت من كل بلد عربي قصيدة او اغنية وتعاونت مع ملحنين عرب. فنانة تحمل هموم امتها داخل قلبها قادتها خطواتها الجادة الى تجربة فريدة لتحقيق حلم العرب في الوصول الى سماء العالمية من خلال صياغة اغنياتها في قالب وتوزيع اوركسترالي جديد.

وطارت بتجربتها لتواجه اول اختبار عملي وفي عاصمة النور وعلى مسرح «الاوليمبيا» بباريس فشدت وهزت وجدان الاوروبيين والفرنسيين بصدق مشاعرها بكلمات ونغمات عربية.

«الرأي» التقت الفنانة ماجدة الرومي وحاورتها في غنائها وفي صوتها الذي يتمدد فوق ذرى القلوب وعلى مساحات الوجد والحنين.

غنيت مع الشعراء كلمات جميلة ومنظومة.. وأجهت جمهورك بالجديد والحب وارتبط اسمك بالقصائد والاشعار فما سر هذا الحب والارتباط بمفرداته؟

- انا كل عصور الحب.. وكل نجوم الشرق.. حبي لا تكفيه اوراقي.. واوراقي لا تكفيها اغصاني.. واغصاني لا تكفيها ثماري.. وثماري هائلة. انا لست امرأة عادية.. نعم انا عاشقة للشعر العربي، أقرأه دوما واصطحبه معي في رحلاتي وامسياتي.. شغلي الشاغل هو البحث عن الكلمة التي تحمل معنى تمس قلبي كامرأة عربية. اميل للرصانة والطرب الاصيل. لقد علمني ابي حليم الرومي كيف احترم فني وانتقي الكلمة واعطاني الحب والثقافة والدفعة الفنية التي جعلتني في هذه المكانة.

حلقت بصوتك فوق اعلى الجبال.. وجمهورك يعد بالآلاف ولاتزال عيناك تحملان كل احزان الزمان وهمومه. لماذا؟!.

- انها الحرب التي القت بظلالها علي.. وتركت بصماتها بداخلي، لقد اخذت الحرب مني لبنان الآمن وشعبه المسالم، اخذت مني الصفاء والسكينة.. وتراكمت بداخلي الجروح والمخاوف.. لكنها اعطتني الفن والصلابة والقدرة على التحدي. الفنان التزام وحرية لبنان هي قضيتي وشاغلي ويهمني ان يعيش بلدي مرفوع الرأس.. وانا اغني في الاغاني الجديدة وحدة الوطن العربي «الموت في حياتنا فصل من النهار». ومن يتجنب صعود الجبال يعش ابد الدهر بين الحفر.

الغناء العربي بمصاحبة الاوركسترا خطوة جديدة بدأتها ماجدة الرومي.. فالى اين تقودنا؟؟

- التجربة جديدة بالنسبة لي وبالنسبة للاغنية العربية ككل، وظهرت بها لاول مرة للجمهور في مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية بدار الاوبرا المصرية.. وهي حلم اتمنى ان اصل به الى العالم لكي تصبح الاغنية العربية مفهومة ومسموعة في العالم كله وليس مهما ان نفهم معاني الكلمات بقدر ما نشعر بها، وهذه التجربة بدأت بها مع الموسيقار جمال سلامة والدكتور مصطفى ناجي رئيس الاوبرا المصرية.

د. جمال سلامة قال انه لولا ماجدة الرومي وامكانيات صوتها وطريقة ادائها ما امكن ان تظهر هذه التجربة الجديدة للغناء العربي بأسلوب عالمي وعلمي، ما تعليقك؟؟

- هذا كلام رقيق من الدكتور جمال سلامة.. لكنه في تصوري يقصد ان تتوافر للاغنية كل العناصر الجديدة بدءا من اختيار الكلمة الجادة الرصينة والصدق في الاداء.. والعثور على ملحن موهوب يصيغ الاغنية في قالب فني راق وكل العناصر مكتملة حتى التوزيع الاوركسترالي.. تجربة حلمت بها كثيرا وما كانت لتتحقق لولا وجود موسيقيين عرب على درجة علمية دفينة وموهبة عالية مثل د. جمال سلامة وعيدو منذر وكاظم الساهر وغيرهم من الموسيقيين الدارسين.

«طوق الياسمين» كلمات الراحل نزار قباني واولى تجاربك مع كاظم الساهر، ماذا تقولين عنها؟؟

- «طوق الياسمين» هو اجمل افراحي.. هو العبير الذي نثره حولي الراحل الكبير نزار قباني.. لذلك سأظل على حبي له ووفائي لروحه العطرة.

القصيدة دراسة عاطفية جميلة. كما يسعدني كثيرا العمل مع كاظم الساهر فهي تجربة ستضيف لي الكثير واتوقع لها النجاح.. فالحان كاظم الساهر شرقية الملامح تعطي للكلمات صدى خاصا.. وسعيدة كذلك مع تجربتي الجديدة في مجال الاغنية مع الاوركسترا السيمفوني والكورال حيث اخرجت الاغنية العربية من نطاق التقليدية الى العالمية، وما هي الا خطة طموحة لان يسمعنا العالم من خلال المحطات الفضائية والعالمية وبرنامج يضم خليطا من الشعراء والكتاب العرب: نزار قباني، جورج جرداق، صلاح جاهين، الابنودي، د. سعاد الصباح، هنري رغيب. ومن الملحنين، حليم الرومي، د. جمال سلامة، وكمال الطويل، وكاظم الساهر، واحسان المنذر.

وما شعورك مع هذه التجربة؟؟

- شعرت برهبة.. لانني اقف في المنتصف بين الماضي والمستقبل اتطلع الى الماضي والمعاناة التي عشناها، وانظر للمستقبل وللتجربة كفرصة ذهبية تقدم لي في حياتي. وانا اشعر باعتزاز بهذه الفرحة.. واحاول ان اصل من خلالها لقمة احلامي في تجربتي التي مشيت بها على دروب الشوك لتصل الى قمة الجبل.

وهل تعد هذه التجربة انفرادة في عالم الغناء؟؟

- لا، لم انفرد ولا ادعي ذلك.. لكني اسعى بجدية الى عمل رصين واغنية موزونة تأتي من ماضينا المجيد واستمرارية له.. نعيش اليوم الحانا «نحن منها براء» اين هم واين نحن من الحان ام كلثوم.. ووردة.. ووديع الصافي.. وليلى مراد.. وفيروز. احاول بأقصى طاقاتي ان اقدم اغنية رصينة مثل كل فتاة عربية.. ومن يقف بجانبي في التجربة نفسها فلنتنافس واتمنى ان يسبقني. وسأقدم حفلات للجماهير الاوروبية لنثبت ان لدينا نحن العرب اغنية متطورة تنافس الجاد والرصين من اعمالهم ولا تقل عنها وستكون معي دائما كلمات الشاعر الراحل نزار قباني شاعر الرقة والعذوبة. ود. جمال سلامة الملحن الكبير. وكم انا سعيدة لانني سأنطلق الى العالمية عن طريق الاوبرا المصرية.

وهل تتصورين ان غناءك للقصائد بالعربية الفصحى سيلقى قبولا لدى الاوروبيين؟؟

- اتمنى ذلك.. وانا على سبيل المثال سمعت اغنية اسبانية هزت كياني دون ان اعرف كلمة واحدة اسبانية، المهم اللغة الموسيقية واحساس الصوت.. واعتقد ان ما اقدمه مجرد نواة للاغنية العربية التي يمكن ان يتفاعل معها العالم ويحس بها حتى لو لم يفهم كلماتها.

ولهذا اقول انا لا اغني وحدي بل اغني مع كل العرب.. وكلنا من بيت واحد نؤلف ونلحن فنهتم الالحان من العراق والخليج ولبنان ومصر.. لذلك اتمنى ان نكون بمستوى هذه الثقة في اوروبا.

اغنيتي سارت على دروب الشوك لتصل قمة الجبل

اتمنى ان احلق بالاغنية العربية فوق ذرى العالمية





منوعات

الممثل المخرج ميل جيبسون: وجه وسيم .. و«قلب شجاع» يعشق الادوار الصعبة

■ ناجح حسن


من فيلم «قلب شجاع»

النجاح الكبير الذي حققه النجم الاسترالي الاصل «ميل جيبسون» في سلسلة افلام «ماد ماكس» او «ماكس المجنون» عني الكثير اولا لبطله الذي كان الى تلك الحين ممثلا بسيطا في مقتبل العمر خاض مغامرة سينمائية بفيلمين صغيرين في وطنه الام قبل ان تجذبه اضواء هوليوود ليصير واحدا من اشهر نجوم الفن السابع على الاطلاق.

كانت انطلاقة جيبسون السينمائية عقب هجرة اسرته من انجلترا الى سيدني في استراليا عام ١٩٦٢ وكان انذاك طفلا في الرابعة من عمره، فبعد اكمال دراسته الثانوية دخل احدى كليات تعليم التمثيل واتجه صوب السينما في اول عملين له الاول فيلم «مدينة الصيف» ١٩٧٦ والثاني «تيم» ١٩٧٩ لتتكرس نجوميته بفيلم «ماد ماكس» ١٩٧٩ الذي جعل منه اسطورة للشباب المغامر بالنسبة للكثيرين في العالم ولعل تلك هو السبب في تهافت المنتجين والمخرجين للتعاقد معه على افلام جديدة، لان اسمه الفني صار كفيلا بانجاح اي فيلم يشترك فيه.

في الجزء الثاني من فيلم «ماد ماكس» لمخرجه الاسترالي جورج ميلر، الذي حققه في العام ١٩٨٢ يحكي عن المغامرات والمطاردات التي يقوم بها ماكس عقب دمار الارض بفعل الحرب النووية، حيث يعيش عالم بلا قانون ومجموعة من الاخيار المحاصرين بالقرب من احد ابار النفط تريد مجموعة من الاشرار الاستحواذ عليه.

اما في الجزء الثالث الذي حمل عنوان «ماد ماكس وراء قبة الرعد» ١٩٨٥ من اخراج جورج ميلر ايضا ومشاركة جورج اوغلني وفيه يحاول تلك البطل الاسترالي الاسطوري الذي لا يؤمن بغير العنف سبيلا للبقاء في مجتمعه المستقبلي، وقد اضحى وحيدا يبحث عن قوت يومه وعن قسط من الهدوء لكن لصوص الصحارى يهبطون عليه من الجو ويسرقون كل ما يملكه تاركينه من دون عون في الصحراء القاحلة.

هذه السلسلة من الافلام كانت من نوع جديد سعت اليه السينما حيث يتم فيها المزج بين انواع عدة من كلاسيكيات السينما العالمية من افلام رعاة البقر والافلام التاريخية ويظهر فيها ميل جيبسون كعادته شابا وسيما يتلاعب بعضلاته.

ما بين سلسلة افلام «ماد ماكس» الثلاثة كان جيبسون يحقق مع المخرج الاسترالي بيتر وير فيلمين بارزين الاول بعنوان «غاليبولي» ١٩٨١ والاخر «سنة العيش في خطر» ١٩٨٢ وفيه يلعب دور صحافي في اندونيسيا ابان حكم الرئيس «سوكارنو» والقلاقل السياسية التي تعصف بوجه النظام والتصدي القوي من جانب جنرالات الجيش ضد المتظاهرين وعلى هامش الاحداث تنشأ قصة غرامية ما بين الصحفي واحدى موظفات السفارة البريطانية التي تتابع الوضع في هذا البلد.

من فيلم «باونتي»

في فيلم «باونتي» ١٩٨٤ لمخرجه روجر دونالدسون يؤدي ميل جيبسون دور الضابط المتمرد ضد قبطان عنجهي على سطح السفينة ويشارك مجموعة من البحارة في الثورة على تسلط القبطان وقراراته الجائرة ثم يصير قبطانا ويقبض عليه ليحاكم عسكريا بسبب تمرده ولاقامة علاقات مع نساء الجزر.

عن قصة حقيقية في العقد الثاني من هذا القرن يؤدي ميل جيبسون دور سجين يهرب من سجنه مع زوجة مدير السجن في فيلم «مسز سوفيل» ١٩٨٥ لمخرجه الاسترالي مليليان مارمسترنغ.

في فيلم «النهر» ١٩٨٥ من توقيع المخرج مارك رايدل يلعب جيبسون دور مزارع يبحث عن عمل في احد المصانع اضرب عماله وحالت الفيضانات دون حصاد محصوله الزراعي وهو مطالب من اصحاب الاراضي باستملاك ارضه بثمن بخس، وكان لا بد من المواجهة دفاعا عن ارضه وحقه في الحياة.

في سلسلة سينمائية جديدة حملت عنوان «سلاح جاد» بمشاركة الممثل الاسود داني جلوفر واخرجها ريتشارد دونر «كان آخرها تحقيق جزء رابع هذا العام»، هاتان السلسلتان «ماد ماكس» و«سلاح جاد» تبرهنان على ان جيبسون متعدد المواهب، يمتلك جاذبية الحضور من رجل خارج عن القانون في السلسلة الاولى الى رجل قانون في مطاردة الخارجين عنه في سلسلته الثانية، وهي حالة فريدة من نوعها في السينما العالمية ان ينجح ممثل في العمل باكثر من سلسلة سينمائية ذات نمطين متضادين ومتباينة الاحداث.

في فيلم «طائر على سلك» ١٩٩٠ لجون بادهام، يجنح جيبسون نحو المغامرة التشويقية المسلية والضاحكة في دور الشاهد الوحيد على ضلوع شرطيين فاسدين في تهريب المخدرات وقد زج باحدهما في السجن لمدة ١٥ عاما وطوال هذه المدة عاش على شائعة موته بتحطم طائرته في المكسيك وانتحل اكثر من اسم واشتغل في اكثر من مهنة وبات تحت حماية ضابط متقاعد من الشرطة.

تحت ادارة المخرج روجر سبتسوود يلعب جيبسون في فيلم «سلاح الجو الاميركي» ١٩٩١ دور احد طياري سلاح الجو الاميركي يجعل من طائرته المعارة لرمي المساعدات على القرى الفيتنامية الخليفة جسرا لتهريب المخدرات الى داخل اميركا من المزارع الفيتنامية لا هدف له سوى الخروج من اتون الحرب وهو يمتلك ثروة لتوفير عيش ممتع، متخذا زوجة فيتنامية ومنزلا هادئا على ضفة نهر!

في العام نفسه ينجز جيبسون واحدا من ابرز اعماله مع المخرج الايطالي فرانكو زيفيريللي في فيلمه الهام «هملت» في استلهام امين صارم للرائعة الشكسبيرية الشهيرة وجيبسون في الشخصية الرئيسية هملت الذي يحاول الانتقام لابيه من زوج امه والذي يقود الى فتح بوابة للموت!

على خطى ممثلين شهيرين يسير ميل جيبسون في اختبار الوقوف خلف الكاميرا مخرجا وممثلا في آن في فيلم «رجل بلا وجه» ١٩٩٣ عن ذاك الرجل المشوه بفعل حادث سير وعلاقته مع صبي قادم من وسط عائلي مأزوم فاقدا والده في الحرب الكورية فيجد في الرجل المشوه والدا بديلا ويعثر على الحب والاهتمام وادراك معاني الحرية والحياة.

وفي مجتمع قاس يستعيد الناس حادثة تشوهه ويقولون ان ولدا كان برفقته مات وان العلاقة يكتنفها غموض حالة شاذة مما يستدعي اجراء مكالمة تطلب منه يقطع علاقته مع الفتى، والابتعاد عنه.

تحت ادارة مخرجه الاثير ريتشارد دونر يؤدي جيبسون في فيلم «مافريك» ١٩٩٤ الضاحك والخفيف عن اجواء رعاة البقر «الويسترن» دور مقامر ومخادع في لعبة البوكر الشهيرة وشخصيات تخوض اللعبة في خبث وانطواء ولهم مراسل طويل في جرائم السلب والمغامرة، والفيلم يكاد يكون سخرية لاذعة من افلام الويسترن ومفردات عالم الغرب القريب ونقضا لاساطيره الهوليوودية، والفيلم اصلا مأخوذ عن سلسلة تلفزيونية قديمة حملت العنوان ذاته.

في عودة ثانية الى الاخراج يتصدى ميل جيبسون لبطولة الفيلم الملحمي «قلب شجاع» ١٩٩٥ الحائز على خمس جوائز اوسكار رئيسية، وفيه يروي احداث ثورة دموية دارت احداثها في اسكتلندا في القرن الثالث عشر ضد ظلم الملك البريطاني ادوارد الاول وفي الفيلم قصة حب تلهب حماسة زعيم الثورة في السير نحو الخلاص والفيلم ينجح في التوفيق ما بين النواحي الانسانية والتاريخية والسينمائية في رؤية مشهدية استعراضية تتعمد اثارة المشاعر على انواعها.

من فيلم «مافريك»

يوازن جيبسون في ادائه بفيلم «نظرية مؤامرة» ١٩٩٧ بلا جهد بين المتناقضات مازجا القوة بالليونة في دور رجل معزول في نفسيته مقاتل من اجل الحقيقة في الوقت ذاته ويمضي في نهاية سعيدة بالكاد تكون مقنعة.

في حين نراه في فيلم «فدية» ١٩٩٧ المأخوذ عن حكاية فيلم سابق حمل العنوان نفسه «قام ببطولته غلن فورد ١٩٥٦» يقدم المخرج رون هوارد فيلما يبدو متوازنا في ايقاعه ومعالجته حول رجل ثري «ميل جيبسون» يبحث عن ابنه المخطوف دون مساعدة من الشرطة.

ميل جيبسون كتلة من رشاقة ووسامة قادر على ايصال المشاعر المتناقضة يقفز بخفة المغامر الذي خبرناه بافلام الحركة والمغامرة والادوار التاريخية الى داخل النص التاريخي / الكلاسيكي ذي المستويات الصعبة الموغلة في العمق.

قدير وجذاب الحضور ذو موهبة اكيدة ترتسم على جبهته انفعالات الدور بصدق وافتتان وحنان يوازن في ادائه ما بين رغبة المخرج ورؤيته الشخصية ليهب الشخصية حضورها والقها ويمنحها حقها في التجسد على الشاشة البيضاء بفرادة نادرة.

بعد انحسار اضواء المونديال

■ رسمي ابو علي

رغم انني ابديت انزعاجي من المونديال الذي استمر اكثر من شهر واصفا اياه بانه صداع سوف يستمر شهرا في مقال نشرته في هذه الزاوية قبل بدئه بايام، الا انني كنت ادرك ان اعتراضي وانزعاجي لن يكون اكثر من صرخة في واد مؤكدا ان تيار المونديال سيجرف الجميع بما في ذلك «انا» شخصيا، رغم تحفظاتي.

وبالفعل ما ان تحددت مواعيد المباريات وما ان اتجهت انظار الملايين بل المليارات الى تلك الكرة السحرية، حتى وجدت نفسي اندمج في الطقس العالمي الهستيري، ووجدت انني بت حريصا على العودة الى المنزل في حدود العاشرة ليلا حيث تبدأ المباراة الثانية حيث اكتشفت انني اخذت بالاندماج في اجواء الزعيق والهتافات جنبا الى جنب مع الاولاد والزوجة والتي وجدت انها تساهم هي الاخرى في اطلاق الصرخات التشجيعية لهذا الفريق او ذاك، رغم انها لا تزال تظن ان عدد الفريق الكروي هو ثلاثة عشر وليس احد عشر.

وهكذا فرضت ايام وليالي المونديال نفسها علينا بحيث نسينا عادة التفرج على الافلام والمسلسلات، لانه حتى لو اردنا ذلك فاننا لن نجد شيئا، فجميع القنوات في جميع المحطات تذيع نفس المباراة وما من مفر.

والان، وبعد ان انحسرت الاضواء ولم يبق الا اصداء فرحة الفرنسيين والتي ستخفت هي الاخرى بالتدريج، فانني خرجت من ايام المونديال ولياليه ببعض الانطباعات.

اول هذه الانطباعات هو تفشي ظاهرة الحلاقة على الصفر، بالنسبة لعدد كبير من اللاعبين في هذه الدورة، وقد لاحظت انها اصبحت ظاهرة تتعلق بمعظم اللاعبين في جميع الفرق، وربما يكون السبب هو ان اللاعبين يريدون تطابقا تاما بين رؤوسهم وبين الكرة نفسها، وهو تفسير سيكولوجي اراه معقولا .. لا شيء اهم بالنسبة للاعب الكرة اهم من الكرة نفسها .. فهي العشيقة المعبودة والصنم الجديد الذي تخر له القلوب.. فكيف لا يسعى اللاعبون الى وضع رؤوس على اكتافهم تشبه الكرات؟ ويقال ان اللاعب البرازيلي ليوناردو هو من اطلق هذه التقليعة ويقال ان زميله روماريو كان السباق.

ومهما يكن الامر فان هذه التقليعة انطلقت واصبحت موضعة واضحة للعيان.. على حين لا يزال قسم اخر من اللاعبين حريصين على شعور طويلة ومنهم افارقة صبغوا شعورهم بالاخضر الفسفوري .. بحيث اعتقدت في البداية انهم يلعقون اغصانا صغيرة خضراء على رؤوسهم السوداء.

كما لاحظت ان بعض اللاعبين ومنهم حارس المرمى الفرنسي بارتيز وهو اصلع اساسا، قد اهتبل الفرصة وملط ما تبقى من شعر قليل في رأسه موحيا انه يتبع الموضة، مع العلم انني متأكد انه يتبع مبدأ «حلوانه في سلوانه».

اما الذين لا يزالون يحتفون بشعر طبيعي لا هو بالقصير ولا بالطويل فقد باتوا قلة تثير التعجب بعد ان وصلنا الى قاعدة ان «شر الامور الوسط» بدلا من المقولة المعاكسة الاولى».

اما العرب فقد خرجوا مبكرا كما هو معلوم وقد استولت عليهم نظرية المؤامرة .. وخلاصتها ان الفريق البرازيلي اهدى فريق النرويج فوزا سهلا ترتب عليه خروج المغرب .. ولكن ربما يعود بعض الشك لهذه النظرية بعد ان شاهدنا الاداء الهزيل للبرازيل في المباراة الختامية امام فرنسا ..

فهل تعمد البرازيليون ايضا اهداء الفرنسيين النصر النهائي ايضا .. اريد ان اقول بأن الفريق البرازيلي قد يكون بريئا من التهمة طالما ان مستواه يرتفع حتى يصل الذروة وينخفض حتى يصل الحضيض .. بحيث يصح القول فيه بأنه فريق عجيب مؤلف من التفاهة والعظمة.

والعرب، مرة اخرى، لم يخرجوا بخفي حنين تماما .. صحيح انهم فشلوا كلاعبين ولكنهم نجحوا كحكام .. وان يقود المباراة النهائية حكم عربي مغربي هو سعيد بلقولة يساعده حكم عربي اخر لهو من الامور التي يمكن الفخر بها حقا.

كما يمكن اقتباس شيء من الامجاد التي حققها اللاعب الجزائري الاصل زيدان والذي قاد فرنسا الى هذا النصر الكبير.

صحيح ان الرجل مولود في فرنسا، ولكن اصوله العربية واضحة، وربما يكون هذا درسا خلاصته ان العربي يمكن ان يكون مبدعا اذا ما وضع في بيئة ترعى مواهبه وتقدرها وتنميها.

وحتى تكتمل الصورة فلا بد من الإشارة الى ذلك اللاعب العربي اللبناني الاصل والجنوب افريقي الذي سجل هدفين متتاليين، لا في مرمى خصمه، ولكن في مرمى فريقه بالذات، واسمه بيار عيسى، ويقال انه يحمل الجنسية الفرنسية ايضا .. فهو رجل مثلث الجنسية .. وعلى هذا فكان من المفروض ان يسجل ثلاثة اهداف لا هدفين فقط – في مرماه طبعا –


نجم جرش ٩٨

عبد المجيد عبد الله: «طيب القلب» ويعتني بالمشاعر الانيقة

■ علي عبد الامير

في الوقت الذي ساهمت اغنيتا عبد المجيد عبد الله «رهيب» و«طيب القلب» في حمله على اجنحة الشهرة الواسعة الى امتداد الوطن العربي، ساهمتا ايضا في وضعه تحت رحمتهما مما افقد عبد الله عناصر تأثير بالغة الرقة في اغنيات اخرى.

فأغنية مثل «روحي تحبك» .. التي سيطلبها كثيرا جمهور جرش وهو يحضر الامسيات الغنائية الثلاث التي سيحييها عبد المجيد عبد الله، لا يمكن الا ان تكون اشارة الى عناية هذا المطرب بالتعبير الانيق عن المشاعر الرقيقة، وقد ساعدته في ذلك عدة عوامل، اهمها نبرات صوته الدافئة والمدربة جيدا كذلك اللحن الرشيق الذي حاول ان يجدد وان كان محافظا على «اصوله» الخليجة.

وهكذا فاننا نجد في رصيد عبد الله اغنية لا تقل في نعومة تأثيرها عما فعلته اغنية شهيرة مثل «يا طيب القلب». واذا كان التجديد اللحني حاضرا في اغنية «روحي تحبك» فهو ليس ببعيد عن اغنية اخرى له «موت وميلاد» التي اعتمدت نصا غنائيا بارعا نجح في تصويرية قلما نجده لا في اغنيات الخليج حسب بل في الاغنيات العربية المعاصرة عموما. وكعادته كان صوت عبد الله محلقا في هذه الاغنية في جوانب المشاعر الراقية ونبضها الحالم.

وللتأكيد على هذه المهارة في صوت عبد الله وصفة النعومة والدفء فهو يختار اغنية يعزفها على العود هي «تغربنا وتباعدنا» ليظهر فيها صوته وكأنه نسيم عذب جاء لتلطيف اجواء الصحراء الخانقة.

واضافة الى اختياره الحانا تعبيرية تنم عن وعي تجديدي لشكل الاغنية السعودية التقليدي فإنه يبقي على ذلك الشكل كما هو في اغنيات اخرى كما فعل مع «ودي بشوفك»، ومع ابقاء اللحن على قالبه المتوارث، الا ان صوت عبدالله يظل لمحة الاختلاف والتميز.

ومثل هذا الارتباط بين التجديد الغنائي والابقاء على القالب اللحني المتوارث يظل حاضرا في غير اغنية لعبد المجيد عبد الله، كما اغنية مميزة اخرى له هي «حبايبنا»، وحتى اغنيته الشهيرة «رهيب» مقامة لحنيا على هذا الارتباط، فثمة الضربات الايقاعية القوية المأخوذة من غناء شرق الجزيرة العربية واوطانه: الكويت والبحرين بخاصة، وهذه الضربات تمتزج لاحقا في توليفة غنائية ناجحة بتلويحة لحنية حديثة طبعها بقوة في ذائقة المستمع، توزيع موسيقي مرهف وناجح في آن، بدت فيه حتى الالات الغربية الصرفة منسجمة مع لحن لا تخفي شرقيته ولا موروثه الغنائي العربي الخليجي.

وفي اغنية بعنوان «كلمة احبك» يؤكد عبد الله على نوع من الاداء الغنائي يعتمد على الروحية قبل كل شيء، لا نأتي بجديد حين نقول انه الاداء الذي قدم فيه عبد الحليم حافظ دروسا لا يمكن نسيانها، وتحضر بقوة رغم (٢١) عاما من موته، ومن فصول تلك الدروس نهل مطربون من اجيال غنائية عديدة.

واعتمادا على هذه الروحية يؤدي عبد المجيد عبد الله اغنيات مثل «منت رايق» و«خير ان شاء الله» قبل ان يعتبرها اسلوبه الذي قاده لتحقيق نجاح غير عادي في مجموعته الغنائية «طيب القلب» التي تضمنت اضافة الى الاغنية ذائعة الصيت، اضمامة من اغنيات لطيفة اضافها عبد المجيد عبد الله الى رصيده ليصبح معها، اسما هو الابرز بين اهل الغناء الخليجي والسعودي بشكل خاص.

بكل هذه الاغنيات وبطريقته الانيقة في التعبير عن المشاعر، سيلاقي عبد المجيد عبد الله جمهورا عريضا في جرش، الجمهور الذي يعرف جيدا لمن يمنح حفاوته ومحبته، وعبد الله سيكون ممن يمنح هذا الجمهور المحبة والحفاوة، فلا اسفاف في اغنياته ولا استعراضات مجانية، ولا فوضى في الالحان، ولا استعارات من الالوان الغنائية للاخرين بل سعي دائب لاحترام ذائقة المتلقي ومداعبة عاطفته برقة ورفعة.


عبد المجيد عبد الله: «روحي تحبك»

بورصة الفيديو لهذا الاسبوع

يمكنك ان تضحك مجددا مع جيم كاري

عمان - الرأي - للممثل الكوميدي جيم كاري، حضوره بين جمهور عمان السينمائي، ويبدو ان نجاح كاري في افلام كوميدية آخرها Liar, Liaar جعله يتقدم بفيلم جديد The Truman Show لائحة أكثر افلام الفيديو توزيعا في عمان التي نقدمها بالتعاون مع «دار الفيديو» وتضمنت اضافة الى هذا الفيلم:

■ Six Day Seven Nights (مغامرة) يقودنا اليها الممثل هاريسون فورد والممثلة آني هيج.

■ The Big Hit (مغامرة) يوقعها مغني الفريق الغنائي New Kids On the block مارك ويلبرغ.

■ Leading Man (دراما) دورها الرئيسي مغني الروك المعروف جون بون جوفي.

■ The Under ground (مغامرة) ينقلنا الى مفجآتها وغرابتها وقسوتها الممثلان جوزيف مسرحي وريتشارد بيين.

■ Traveller (مغامرة) فيلم آخر للمغني ويلبرغ الذي يظهر مهاجرا من بلدة الى اخرى بحثا عن عمل.

■ The Man Who Know Too little (كوميديا) يؤديها الممثل بيل موراي الذي يظهر كرجل في مهمة خطيرة ولكنه لا يعرف سوى القليل عنها.

■ God zilla (خيال علمي): خرافة سينمائية جديدة تخلق وحشا يسحق واحدة من مدن عصرنا.

■ Black dog (مغامرة مثيرة): يلعب بطولتها الممثل باتريك سويزي نجم فيلم Dirty Dancing.

■ The Wdding Singer (كوميديا): من اداء الممثلة درو باريمور ويشاركها ادلم سانتلر.

الضاحك دائما جيم كاري



هاريسون فورد في مغامرة جديدة

بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

كل هذا الغناء خليجي

عمان – الرأي – اشرنا في الاسبوع الماضي الى ان مزاج الاغاني هذا الصيف سيكون خليجيا لوفرة الاشرطة الغنائية الخليجية ضمن لائحة اكثر الاغنيات مبيعا في عمان التي نعدها بالتعاون مع «ميوزيك بوكس» ولم يكن هذا الاسبوع استثناء من سيطرة هذا (المزاج) حيث نجد:

■ «نبيل شعيل ٩٨» وهو شريط من غناء: نبيل شعيل

■ «راس مالي» غناء: راشد

■ «اما انساه» غناء سيف شاهين

■ «صبر الليالي» غناء صباح اللامي

■ «نونو» غناء فرقة المرجانة

■ «تسأل الروح» غناء ميحد حمد

■ «جلسة ١» غناء محمد المازم

■ «شباك الحب» غناء وائل كفوري

■ «ما اندم عليك» غناء نوال الزغبي

■ «مغرومة» غناء نجوى كرم

■ اما في باب الغناء الغربي فنجد:

■ Slow hits Music Box Vol. 57

■ Road Stewart "When we were the new boys"

■ Cheb Mami "Meli Meli"

■ Montel Jordan "Let's Ride"

■ M People "Fresco".

■ Music Box Non-stop Hits Vol. 108.



سيف شاهين: تقديم الغناء البغدادي القديم




راشد: بالجديد في الغناء الخليجي!



Slow Hits وقت جميل مع الغناء الغربي الهادىء.

بيتموني لـ«الرَّأي»: بمقدورنا المنافسة وخيالنا لا يحد
القماش يحكي .. ويتجول في اقاليم الفتنة

عمان - الرأي - تقيم مصممة الازياء الاردنية الفنانة مي بيتموني عرضها الرابع لازيائها الصيفية في الثاني من آب القادم في مبنى السفارة الاميركية بعبدون.

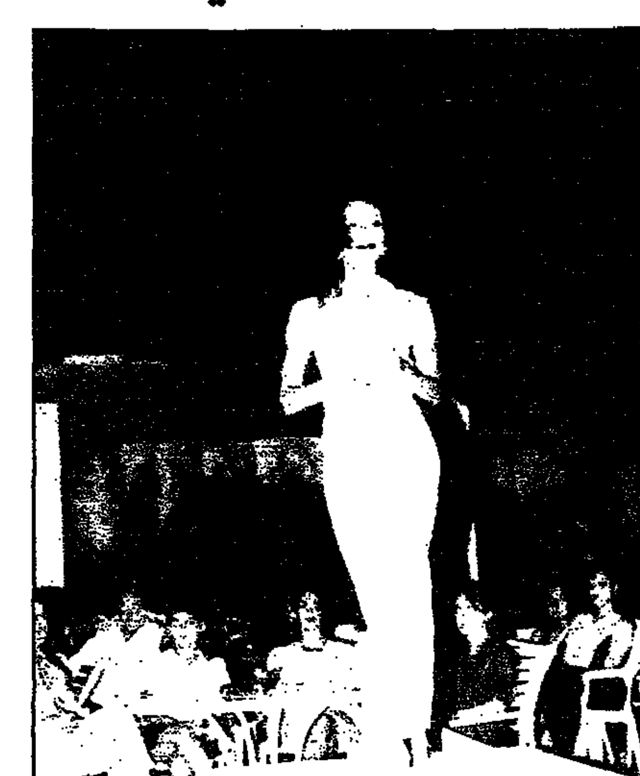
واستوحت بيتموني تصميماتها لازياء صيف ١٩٩٨ من اجواء الصيف المتسمة بالحيوية والانطلاق، كما قالت لـ«الرأي» وتغلب الالوان الفاتحة على تصاميمها مثل الزهري والفوشي والاخضر والاصفر.

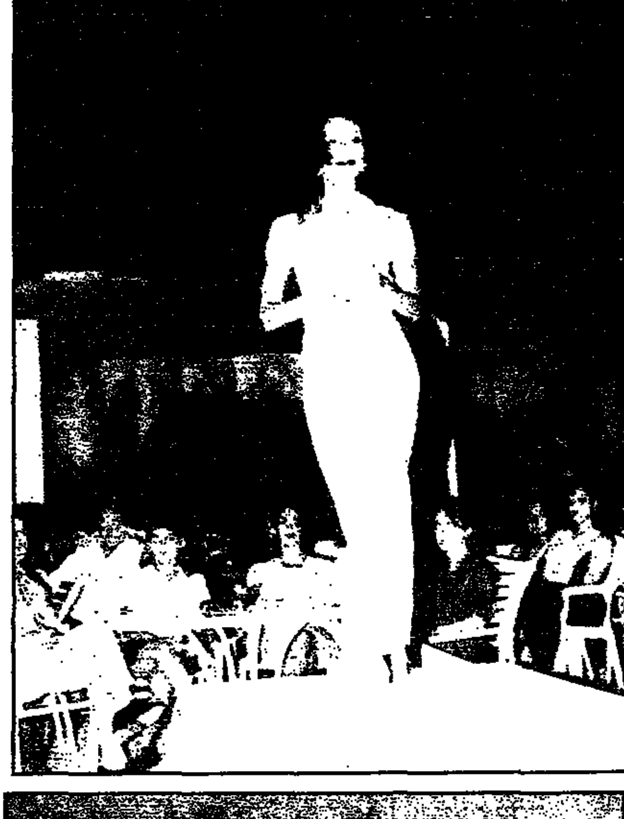
وتميل تصاميم هذا العام المستمدة من موضات الثمانينيات، الى التأثر بالمصممين الفرنسيين وبالذات «شانيل» التي تضع عليها بيتموني لمساتها المستوحاة من سحر الشرق وتنوعه واصالته.

وسبق لبيتموني ان قدمت ازياءها في عروض كثيرة منها العرض الذي اقامته في السفارة الاميركية بعمان الصيف الماضي وتميز «كما توضح الصور المرافقة» بالتنوع والاستجابة لروح العصر، مع الاحتفاظ بلمسات جمالية تجعل القماش ينطق بلغة الفتنة ويتجول بخيلاء في اقاليم الغواية.

ازياء اردنية تترك بصماتها عليها المصممة مي بيتموني التي تصل بدهشتها اقصاها وهي تتساءل: لماذا يترسخ في اذهان الناس أن الازياء لا تأتي الا من الغرب؟

بمقدورنا - تقول بيتموني - ان نصمم ازياءنا وبمقدورنا ايضا ان نؤكد ان خيالنا لا يحد ولدينا ما لدى الاخرين. فقط تطالب بيتموني: اطلقوا عصافير الابداع كي تحلق بحرية.











نجوم التلفزيون الأميركي يتوجهون نحو السينما والمسرح

هيلين هانت بعد فوزها بالأوسكار مع جاك نيكلسون بطل «مجنونة من اجلك»

■ كتب : محمود الزواوي

لا شك في ان انتشار التلفزيون في الولايات المتحدة قبل خمسين عاما كان اكبر تحد شهدته السينما منذ بدايتها قبل ١٠٠ عام. وقد احدث انتشار التلفزيون في المنازل الأميركية في اواخر فترة الأربعينات اكبر تغيير في تاريخ هوليوود منذ ظهور السينما الناطقة في أواخر فترة العشرينات.

وكان من اول نتائج انتشار التلفزيون انهيار نظام الاستوديوهات الذي اقترن بعصر هوليوود الذهبي في عقدي الثلاثينات والأربعينات، حيث كان الإنتاج السينمائي يتبع نظاما صارما يتحكم فيه مدراء الإستوديوهات الكبرى.

وكان انهيار نظام الاستوديوهات تطورا طبيعيا فرضته الظروف الإقتصادية بعد ان فقدت دور السينما في الولايات المتحدة اكثر من ثلثي روادها الذين وجدوا في التلفزيون وسيلة ترفيهية رخيصة يمكن استخدامها مجانا وهم ينعمون بالراحة في منازلهم.

وكان رد الفعل الأولي لهوليوود عند ظهور التلفزيون رد فعل قصير النظر. فقد اعلنت هوليوود حربا شعواء على صناعة التلفزيون وقاطعتها ومنعت ممثليها وكوادرها الفنية من العمل في التلفزيون.

ومع ان فترة المقاطعة شهدت اكبر طفرة في التقدم التكنولوجي السينمائي في اوائل فترة الخمسينات نتيجة المنافسة التلفزيونية، وتضمن ذلك السينما سكوب والسنراما وأفلام الأبعاد الثلاثية وتطور الفيلم الملون، فقد فشلت صناعة السينما في اعادة عقارب الساعة الى الوراء وفي استعادة جمهورها السابق خلال تلك المرحلة العصيبة، وخسرت هوليوود معركتها مع التلفزيون في نهاية المطاف وأعلنت استسلامها عام ١٩٥٦، حيث فتحت قنوات التعاون مع التلفزيون منذ ذلك الوقت.

ومع مرور الوقت ثبت لهوليوود ان تعاونها مع صناعة التلفزيون كان واحدا من انكى قراراتها ومن اهم التطورات في تاريخها، لما في ذلك من فائدة مشتركة للجانبين.

فقد وجد الممثلون والمخرجون والكتاب السينمائيون والكوادر الفنية السينمائية مجالات جديدة للعمل في التلفزيون كما كانوا يجدون فرصا للعمل في المسرح. وكان الممثلون بشكل خاص اكبر المستفيدين حيث ان مهنة التمثيل تسجل اعلى نسبة للبطالة بين جميع المهن في الولايات المتحدة.

ومع مرور الوقت تشابكت المصالح السينمائية والتلفزيونية وأصبحت عمليات الإنتاج لكليهما تتم جنبا الى جنب، وتحولت استوديوهات هوليوود الكبرى مثل يونيفرسال وفوكس للقرن العشرين ومترو - جولدوين - مايرالي اكبر مصادر للانتاج التلفزيوني، وانتقلت عاصمة الانتاج التلفزيوني في الولايات المتحدة من نيويورك الى لوس انجليس التي تقع هوليوود في منطقتها الكبرى.

وأصبح من المألوف ان ينتقل العاملون في مجال التلفزيون، من ممثلين ومخرجين وكتاب، الى السينما بعد فترات تدريب طويلة وقد فعل المئات منهم ذلك ومن اشهرهم وودي الين وستيفين سبيلبيرج وميل بروكس بين المخرجين والكتاب، وبيرت رينولدز وسالي فيلد وريان اونيل وروبن وليامز وجيم كاري وتوم سيليك بين الممثلين.

ووفر التلفزيون منذ فترة الخمسينات المئات من فرص العمل لكبار نجوم عصر هوليوود الذهبي مثل روبرت تيلور وباربرا ستانويك ودونا ريد ولوريتا يونج وروبرت يونج وانجيلا لانزبيري ولوسيل بول، ولعدد من كبار نجوم الغناء مثل فرانك سيناترا ودين مارتن ودوريس داي ونجوم الكوميديا مثل جيري لويس وريد سكيلتون وجاك بيني ونجوم الرقص مثل كجين كيلي وفريد استير.

كما وفر فرص عمل لا تحصى في الثمانينات والتسعينات لنجوم هوليوود الذين خفت بريقهم السينمائي مثل بيرت رينولدز وكانديس بيرجين واليوت جولد وسيبيل شيبيرد ودونالد سونيرلاند.

ولعل اكثر تطور آخذ في الأزدياد خلال السنوات الأخيرة احتفاظ عدد كبير من نجوم التلفزيون الأميركي بمسلسلاتهم التلفزيونية رغم النجاح الكبير الذي حققوه على الشاشة السينمائية، وذلك بفضل الإغراءات المالية الخيالية التي تقدمها شركات الإنتاج التلفزيوني. ومن اشهر هؤلاء الممثلين جورج كلوني بطل المسلسل الشائع «اي. آر.» وهيلين هنت بطلة المسلسل التلفزيوني الرائج «مجنونة من اجلك» والتي فازت هذا العام بجائزة الأوسكار عن دورها في فيلم «افضل ما يكون».

وكان مثل هؤلاء الممثلين يهجرون التلفزيون في الماضي بمجرد نجاح اول افلامهم السينمائية، لكن ذلك لم يعد ضروريا في كثير من الأحيان.

ففي هذا الصيف يمضي عدد لم يسبق له مثيل من نجوم التلفزيون الأميركي عطلتهم السنوية في العمل السنيمائي مع احتفاظهم في الوقت ذاته بمسلسلاتهم التلفزيونية. وتتزامن هذه العطلة بطبيعة الحال مع فترة توقف تصوير المسلسلات التلفزيونية والتي تمتد على مدى ثلاثة اشهر والتي يستغلها نجوم التلفزيون عادة في السفر والإستجمام.

الا انه لا يخفى على نجوم التلفزيون الأميركي ان شعبية مسلسلاتهم ليست دائمة. فمعدل عرض المسلسل التلفزيوني الناجح في الولايات المتحدة يتراوح في واقع الأمر بين ثلاث وخمس سنوات بالنسبة لمعظم المسلسلات ويحرص ممثلو التلفزيون كلما امكنهم الأمر على الحفاظ على روابطهم السينمائية تحسبا لغير المتوقع.

ومن نجوم التلفزيون الأميركي الكثيرين الذين يعكفون حاليا على استغلال العطلة الصيفية في العمل السينمائي جنيفر آنيسن وكورتني كوكس وميشيل وليامز ونيف كامبيل وجيليان اندرسون وماثيو بيري. وهؤلاء جميعا خبرات سينمائية سابقة.

ولا يقتصر انشغال نجوم التلفزيون على السينما. فهناك كثير منهم يعودون في هذا الصيف الى حبهم الأول، الا وهو المسرح. ومن بين نجوم التلفزيون الأميركي الذين يمضون عطلتهم الصيفية في العمل المسرحي جون جودمان وكريستين جونستون وسكوت وولف وحتى هيلين هنت الفائزة بجائزة الأوسكار وبطلة واحد من اكثر المسلسلات التلفزيونية الأميركية شعبية، والتي تقوم حاليا ببطولة مسرحية «الليلة الثانية عشرة» لوليام شيكسبير في مسرح لنكون الشهير بنيويورك.

قاعة «افق ١» اول قاعة للوحات الدولية في منطقة الشرق الاوسط

وجوه الفيوم: اطلالة على العصور الوسطى

■ تحقيق: الهام سيف الدين

خاص بـ«الرَّأي» - وكالة انباء الشرق الاوسط

تشهد اكبر قاعة للعروض المتحفية الدولية المتغيرة بالشرق الاوسط قاعة «افق ١» بمتحف محمد محمود خليل بمصر اول معرض من نوعه هو معرض «وجوه الفيوم الذي يضم ٣٠ لوحة من بين ٤٥ لوحة في مجموع مقتنيات المتحف المصري.

ومن هذه اللوحات ما اكتشف في واحة الفيوم بالصحراء الغربية ما بين عامي ١٧٩٦ و١٩١١ على يد الفرنسي «جين كابيه». ولقد اكتشفت مجموعة اخرى عن طريق تاجر اثار نمساوي هو «نيودور جراف» عام ١٨٨٧ الذي جمع ٣٠٠ صورة من منطقة الروبيات بالفيوم. وقد وصلت اول مجموعة من وجوه الفيوم الى اوروبا عام ١٦١٥ عن طريق الرحالة الاوروبيين للشرق الادنى.

خليط روماني فرعوني

تظهر هذه الوجود فنا يختلط فيه فن الوجه الروائي مع فن التحنيط المصري فيما يمكن تسميته بفن ما بعد الموت احد فنون الحضارتين المصرية والرومانية حيث كان المصري القديم يعتقد انه سوف يحيا بعد الموت مما يتطلب الحفاظ على جسد المتوفى لتجده الروح عندما تعود اليه مرة اخرى.

وكان لا بد للروح ان تتعرف على جسدها داخل المقبرة وحيث ان الجثة ملفوفة بلفافات وموضوعة داخل تابوت فقد كان لا بد من وجود صورة لصاحب الجثمان او تمثال للتسهيل على الروح في الوصول الى الجسد فقام المصري القديم منذ الاسرة الرابعة «الملك خوفو» صاحب الهرم الاكبر بوضع تمثال لرأس المتوفى من الحجر الجيري داخل حجرة الدفن.

اما في عصر الدولة الوسطى ظهر الكارتوناج «هو عبارة عن تمثال من الخشب او الحجر او الجبس يغطى بطبقة من الكتان ويلون ويرسم عليه صورة للمتوفى».

ومع بداية القرن الاول الميلادي وحتى القرن الرابع الميلادي ظهرت فكرة الصورة التي توضع في لفائف الموتى عند الوجه وهي ما سميت فيما بعد بوجوه الفيوم.

ثم اختفت هذه الصورة بعد ذلك عند اختفاء عادة تحنيط اجساد الموتى مع دخول المسيحية خلال القرنين الثالث والرابع الميلادي في مصر.

واهتم صاحب الجسد برسم صورته في حياته وفي شبابه والاحتفاظ بها على جدران المساكن حتى الوفاة ثم توضع داخل لفائف امام وجه الجثمان فيظهر المتوفى وكأنه ينظر خلال نافذة من داخل الجثمان.

ومن هنا يتضح ان وجوه الفيوم استخدمت لاغراض جنائزية واصلها عقيدة مصرية قديمة انتقلت بعد ذلك من المصريين الى الاجناس المختلفة التي عاشت في نفس المنطقة عبر القرون الاربعة الميلادية الاولى.

حلقة وصل

ويؤكد الفنانون ان وجوه الفيوم تعد حلقة الوصل الوحيدة بين فن التصوير قديما وفن التصوير في العصور الوسطى وهذا يجعل لها اهمية فنية وتاريخية كبيرة بعد ان فقدت نماذج فن التصوير في العصور القديمة فضلا عن كونها تشكل لحظة مهمة وحاسمة في تاريخ وتطور الرسم القديم وهي نقطة البداية في الفن المسيحي والتعبير عن الصور باستخدام خامة الموزاييك.

اسلوب جديد

وما يميز هذه الصور انها جاءت واقعية وطبيعية تمثل الشخصية وهي غالبا ملامح حزينة واغلبها نفذ على لوحات من خشب شجر الجميز الذي كثر استخدامه في تلك الفترة وكذلك خشب الارز وبعضها نفذ على الكتان ويبلغ طول اللوحة حوالي ٤٠ سنتميترا وعرضها ٢٠ سنتيمترا.

ويقول الفنان التشكيلي مجدي عثمان مدير قاعة (افق واحد): ان هذه الوجوه رسمت بألوان التمبرا وهو مزج الالوان بزلال البيض او الغراء بدلا من الزيت على خلفية فاتحة بأسلوب الانكوستيك الذي عرف في اليونان منذ القرن السادس قبل الميلاد وهذا الاسلوب يعتمد على الرسم بالوان كثيفة مثبتة بالحرارة حيث يضاف اللون الى الشمع ويغلى في ماء مع قليل من ملح النطرون ثم يستخدم الشمع قبل ان يجف على اللوحات. وكانت تجهز اللوحة للرسم عليها بطلائها بطبقة من الجبس وترسم الخطوط الاساسية للصورة باللون الاسود والخلفية تلون بفرشاة واسعة ثم تحدد الرأس والملابس والحلي بواسطة ضربات فراشة سميكة.

مشروع حضاري

ولقد رممت هذه الصور بأسلوب حذر وخاصة عملية التنظيف والتقوية وتثبيت الالوان حيث ان هذه الصور لم يتم ترميمها منذ اكتشافها.

ويقول الدكتور احمد نوار رئيس المركز القومي للفنون التشكيلية ورئيس قطاع المتاحف بالمجلس الاعلى للاثار ان هذه الوجوه نظرا لاهميتها تم اختيارها لافتتاح قاعة (افق ١) التي تعد استكمالا للمشروع الحضاري الكبير الذي بدأه المركز بتطوير وتحديث متحف محمد محمود خليل ولقد تم تجهيز القاعة بأسلوب علمي وتكنولوجي مما جعلها اول قاعة للعروض المتحفية الدولية المتغيرة بالشرق الاوسط وتم تجهيزها بأحدث وسائل الاضاءة والتكييف والانذار ضد السرقة والحرائق وبدوائر تلفزيونية مغلقة على مدار ٢٤ ساعة.

وتضم القاعة وحدات اضاءة هالوجين للتحكم في شدة الاضاءة وذلك تفاديا لارتفاع درجات الحرارة ولضمان كفاءة اجهزة التكييف كما تم تصنيع امكنة العرض من الزجاج السيكوريت. مساحة القاعة تبلغ ٥٦٠ مترا مربعا روعي فيها ضابط درجات الرطوبة.

ويؤكد الدكتور نوار ان قاعة (افق ١) تحقق المتعة الجمالية برؤية الاعمال الفنية واعادة تقديم واكتشاف تراثنا الاثري والفني في مواجهة تيارات الثقافة المختلفة من خلال اعادة عرض هذا التراث.

كما ان جلب اعمال متحفية من المتاحف العالمية وعرضها بتلك القاعة يجعلها نافذة تطل من خلالها المشاهدون على فنون وثقافات العالم.

■ ٣٠ وجهاً من الفيوم تجمع بين الفن الروحاني والفرعوني



قناع لوجه احد المتوفين وجد في منطقة الفيوم





قناع مجسم يوضع فوق المومياء المحنطة



صورة للمتوفى لتسهل على الروح الوصول الى صاحبها



صورة لسيدة من القرن الثاني الميلادي ويظهر على وجهها الوجوم توضع فوق المومياء



صورة واضحة لوجوه السود عثر عليها في منطقة جبانات الفيوم

منوعات

فوارق



يختلف الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (٢) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها، وتحديدها بحسب اماكنها؟

لها وظائف اجتماعية ودلالات رمزية

القهوة في الأردن اكثر من مشروب ساخن

■ كتب: ابراهيم غرايبة

برغم التطور السريع والتحديث الذي وقع في الاردن، فإن كثيرا من العادات الاجتماعية لا زالت قائمة ومؤثرة، ولا زالت القهوة السادة في الاردن يتم تحضيرها وتناولها ضمن منظومة من العادات والقيم الاجتماعية ولها دلالات رمزية في الصلح والزواج والعلاقات والروابط الاجتماعية.

وتمارس عادات تحضير القهوة وتقديمها على نطاق واسع في المدن والارياف والبوادي، وتؤدي وظائف اجتماعية وتثير مشاعر وعواطف مختلفة يرقى بعضها الى درجة الدراسة، وترتبط بمواقف وأوضاع اجتماعية كثيرة كالكرم والالتزام الشخصي والجماعي والتفاوض والصلح والخطبة والزواج وسائر شؤون الجماعات والقبائل.

وتسمى قهوة البن عادة بالقهوة العربية نسبة الى العرب الذين عرفوها قبل تسعة قرون في اليمن ثم انتقلت زراعتها من هناك الى الهند واميركا الجنوبية.

ويعتبر البن العدني واليمني من افضل اصناف البن، ولكن البرازيل تنتج اليوم اكثر من ثلثي الانتاج العالمي للبن برغم ان زراعتها ابتدأت هناك في القرن الثامن عشر.

تبدأ طقوس القهوة بعمليات الاعداد والتحضير كجمع الحطب وتكبيسه ويتم اشعال النار عادة في «المضافة» وتشير كميات الرماد وبقايا القهوة «الحثل» الى الكرم ويتفاخر الناس بها منذ قديم الازمان، كما قالت الخنساء في وصف كرم اخيها «عظيم الرماد».

ولا زال كثير من الناس يفضلون الحطب على وسائل الطبخ الحديثة ويعتقدون ان حطب الغضا والشيح يعطي القهوة رائحة وطعما افضل، وكان يعمل في بيوت زعماء البدو رجال متفرغون للقهوة مثل «الجلال» الذي يجمع الحطب و«القداوي» الذي يعد القهوة ويجهزها.

وتتخلل معظم المراحل التي تمر بها عملية تصنيع القهوة طائفة من التحذيرات والتنبيهات وردت في الشعر الشعبي، وهي تدل ظاهريا على اهتمام بإتقان صنع القهوة لتسر الشاربين وترضي الأذواق، لكنها تشير ضمنيا الى حرص المجتمع القبلي على ترسيخ اجراءاته وتدابيره الضبطية وتوجيه سلوك افراده.

ومن قواعد الضيافة وواجب المضيف في تقديم القهوة ان يتذوق القهوة بنفسه قبل تقديمها للضيوف، وان تقدم من اليمين الى اليسار «حتى لو كان على اليسار ابو زيد» وقال الشاعر العربي الجاهلي عمرو بن كلثوم:

صدت الكأس عنا أم عمرو
وكان الكأس مجراه اليمينا

ولكن اذا كان في المجلس ضيف او شيخ فإن القهوة تقدم له اولا ثم يتابع المضيف ابتداء من يمين الضيف، ويجب ان يقدم للضيف ثلاثة فناجين من القهوة وان تكون الكمية قليلة تغطي قعر الفنجان، فالقهوة «للسن وليس للبطن» ويرمز الفنجان الاول للضيافة، والثاني للاستمتاع، والثالث للمشاركة مع القبيلة والتضامن معها «الضيف والكيف والسيف».

ويجب ان يصب المضيف القهوة بيده اليسرى ويقدمها بيده اليمنى مع انحناءة واضحة.

ولا يجوز تجاوز احد او تعديه في تقديم القهوة واذا تم ذلك فإنها اهانة لا تغتفر الا اذا كان هذا الذي تجاوزه المضيف هاربا من معركة او متخلفا عن القتال او رافضا لمساعدة القبيلة أو احد افرادها إذا كان قادرا على ذلك.

وإذا حضر ضيف بعد شرب القهوة فتقدم له فورا ثم يجدد عرضها على الجالسين احتراما للضيف القادم.

وينبغي ان تظل القهوة جاهزة لتقديمها للضيوف «والمة» ويكره البدو تقديم القهوة بفنجان مكسور فذلك يحط من شأن الضيف ويجلب النحس.

وحددت القواعد السلوكية للبدو قواعد للضيوف يجب ان يلتزموا بها، فيجب على الضيف ان يستند قبل تناول القهوة إذا كان متكئا، وألا يصب القهوة بنفسه. وان يتناول الفنجان بيده اليمني وألا يسكب فنجان القهوة على الارض مهما كانت الأسباب.

وهي قواعد تعكس الآداب والالتزاما الإجتماعية وتعبر عن التزام بالحقوق والواجبات واستعداد للمشاركة والتضامن.

ويرى د. الربايعة انها تعبر عن مثاليات التفكير الاجتماعي القبلي كإشاعة الامن والطمأنينة في نفوس الناس والتكافل والتماسك بالعادات والتقاليد، والكرم والشجاعة واحترام قيادة الشيخ ورأيه والولاء للقبيلة، وإعلاء شأن الفروسية.

ويحيط البدو القهوة بهالة من الاحترام والتقديس فلا يجوز تخطيها، ويوضع البن في كيس متين جميل «الضبية» يعلق في وسط البيت، وعادة ما يجعل الناس هذه الضبية تحفة جميلة مصنوعة من صوف الأغنام المصبوغة والخرز الملون، ويوضع الحثل في حفرة بعيدة عن مسير الناس والحيوانات، ويحلف بعض الناس بالقهوة تعبيرا عن قدسيتها ومن عادتهم في المجالس القول «وحياة قهوة اجاويد الله» و «حياة الوالمة» وتصف القهوة باللذينة بـ «الشاذلية» نسبة الى الولي المشهور الشاذلي احد شيوخ الصوفية.

ويعبر البدو عن حزنهم على موت رجل عظيم بقلب دلال القهوة وامتناعهم عن تحضيرها اشارة الى احترامهم للمتوفى.

وعندما تقدم القهوة في مجالس الصلح او الخطبة يتوقف الضيوف عن شرب القهوة حتى يستجاب طلبهم، ويعبر شربها عن الاتفاق والاستجابة لطلبهم ويسمى هذا الشراب في هذه الحالة « فنجان الجاهة» وهناك «فنجان التحدي»، وهو يرمز لقتل شخص معين يحدده رئيس القبيلة فإذا اعلن احد الحاضرين بأنه شرب فنجان، فلان فذلك يعني انه التزم بقتله بناء على تكليف الشيخ. وأذا فشل في مهمته فيعاقب بألا تقدم له القهوة في مجالس الرجال وبالطبع فقد اختفت مسألة التحدي هذه بعد قيام الدولة ونشوء المحاكم.

وللبدو اقوال وامثال في القهوة تلخص رؤاهم وافكارهم مثل «القهوة سوداء ولكن ثناياها بيض» اي ان الاعمال والالتزامات المبنية على القهوة جميلة ومهمة، و«القهوة حاكم لفك المشاكل» وإذا وصف شخص بأن «قهوته ما تنشرب» فذلك اشارة الى اخلاقه السيئة وضرورة نبذه في المجتمع. وحدد النظام البدوي محاذير وانحرافات متصلة بالقهوة يجب الامتناع عنها، مثل:

عدم تقديم القهوة لشخص الا لسبب محدد هو هربه من القتال، أو سكب القهوة على الأرض فذلك يعني احتقار القبيلة وتحدي الناس، او تقديم قهوة «عشراوية» وهي القهوة «البايتة» التي مضى عليها يوم او يومان، أو تقديم قهوة «مسربة» اي اوشكت على النفاذ واختلطت بالحثل، أو شرب القهوة بدون اذن فذلك اعتداء على الحرمات والخصوصيات. او النزاع في مجلس تدار فيه القهوة فهذا من احتقار الجماعة والمضيف.

وهكذا فإن القهوة في المجتمع البدوي والقبلي هي تعبير عن طقوس ورموز للعادات والتقاليد والنظم الاجتماعية والسلوكية . وهي ايضا فرصة للقاءات الاجتماعية والحوار وتبادل الاراء «مجالس القهوة» كما انها من وسائل المكافأة والعقاب الاجتماعية ويمكن اعتبارها وسيلة فعالة في تحقيق الاستقرار والتضامن والتكافل الاجتماعي.



اقــــوال

■ ماذا ينفع الانسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه.

السيد المسيح

■ كثرة الطعام تميت القلب كما تميت كثرة الماء الزرع.

■ من كرمت عليه نفسه، هانت عليه شهواته.

الامام علي

■ لا احد اقوى من نفسك على ارشادها الى الخير.

شكسبير

■ ان الزمن هو اقوى النقاد جميعا، فهو الذي يسقط الباطل ويعلي الحق.

■ يا رب... اذا اعطيتني مالا لا تأخذ سعادتي، واذا اعطيتني قوة لا تأخذ عقلي، واذا اعطيتني نجاحا لا تأخذ تواضعي.. واذا اعطيتني تواضعا لا تأخذ اعتزازي بكرامتي.

طاغور

ابتسم.. هدّي اعصابك

ازمة سكن

اشترطت الخطيبة على خطيبها ان يجد شقة يسكنان فيها قبل الاقدام على الزواج.

ومرت الايام والشاب يبحث ولكن عبثا فلم يوفق الى ايجاد شقة تأويه مع عروسه.

وفيما هو ذات يوم يسير يائسا على شاطىء البحر، لمح قمقما تتقاذفه الامواج وتطرحه على الشط، فاسرع والتقطه وفتح سدادته، وما هي الا لحظات حتى انتصب امامه «المارد» وانحنى قائلا: «شبيك لبيك.. عبدك بين ايديك».

وقبل ان يفيق من ذهوله، صرخ الشاب بلهفة.

- «شقة.. شقة... اريد شقة كي اتزوج واسكن فيها مع عروسي...!».

عندها قهقه المارد واجابه بتهكم:

- «ايها المغفل.. لو كان باستطاعتي الحصول على شقة لما وجدتني اسكن هذا القمقم»...!

جواب مقنع

من الطرائف التي تدعو الى التفكير، ان سيدة اعجبت بقصص احد الكتاب الروائيين فدفعها اعجابها الى زيارته في داره لتبرهن له عن تقديرها ولكنها اصيبت بخيبة امل حين شاهدت بيته الوضيع وقالت له:

- ان البيوت التي تصفها في كتاباتك غنية جميلة، فكيف تعيش في هذا البيت الفقير؟

فاجابها: «يا سيدتي... ان الكلام رخيص، ولكن مواد البناء غالية الثمن...!».

نادية مصطفى: «مش عارفة أنام»!



اكدت المطربة نادية مصطفى انها لن تغير الطريقة التي تتعامل بها مع الحياة الفنية منذ احترفت الغناء في الثمانينات. فهي على قناعة بان دورها يتمثل فقط في اختيار الكلمة واللحن المناسبين وتهيئة الظروف الفنية الملائمة لانجاح العمل الفني من دون الالتفات الى اية اعتبارات اخرى وكانت الفنانة ترد على التهمة التي توجه لها دائما بالتقصير في الترويج لفنها والاهتمام ببيتها وبناتها على حساب الجانب الاجتماعي مما جعل مطربات اخريات بدأن الرحلة بعدها يتقدمن عليها في السباق.

على الجانب الاخر اوشكت المطربة المعروفة على الانتهاء من اعداد البومها الجديد اذ فرغت من تسجيل اربع اغنيات حتى الان هي «وحياة هواك» من الحان فاروق الشرنوبي، «مش عارف انام» لحن حلمي بكر، «ما لك وحشتنا» لحن سامي الحفناوي، و«ما تناش داري» لحن زياد الطويل نادية مصطفى تسابق الوقت كي يلحق البومها الجديد بالموسم الصيفي الحالي.

فضائيات

البرامج حسب توقيت غرينتش

القناة العربية الاردنية

- ٩ر٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
- ٩ر١٥ عرض البرامج + استراحة
- ٩ر٣٠ فترة الاطفال
- ١٠ر٠٠ يسعد صباحك
- ١٢ر٠٠ ابتهالات دينية
- ١٢ر٢٠ تسبيحات / شعائر وخطبة وصلاة الجمعة
- ١٣ر٣٠ قصص من السيرة
- ١٣ر٤٥ المجلة الرياضية
- ١٥ر٠٠ نشرة الاخبار
- ١٥ر١٥ احاديث بلدنا
- ١٦ر٢٠ شباب على الطريق
- ١٦ر٤٠ كتاب الحيوان والطبيعة
- ١٧ر٠٠ من عمان مع التحية
- ١٨ر٣٠ من تراث الريف والبادية
- ١٩ر٠٠ نحو القمة
- ١٩ر٠٥ اسم ومكان
- ١٩ر٥٥ انجازات – استراحة – نافذة – مقطع اغنية وطنية
- ٢٠ر٠٠ ستون دقيقة
- ٢١ر١٠ قضايا عربية
- ٢٢ر٠٠ الاخبار بالانجليزية
- ٢٢ر٣٠ سياحة
- ٢٣ر٠٠ موجز الاخبار
- ٢٣ر٠٥ سياحة
- ٢٣ر٣٠ الفضائية في اسبوع
- ٠٠ر٠٠ نشرة الاخبار
- ٠٠ر١٥ نسمات اردنية
- ٠٠ر٣٠ اوراق ملونة
- ٠٢ر٣٠ ذكر ودعاء

قناة الجزيرة

- ١٦ر٢٠ القرآن الكريم
- ١٦ر٣٠ الاخبار
- ١٦ر٤٥ مرآة الصحافة
- ١٧ر٠٠ زينة
- ١٧ر٣٠ الاخبار
- ١٨ر٠٠ اخبار الرياضة
- ١٨ر١٥ صور
- ١٨ر٣٠ الاخبار
- ١٨ر٤٠ الاعتدال
- ١٩ر٣٠ الاخبار
- ١٩ر٤٠ نشرة داو جونز الاقتصادية
- ١٩ر٥٥ الاحوال الجوية
- ٢٠ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٢٠ر١٥ مرآة الصحافة
- ٢٠ر٣٠ الاخبار
- ٢١ر٠٠ مراسلو الجزيرة.
- ٢١ر٣٠ الاخبار
- ٢١ر٤٠ اكثر من رأي
- ٢٢ر٣٠ الاخبار
- ٢٢ر٤٥ نشرة داو جونز
- ٢٣ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٢٣ر٣٠ حصاد اليوم
- ٠٠ر٣٥ بين السطور / اعادة
- ٠١ر٠٥ معرض الحيوانات
- ٠١ر٣٠ موجز الاخبار
- ٠١ر٤٠ نقطة ساخنة – قضايا / تحت المجهر
- ٠٢ر٣٠ الاخبار
- ٠٢ر٤٠ افاق
- ٠٣ر٣٠ الاخبار
- ٠٤ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٤ر١٥ نشرة داو جونز
- ٠٤ر٣٠ الاخبار
- ٠٤ر٤٥ الاحوال الجوية
- ٠٤ر٥٠ صور
- ٠٥ر٠٠ مراسلو الجزيرة / اعادة
- ٠٥ر٣٠ الاخبار
- ٠٥ر٤٥ برنامج وثائقي
- ٠٦ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٦ر٣٠ الاخبار
- ٠٧ر١٥ صور
- ٠٧ر٣٠ الاخبار
- ٠٧ر٤٠ نقطة ساخنة – قضايا / تحت المجهر
- ٠٨ر٣٠ الاخبار
- ٠٩ر٠٠ اخبار الرياضة
- ٠٩ر٣٠ الجزيرة هذا الصباح
- ٠٩ر٣٥ الختام

القناة العامة/ ART

- ٧ر٣٠ القرآن الكريم
- ٨ر٠٠ الو ART
- ١٠ر٠٠ رياضة الصباح
- ١٠ر٣٠ الموسوعة الصحية
- ١١ر٠٠ حدث في المطبخ
- ١١ر٣٠ الكتاب الاسلامي
- ١٢ر٠٠ جدد حياتك
- ١٢ر٣٠ صلاة الجمعة
- ١٣ر٣٠ الفوز العظيم
- ١٤ر٠٠ الليلة – اعادة
- ١٦ر٠٠ ابلل عيني
- ٢٠ر٠٠ المقهى العربي
- ٢٠ر٣٠ Agenda Art
- ٢١ر٠٠ المنبر الحر
- ٢٢ر٠٠ كامل الاوصاف
- ٢٣ر٣٠ ليلة عربية
- ٠٠ر٣٠ مسرحية
- ٠٤ر٠٠ العلم والايمان
- ٠٥ر٠٠ مسلسل اسلامي / تاريخي
- ٠٦ر٠٠ موسوعة السنة النبوية
- ٠٦ر٣٠ الموسوعة الصحية / اعادة
- ٠٧ر٠٠ عرض البرامج

اوربت / قناة الافلام العربية

- ٠٠ر٠٠ فيلم جيتار الحب (صباح / عمر خورشيد)
- ٠٢ر٠٠ فيلم حبيبي كثير (رجاء عبده / كمال الشناوي)
- ٠٤ر٠٠ الفيلم التلفزيوني بدون تحقيق
- ٠٦ر٠٠ فيلم المطب (سعيد صالح / دلال عبد العزيز)
- ٠٨ر٠٠ فيلم جريمة الا ربع (فؤاد المهندس / شويكار)
- ١٠ر٠٠ فيلم انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط (عادل امام / منيحة كامل)
- ١٢ر٠٠ برنامج عظماء الكوميدياء / ح ٧
- ١٢ر٣٠ فيلم اسماعيل ياسين في البحرية (اسماعيل ياسين)
- ١٤ر٠٠ فيلم حكاية مع الزمان (وردة / رشدي اباظة)
- ١٦ر٠٠ فيلم حب وكبرياء (نجلاء فتحي / محمود ياسين)
- ١٧ر٤٥ الافلام الجديدة
- ١٨ر٠٠ فيلم كراملة (هشام عبد الحميد / سحر رامي)
- ٢٠ر٠٠ فيلم البحث عن زوج مراتي
- ٢٢ر٠٠ فيلم الاوغاد (بوسي فاروق الفيشاوي)

تلفزيون الشرق الاوسط MBC

- ١٠ر٠٠ القرآن الكريم
- ١٠ر٠٥ دين ودنيا
- ١٠ر١٥ ضحك ولعب وجد وحب
- ١٢ر٠٠ حديث الجمعة
- ١٢ر٠٥ نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
- ١٣ر١٥ بالهنا والشفا
- ١٣ر٤٠ برنامج وثائقي
- ١٤ر٠٠ عناوين الاخبار
- ١٤ر٠٥ بعيدا عن السياسة / اعادة
- ١٤ر٣٠ مسابقات سندباد
- ١٤ر٥٥ الفيلم الهندي
- ١٦ر٠٠ عناوين الاخبار
- ١٦ر٠٥ تكملة الفيلم الهندي
- ١٨ر٠٠ نشرة الاخبار
- ١٨ر٣٥ مسلسل عربي
- ١٩ر٣٠ ملفات وقضايا
- ٢٠ر٠٠ السهرة المفتوحة
- ٢١ر٠٠ الساعة الاخبارية
- ٢٢ر٠٠ استراحة الجمعة
- ٠٠ر٠٠ نشرة الاخبار
- ٠٠ر٣٥ الفيلم العربي
- ٠٢ر٠٠ نشرة الاخبار الرئيسية
- ٠٢ر٢٥ برنامج اجندة / اعادة
- ٠٣ر٣٠ السهرة التلفزيونية
- ٠٥ر٣٠ القران الكريم

قناة مصر

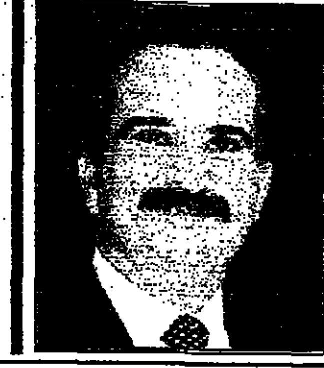
- ٠٧ر٠٠ صباح الخير يا مصر
- ١٠ر٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
- ١٠ر١٥ شباب دائم
- ١٠ر٣٠ المسلسل العربي
- ١١ر١٥ الشيخ الشعراوي
- ١٢ر٢٥ شعائر صلاة الجمعة
- ١٣ر١٠ من اغاني الافلام
- ١٤ر٠٠ النشرة الاخبارية
- ١٤ر١٥ مسلسل اطفال
- ١٥ر٠٠ فكرة على الهواء
- ١٥ر١٥ الفيلم العربي
- ١٧ر٠٠ النشرة الاخبارية
- ١٧ر٢٠ مطار ٩٧
- ١٧ر٣٠ لقاء الاشقاء
- ١٨ر١٥ المسلسل العربي
- ١٩ر٠٠ الموسيقى العربية
- ١٩ر٤٥ البعد الثالث
- ٢٠ر٠٠ النشرة الاخبارية
- ٢٠ر٢٠ لو كنت البطل
- ٢١ر٠٠ الفيلم العربي
- ٢٣ر٠٠ النشرة الاخبارية
- ٢٣ر١٥ سباق الاغنيات
- ٠٠ر١٥ المسلسل العربي
- ٠١ر٠٠ شريط سينما
- ٠٢ر٠٠ احداث ٢٤ ساعة
- ٠٢ر١٥ اغنية طويلة
- ٠٢ر٣٠ الفيلم العربي
- ٠٤ر٣٥ فيلم تسجيلي

الرَّأيُ
الرياضي

مندوبة عن الحسن .. الاميرة رحمة حضرت ختام معسكرات الحسين للعمل والبناء

الحسن يكرم ١٦ شابا وشابة من المتفوقين

عجلون – الرأي – يكرم سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد ١٦ شابا وشابة من المتفوقين الذين شاركوا في معسكرات الحسين للعمل والبناء، ذكر ذلك وزير الشباب السيد طلال سطعان الحسن في معرض كلمته التي القاها امس في حفل الختام للمعسكرات الذي اقيم بمعسكر عجلون تحت رعاية سمو الامير الحسن وبحضور سمو الاميرة رحمة بنت الحسن مندوبة عن سموه ونقل وزير الشباب للمشاركين تحيات الحسن وثمن جهودهم التطوعية التي بذلوها طيلة مدة المعسكر، تفاصيل اوفى في الملحق الرياضي يوم غد السبت.



لقاء فريقنا الوطني للناشئين مع نظيره اللبناني يتجدد اليوم

عمان – الرأي – يتجدد لقاء الاردن ولبنان لكرة القدم لفئة تحت ١٦ سنة اليوم في العاصمة اللبنانية بيروت والذي يأتي في اطار استعدادات فريقنا لخوض تصفيات اسيا للناشئين والتي ستقام نهاية الشهر الجاري في السعودية.

وكان فريقنا فاز على نظيره اللبناني ٣/صفر في المباراة الاولى التي اقيمت امس الاول في العاصمة بيروت.

لمحات رياضية

● د.بسام هارون

* اختلطت علينا الامور حتى اصبحت أعقد من قضية الشرق الاوسط، وتداخلت خيوطها ولا بيت العنكبوت، فقد عهدنا، وتعايشنا على مضض، ان نرى الشغب في ملاعب الكبار، ضمن انعكاسات التعصب وان يضرم شطط لاعب، اونزق متفرج شرارة النار، وما توقعنا ان ينتشر هذا الفيروس ليصيب الجسد الغض للناشئين، ويحول قطيع منهم الى عصابات تطارد الحكام وتقتص من صافرتهم، وتجد في «فتوة» الاداري ورعونة المدرب مدعاة للتمادي في الاعتداء، وهتك الاخلاق الرياضية.

ماذا نقول في هذه الظاهرة اذا كان من يغذيها هو من يفترض به حمايتها، ورعاية الواعدين من آفاتها، سوى انها بحاجة الى اجراء حازم لا يرحم، يقتلع «الغرسة» الطالحة ويردع الاداري الذي استباح حرمة الملاعب وحقوق الناس!

لا ضرر ولا ملامة اذا بتر الطبيب اصبعا مصابا حتى لا ينقل الغرغرينا لباقي الجسم «فالوجع» المؤقت افضل الف مرة من الموت البطيء ينخر العظام!

* حينما جاء صوته عبر الهاتف كنت لم افرغ من مطالعة العدد الاول من «الفيصلي» الذي ارسله الصديق نايف المعاني، كان في صوته رنة فرح كطفل حصل على أغلى «لعبة» قلق للمولود الاول ليستكشف ملامحه، ويتحسس ردود الفعل لرؤياه، «العدد فرايحي فيه نكهة فن وذوق المخاطبة، ونضج الرأي وعفوية التعبير، البداية صعبة لكن المشوار له خطوة اولى واثقة نأمل لها ان تدوم وتكبر».

الفيصلي.. قدمت نفسها للقراء على انها صحيفة كل الرياضيين، وتتعهد بان تكون محرابا للكلمة الصادقة، والتحليل الموضوعي، والنقد دون تجريح والفكر الذي يتجاوز حدود الجغرافيا باسلوب متجدد يسبق الزمن!

هي للرياضة وأهلها وليس للكرة وضيق مساحتها، يتمثل بها صوت الاندية وتكون للاتحادات مرشدا وموجها، تكبر بالوطن ورياضييه، وتتعالى فوق افرازات النتائج.. شمعة تضيء الدرب فصحافة الاندية ضمير الرياضية الاهلية ودرعها بالحق!

* للتأمل:

«ما يزرعه الانسان إياه يحصد»

بطولة نادي البقعة الدولية للملاكمة

القفازات البقعاوية تحتفظ باللقب والعراق وسوريا ثانيا

عروض شجية .. وزنود قوية في اللقاءات الختامية



مستقيمة ابو خديجة تصيب وجه عدنان عبد الحميد

ع. غوشة يسلم كأس المركز الاول لكابتن البقعة عشيش ..... عدسة عبدالله ايوب

عمان – الرأي – زهير الشقيري

احتفظ ابطال نادي البقعة ببطولتهم الدولية الثالثة للملاكمة بعد ان تصدروا قائمة الترتيب اثر اجراء النزالات النهائية مساء امس على حلقة قاعة رم بمدينة الحسين للشباب وجاء فريق الدفاع الجوي العراقي و فريق نادي ميسلون السوري بالمركز الثاني.

وفي نهاية اللقاءات التي حضرها السادة عدنان الاسمر رئيس نادي البقعة ومحمد سليمان نائب سمو رئيس اتحاد الملاكمة واسرة الاتحاد ورؤساء الوفود المشاركة وجمهور عريض قام العين المهندس عاصم غوشة مندوبا عن السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الاعيان بتتويج الابطال وتوزيع الكؤوس على الفرق الفائزة.

واحتدم التنافس بين ابطال العرب للظفر بقمم الاوزان في نزالات حامية تطاير منها الشرر جاءت متكافئة وندية ظفر فيها الابطال الاقوياء الذين اقنعوا الحكام والقضاة باهليتهم لانتزاع بطولة اوزانهم بجدارة.

وتابع الجمهور بشغف نزال محمد عشيش (البقعة) وحسين هادي (العراق) الذي انتهى عراقيا في وزن ٧١ كغم.

وكذلك في لقاء + ٩١ كغم محمد ابو خديجة وعدنان عبدالحميد الذي اوقف الجمهور على رؤوس اصابعه وهو يتابع ويشجع ابو خديجة للاطاحة بخصمه بالقاضية وكان له ذلك في الجولة الثالثة.

وكان السيد عدنان الاسمر رئيس نادي البقعة قد القى كلمة شكر فيها راعي البطولة والهيئات الرسمية والاهلية والاعلامية التي ساندت ودعمت اقامة هذه البطولة ماديا ومعنويا .. وكذلك فرق الاشقاء العرب من سوريا والعراق ولبنان وفلسطين الذين شاركوا في هذه التظاهرة الرياضية العربية.

النتائج الفنية

فيما يلي النتائج الفنية للنزالات النهائية التي جرت امس

وزن ٤٨ كغم بفارق بسيط من النقاط ٢/٣ تمكن الملاكم الواعد فرج محمود من نادي يرموك البقعة من الفوز على الملاكم محمد المصري حامل ذهبية غرب اسيا من نادي ميسلون السوري.

وزن ٥١ كغم تمكن الملاكم مجيد خيطان من نادي الدفاع الجوي العراقي من الفوز على الملاكم عبدالحميد حياصات من المنتخب العسكري باصابة الخصم في الجولة الثانية وحين احتساب النقاط من قبل القضاة جمع خيطان الاجماع (٥/٠)

وزن ٥٤ كغم تفوق الملاكم السوري انس المصري من نادي ميسلون السوري على الملاكم احمد غانم من فريق الدفاع الجوي العراقي وفاز عليه بالنقاط ٣/٢ بعد لقاء متكافئ جمع خلاله العراقي النقاط اللازمة للفوز.

وزن ٥٧ كغم سيطر ملاكم نادي الدفاع الجوي جاسم مشالي على ملاكم نادي البقعة ناصر مسعد ووجه اليه اللكمات المستقيمة والخطافية والصاعدة بكلتا ذراعيه في لوقت الذي لجأ فيه مسعد الى التغطية الدفاعية لكن الملاكم العراقي كان الأجرأ والاكثر خبرة ونضجا على الحلقة فاستحق الفوز بالنقاط (٤/١).

وزن ٦٠ كغم قدم ملاكم نادي البقعة كمال عبدالمجيد وملاكم الدفاع الجوي العراقي نزالا قويا ارتفع خلاله المستوى وتبادل الملاكمان الضربات القوية ورغم ان ملاكم البقعة قد اصيب خلال الجولة الخامسة وتلقى اسعافا من د. طه عزيز الا انه فاز بالنقاط (٤/١) امام استياء الملاكم العراقي الذي عبر باشارات يديه بانه الاحق بالفوز!!

وزن ٦٣.٥ كغم لم يستعجل الملاكم الذهبي ايمن النادي من نادي البقعة الفوز على زميله الملاكم حازم عقيلان من نادي يرموك البقعة فوزع جهده على الجولات الخمس ونوع من اساليب لعبة واللكم القانوني والزوغان فاستحق الفوز بالنقاط وباجماع القضاة ٥/٠

وزن ٩١ كغم فاز الملاكم ايوب الحسنات من نادي البقعة على الملاكم اسامة اسعد من منتخب فلسطين بالنقاط وباجماع القضاة (٥/٠).

وزن ٨١ كغم تعامل الملاكم باسل هنداوي من نادي البقعة مع النزال بذكاء وحيوية فبعد ان امضى الجولة الاولى في التعرف على مكامن القوة والضعف لدى خصمه عمر احمد ملاكم المنتخب العسكري .. وانقض عليه في بقية الجولات واصابه بالعديد من المستقيمات التي وصلت اليه وسجلت عدة نقاط مؤثرة لصالحه ليعلن فوز الهنداوي بالنقاط (٥/٠).

وزن ٧١ كغم استغل الملاكم حسين هادي من الدفاع الجوي خبرته ولياقته البدنية العالية في تشكيل مفاضلة فنية وثقل هجومي على ملاكم نادي البقعة محمد عشيش الذي لجأ الى التخويط لتعطيل فنيات هادي وايقاف ماكينته التي اذا داوت لا تهدأ واجمع القضاة على فوز هادي بالنقاط ٥/٠

وزن ٧٥ كغم

منذ قرع الجرس ايذانا ببدء الجولة الاولى اندفع الملاكم الذهبي محمد ابو خديجة من نادي البقعة صوب خصمه الملاكم عدنان عبدالحميد من المنتخب العسكري وحاجه بضراوة واوقعه على بساط الحلقة بعد ان اختل توازنه اكثر من مرة وفي الجولة الثالثة شن عدنان عبدالحميد هجوما معاكسا اصاب ابو خديجة فعاجله الملاكم الذهبي بلكمة قوية بيسراه اوقعته ارضا وفاز بالقاضية ابو خديجة.

حكام البطولة

قام بادارة نزالات البطولة الحكام محمد ابو زهرة من سوريا ونجاح عبدالهادي من العراق وسمير حرزالله وخليل زاهدة من فلسطين وحكامنا احمد العمري وتيسير السلو ومحمد امين عبدالله وخليل عشا وناجح نافع وموسى عشا ومفيد ابو العطا.

وتألفت لجنة الحكام من محمد نشوان وعبدالمعطي نجم ومحمد عبيدات.

الحفل الختامي التكريمي اقامه البقعة امس

اقام نادي البقعة ليلة امس في فندق الكومودور الحفل الختامي التكريمي للوفود اعربية الشقيقة التي شاركت في بطولة نادي البقعة الدولية الثالثة .. وقد اشتمل الحفل على كلمات معبرة من رؤساء الوفود المشاركة وجرى تبادل الهدايا التذكارية وتوزيع الشهادات على الملاكمين واللجان العاملة في البطولة .. وستبدأ الفرق بمغادرة عمان عائدة الى بلادها صباح اليوم الجمعة.

الملاكم العراقي شخم يعتزل

اعلن الملاكم العراقي حسين شخم في وزن ٦٣.٥ كغم اعتزاله خلال اقامة اللقاءات النهائية بعد مشوار عامر في لعبة الملاكمة منذ بداية الثمانينات حقق خلالها انجازات عربية واسيوية عديدة.

قام السيد عمر خميس مدير البطولة بتقديم كأس تذكاري له من نادي البقعة.

اللجنة الاعلامية تختار افضل ملاكمين

اختارت اللجنة الاعلامية افضل ملاكمين في البطولة وهما فرج محمود من يرموك البقعة في وزن ٤٨ كغم ومجيد كيطان من العراق في وزن ٥١ كغم وقدم السيد اسماعيل العيان مدير حلويات السهل الاخضر جوائز نقدية لهم.

نتائج الفرق

جاءت نتائج الفرق على النحو التالي

١– فريق نادي البقعة وجمع ٢٣ نقطة

٢– فريق الدفاع الجوي وفريق نادي ميسلون وجمع كلاً منهما ١٣ نقطة

٤– فريق يرموك البقعة وجمع ١٢ نقطة

٥– المنتخب العسكري وجمع ٨ نقاط

٦–فريق الخطوط العراقية والفريق الفلسطين وجمعا ٥ نقاط

٨– فريق نادي الهلال المقدسي وجمع نقطتين

رسالة موسكو الرياضية

غيد تقفز بثبات نحو اعلى درجات الجمباز

نتائج مرضية للمبارزة .. والمشاركة الاردنية تتواصل

ابطال وبطلات الجمباز .. نتائج مشرفة

موسكو – روفان نحاس – موفد اتحاد الاعلام الرياضي

سجلت بطلتنا غيد قعدان علامة متميزة بمسابقة الجمباز بدورة الشباب العالمية الاولى والتي تدور احداثها في العاصمة الروسية موسكو حينما سجلت ٨.٦٢ نقطة على جهاز الحصان وهي علامة متميزة في تاريخ المشاركة الاردنية للجمباز في دورة عالمية رسمية فحظيت بتهنئة افراد بعثتنا وكانت تلك تتويجا لجهود اتحاد الجمباز برئاسة سمو الاميرة رحمة التي باركت ما حققه ابطالنا وبطلاتنا.

واحيت العداءة وفاء احمد امالها ببلوغ الدور النهائي لمسابقة ٣٠٠٠ الاف متر بعدما سجلت رقما اردنيا جديدا في الوقت الذي حقق فيه فريقنا الوطني للمبارزة ثلاثة انتصارات.

هكذا جاءت حصيلة المشاركة الاردنية امس بدورة الشباب العالمية الاولى وتاليا ملخصا لها:

الجمباز

جاءت مشاركة بطلاتنا في المسابقات الاربعة للجمباز ايجابية وهي تبشر بمستقبل طيب اذا تواصلت الرعاية والاهتمام وتوفير فرص الاحتكاك .. ولعل ما سجلته غيد قعدان يؤكد ما ذهبنا اليه حينما سجلت ٨.٦٢ علامة على جهاز حصان القفز وعن ذلك قال مدربنا عادل عودة الذي كان سعيدا بما تحقق: ان النتائج ممتازة ونحن نخوض المنافسة مع الدول النخبة في رياضة الجمباز بدول العالم خاصة وان فريقنا لا يتعدى سنوات اعداده عن ٣ سنوات وامامنا الكثير لكي نصنع للغد وفي نفس الوقت كان الدكتور هاشم ابراهيم رئيس بعثتنا يتقدم من افراد البعثة وبطلاتنا ويهنيء الجميع.

النتائج الفنية جاءت وفق التالي:

حصان القفز: غيد قعدان ٨.٦٢، ياسمين خير ٧.٣٨٧ عايشة شمايلة ٦.٩٠، نانسي النهار ٦.٧١٢.

– عارضة التوازن: ياسمين خير ٦.٦، غيد قعدان ٦.٣٧٥، نانسي النهار ٦.٣٥٠، عايشة الشمايلة ٦.٣٥٠

المتوازي: نانسي النهار ٤.٥٥٠، غيد قعدان ٤.٤٥٠، ياسمين خير ٣.٣٠٠

الحركات الارضية: ياسمين خير ٧.٦٥٠، عايشة الشمايلة ٦.٣٧٥، نانسي النهار ٥.٨٥٠، غيد قعدان ٥.٥٥٠ علامة.

العاب القوى

حسنت عداءتنا وفاء احمد رقمها وسجلت ١٠.١٧ دقيقة سباق ٣ الاف متر واحتلت المركز السابع في المجموع الثانية وتنتظر مشاركتها في الدور النهائي بعد الرجوع لافضل الازمان.

بينما احتلت عداءتنا امل الفاعوري المركز العاشر في نفس المسابقة وسجلت ١٠.٥٠ دقيقة .. وتعذر عليها المشاركة في سباق ١٥٠٠ متر لضغط برنامج مسابقات العاب القوى.

المبارزة

احتل لاعبنا جاسر خضر المركز ٢٦ بين ٨٠ لاعبا في مسابقة السابر حيث فاز على العراقي محمد منتصر ٥/٣ وعلى اللتواني زليكوفيكس ٥/صفر وعلى جاسونوف اذربيجان ٥/٢ وخسر امام الايراني خالقي ٠/٥ وامام الروسي بايكوف ٢/٥ وامام الامريكي باركر ٣/٥ ليتأهل الى دور الـ ٦٤ حيث فاز على الارميني شاغن ١٢/١٥ وخسر في دور الـ٣٢ امام لاعب بولندي ٥/١٥ وفي مسابقة سلاح الايبيه للفرق .. فقد خسر فريقنا امام ايران ٣٠/٤٠ نقطة وسيتقابل فريقنا بسلح الفلوريه اليوم الجمعة مع كازاخستان واذا فاز سوف ينتقل الى دور الثمانية.

لقطات

* الروسي حاج مراد وهو مسلم يعتبر الاضخم في البطولة وهو لاعب جودو اما اللاعب الامريكي هولدن فهو الاطول ويبلغ طوله ٢٢٥سم.

* يبلغ عدد افراد البعثة العراقية ٣٤ لاعبا من ضمنهم اثنان من الزملاء الاعلاميين.

* بالمناسبة عدد الدول العربية المشاركة في هذه الدورة يبلغ ١٣ دولة ومن النتائج الملفتة مشاركة فريق قطر للناشئين بمسابقة كرة القدم.

* لقد واجهتنا العديد من العقبات قبل ان يكتب النجاح لنا ولكن كان هناك تعاون بين الفريق الاردني والايراني في دعم مشاركتهم واضاف المدرب العراقي انه مرتاح ان العلم العراقي مرفوع وان العراق يظهر على الساحة العالمية.

* مدرب فريقنا للجدو توفيق السعدي اشاد بالخبرة والفائدة التي كسبها فريقه في ووده هنا وحضور المباريات والتحدث الى اللاعبين وايضا قال ان الجودو لعبة تعتمد على لياقة اللاعبين وقدرتهم على == ودائما يحدث ان هناك من اقوى في اللقاءات.

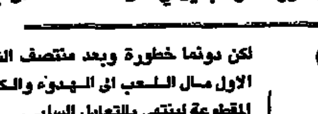
* اعضاء الفريق الاردني سباقون الى مبادلة الاعلام والتذكارات مع الفرق الاخرى وكان من الاجدر اخذ الاحتياط باحضار اعداد اكبر من ===

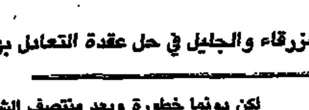
* د. هاشم ابراهيم رئيس الوفد يذهب كل صباح في الساعة التاسعة الى اجتماع لرؤساء الوفود المشاركة ولم يتأخر عن اي اجتماع للان.

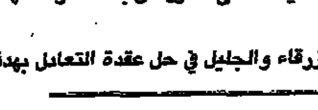
* لوحظ ان بعض اللاعبي الاردنيين يستخدموا اللغة الروسية وهذه فائدة اخرى.

* طبيب الوفد د. قتيبة درويش موجود دائما بابتسامته وعيادته المتنقلة

دوري الكرة للدرجة الاولى







اليرموك ينال بركات «الشيخ» حسين

الجليل تعادل مع الزرقاء والطرة تتنازل للقوقازي عن نقطة!

ذات راس ينتظر الفحيص سحاب يتأهب للصريح الكرمل يواجه الهاشمية البقعة يلتقي الرصيفة

عمان – الرأي – نال فريق اليرموك بركات «الشيخ» حسين الذي منحه كامل نصيبه من غلته بعد ان تلقى مرمى حارسه عبيدات ثلاثة اهداف مقابل هدف من ركلة جزاء وذلك في المباراة التي جرت بينهما مساء امس على ملعب البتراء في اطار الاسبوع الرابع من دوري الكرة للدرجة الاولى.

وتنازل فريق الطرة مكرها عن تقدمه المبكر بهدف لينتزع القوقازي التعادل ويعود من ملعب اربد حيث التقى الفريقان بنقطة وضعها في حساب الارباح من المتصدر!

وعلى ملعب المفرق فشل الزرقاء والجليل في حل عقدة التعادل بهدف واضاف كل منهما لرصيده نقطة هي على سبيل تحسين الموقف ووقف تأزم الامور الى وقت اخر!!

اليوم تستكمل مباريات الاسبوع الرابع حيث تقام اربع مباريات تبدأ جميعها الساعة الخامسة اذ ينتظر ذات راس ضيفه الفحيص ليقابله في الكرك، بينما يتأهب سحاب للقاء الصريح على ملعب البتراء في الوقت الذي يواجه فيه الكرمل فريق الهامية في المفرق بينما يتقابل البقعة مع الرصيفة في الزرقاء.

اليرموك: .... (٣)

الشيخ حسين: .... (١)

تاه اليرموك في «الاغوار» وعاجله الشيخ حسين بهجوم متلاحق فيه قدرة على التواصل بفضل اللياقة والاصرار على «عمل» ما بالحيوية فاحدثت تحركات نضال وسامر وخالد فزعا بين جبر وعطية وأبراهيم. ولم تعد محاولات وسام وخليل وفنون بقادرة على زحزحة عقلة وابو شهاب وفارس فالكرات الطويلة التي لجأ اليها اليرموك كانت عديمة الجدوى وعندما كان يلجأ للاطراف فان سوء التمرير افسد الهجمة وقطعها في مهدها، فعل الشيخ حسين كل شيء بالسيطرة، وكان من الانصاف ان تنحرف ضربة رأس محمد البطاينة عن احضان ماهر حارس اليرموك وفيما اليرموك يتعجل نهاية الشوط قطع وسام الكرة ثم لعبها بذكاء خلف المدافعين تابعها صلاح ثم ارسلها فوق رأس عبيدات هدفا مع نهاية الشوط!!

يكون تحسن اداء اليرموك ومحاولته الابقاء على التكافؤ راجع الى تعديل في المركز باشتراك اياد مكان خليل وتراجع وسام ليصبح باني الهجمات من العمق ونشاط الكابتن خالد الذي اختفى طيلة الشوط. لكن الهدف الثاني الذي سجله طارق العجرمي بضربة رأس قوية من ركلة ركنية بعد ٣ دقائق من الشوط قلب الموازين واهتزت معنويات الشيخ حسين وانفعل بعض لاعبيه وكانوا بحاجة للتركيز لتعديل النتيجة ولو وفق سامر في الكرة التي اخطأ حارس اليرموك بتمريرها لربما تحسن الموقف الذي ازداد سوءا بخروج محمد البطاينة بالبطاقة الحمراء، لكن وسام قضى على ما تبقى من امال بعد ان تابع تسديدة اياد القوية واعادها داخل الشباك هدف الاطمئنان فيما تعرض فراس للعرقلة فكانت ركلة الجزاء التي ترجمها سامر هدف اثبات الوجود.

الزرقاء: .... (١)

الجليل: .... (١)

المفرق - غازي حداد

خلا الشوط الاول من المباراة من اية لمسات فنية او تهديد للمرميين. وسيطر الزرقاء على معظم مجريات اللقاء معتمدا على تحركات الديري ويوسف واسامة فيما اعتمد الجليل على الكرات المرتدة وتحركات الاسمر ونزار محمود والشلبي، لكن دونما خطورة وبعد منتصف الشوط الاول مال اللعب الى الهدوء والكرات المقطوعة لينتهي بالتعادل السلبي.

في الشوط الثاني سيطر الجيل على مجريات اللعب معتمدا التمريرات القصيرة فيما اعتمد الزرقاء الهجمات المرتدة التي اثمرت عن هدف التقدم في د ٧٣ من تمريرة ذكية وخاطفة نفذها الديري لينفرد بسام بالمرمى ويسددها من تحت حارس الجليل صلاح الهدف الاول للزرقاء وفي الدقيقة الاخيرة احتسب عبدالرحيم الظاهرة ركلة جزاء بعد تعرض نزار لعرقلة داخل منطقة الجزاء سددها احمد الشلبي على يسار اياد هدف التعادل للجليل وحاول الزرقاء تعديل النتيجة في الوقت بدل الضائع لكن دون جدوى.

الطرة: .... (١)

القوقازي: .... (١)

اربد - حسين صالح

فاجأ الطرة فريق القوقازي بهدف مبكر جاء بعد مرور ٥ دقائق عندما رفع سفيان زيدان كرة عرضية تابعها سلطان الخطيب برأسه داخل الشباك وسط ذهول لاعبي القوقازي الذين استلموا المبادرة الهجومية من الطرة الذي تراجع لاعبوه للخلف والاعتماد على الكرات الامامية واستغلال سرعة سلطان وهشام هزاع فتحرك احمد موسى ومبارك واشرف وقاسم وانطلقوا بعدة هجمات وخاصة من الاطراف وكاد نايف جبور ان يسدد الهدف في وقت مبكر من وضع انفراد فسدد كرة قوية تكفل العزام في ابعادها ولم نشاهد فريق الطرة الا بعد ان مني مرماهم بهدف التعادل عندما سدد علاء صالح مهاجم القوقازي كرة بعيدة المدى استقرت داخل الشباك على يسار العزام هدف لا يرد بعد مرور ٥٥ دقيقة ولاحت فرصة لزياد هايل بعد ان سدد كرة حولها السعدي حارس القوقازي على حساب ركلة ركنية واخذت المباراة طابع الاثارة والندية في العشرة دقائق الاخيرة وكاد مهاجم الطرة مراد جابر في الزفير الاخير ان يطرق شباك القوقازي فمن تسديدة من داخل الجزاء حادت عن المرمى قليلا ليقتنع بعدها لاعبو الفريقين بالتعادل الذي ازعج الطرة المتصدر.

سحاب + الصريح

البتراء الساعة ٥



من مباراة اليرموك والشيخ حسين

اذا كان الصريح يعاني من حالة عدم الاستقرار من شوط لاخر فان سحاب لا يزال يبحث عن توازنه الفني بخطوطه الثلاثة بعدما عجز عن تحقيق ولو فوز واحد في مبارياته الثلاثة السابقة.

ومع هذا التباين في ظروف الفريقين فان نقطة التحول بالنسبة لهما ربما تبدأ من موقعتهما اليوم ويتوقف ذلك على قدرات الشياب والعمارين والشقران وحمدان بربط خطوط فريق الصريح وتحصين المنطقة الخلفية لدرء خطورة هجمات سحاب التي تنبعث من تحركات سالم وماجد ووليد.

رصيد الصريح قبل مباراة اليوم ٦ نقاط مقابل نقطة واحدة لفريق سحاب.

ذات راس + الفحيص

الكرك الساعة ٥

من المنطق ان يتعامل الفحيص بمزيد ن الحرص الدفاعي وهو يحل بضيافة ذات راس الذي يتمتع بنزعة هجومية تفرضها تحركات البيايضة والبطوش وحريزات والمجالي على كافة المحاور، لكن الفحيص سيمنح الشلالي علاء ووعد والهنداوي مزيدا من حرية الحركة لاستغلال حالة الانفتاح في الخط الخلفي لفريق ذات راس والتي كثيرا ما تحرج طموحات الفريق.

رصيد ذات راس ٦ نقاط مقابل ٤ نقاط لفريق الفحيص.

الرصيفة والبقعة

٥ ملعب الزرقاء

بعد الفوز الذي حققه البقعة الاسبوع الماضي، بات يتطلع الى مزيد من التقدم، فقد وضح ان قوته تكمن في هجومه خاصة الوحيدي والدقس وابو رمح، فهم يجيدون ايجاد مساحات مناسبة للتسجيل سواد من كثرة تحركاتهم، او بصنع الفرص، الى جانب اسناد يقوم به عادل عبدالنبي من الخلف بشكل مؤثر.

يحاول الرصيفة امتصاص حماس البقعة المنتظر، ويتطلع شبابه الى تنفيذ ادوار الرقابة الضاغطة على مهاجمي البقعة، سواد من الوسط او من الخلف، ومن ثم التطلع لاصطياد مرمى قياض، قبل يتمكن طلب وقادي من ذلك.

الكرمل والهاشمية

٥ ملعب المفرق

دون شك سيعاني الكرمل اليوم من غياب عدد من لاعبيه للايقاف، فهل يستثمر الهاشمية ذلك؟!

محمود سليمان قلب هجوم الفريق سيتحمل المسؤولية ولا شك بانه سيبذل جهدا مضاعفا سواء في العودة للوسط او التقدم لخط الهجوم لمعاونة حميدي، وسيحاول الهاشمية الذي يعتمد على اشادة خط بفاعي قوي وشن هجمات خاطفة سريعه يقودها المشاقبة، العموش، والزيود، وثلاثتهم يمتازون بالسرعة، فهل يستفيدون من النقص بصفوف الكرمل اليوم؟ عموما المباراة منتظر ان تكون هجومية.

بدعم شركة مصر للطيران

المرحلة الثانية لجائزة طريف للدراجات اليوم

عمان-الرأي-ينطلق الساعة التاسعة والنصف من صباح اليوم الجمعة من امام الجامعة الاردنية سباق المرحلة الثانية لجائزة نادي طريف للدراجات برعاية السيد محمد قاسم المدير الاقليمي لشركة مصر للطيران داعمة السباق وهي ترعى فريقا للدراجات يحتل مقدمة فرق مصر وشارك في السباق طريف الدولي عام ٨٥

ويشارك في السباق ٧٥ متسابقا موزعين على خمس فئات عمرية هي تحت عشر سنوات ومن ١٠ - ١٢ سنة ومن ١٣ - ١٥ سنة وفوق ١٩ سنة.

وذكر السيد طارق الخياط رئيس نادي طريف ان جائزة طريف تشتمل على ستة سباقات تهدف الى استقطاب اللاعبين الواعدين برياضة الدراجات وتوسيع قاعدة اللعبة.





محمد قاسم

تشكيل اللجان العاملة لبطولة المدن العربية الاولى للشطرنج

السلط – الرأي– فارس الزعبي

شكلت اللجنة المنظمة العليا لبطولة المدن العربية الاولى للشطرنج والتي تستضيفها مدينة السلط خلال الفترة ٢٥ تموز الى ٢ اب في قاعة مركز السلط الثقافي بمشاركة كل من القاهرة، دمشق، بيروت، القدس، الجزائر، ابو ظبي وبنغازي اضافة الى المدن الاردنية شكلت اللجان العاملة للبطولة خلال الاجتماع الذي عقدته امس برئاسة رئيس اللجنة العين مروان الحمود على النحو التالي:

لجنة الامانة العامة وتتكون من الدكتور جميل الجالودي، عيد النسور، جمال الداوود، وزيد الدباس.

اللجنة الادارية وتتكون من محمد عطيات، عبدالرحمن الحياري وعبدالكريم عربيات.

لجنة العلاقات العامة وتتكون من هشام العبادي، زهور الربضي، والدكتور باسم الزعبي.

هذا وسيتم تسمية مقرر لهذه اللجان بمعرفة الاتحاد.

بطولة المملكة المفتوحة بالتنس

طلال، حنانيا، يوسف، المعايطة، لدور الاربعة

روان ولانا لنهائي الناشئات

عمان – الرأي – تأهل امس الخميس طارق طلال، عماد حنانيا، حيدر يوسف وعماد المعايطة للدور قبل النهائي من بطولة المملكة المفتوحة للناشئين التي يقيمها اتحاد التنس على ملاعب مدينة الحسين للشباب فقد جاء تأهل طارق طلال عقب تغلبه على عبدالله الموسى ٧/٥ و٦/٢ وتأهل حيدر يوسف عقب تغلبه على فيصل سختيان ٦/١ و٦/١ وفاز عماد حنانيا على سامر الموسى ٧/٥ و٦/٢ بينما تغلب عمار المعايطة على عمران النصيرات ٦/٢ و٦/٣.

وانتقلت روان العزوني للمباراة النهائية من بطولة الناشئات لفئة تحت ١٦ سنة عقب تغلبها على سارة صفاء ٧/٦ و٦/٤ في مباراة قوية تخللتها اللمحات الفنية.

وتأهلت لانا قندلفت للمباراة النهائية بعد تغلبها على علا العمري ٦/١ و٦/٢.

روان العزوني

الرياضة والشباب

نهائي قوي ومثير لبطولة بناء الاجسام

الخالدي، السرور، البوريني، البرغوثي، السقا والدوايمه الابطال
المركز العالمي يحتفظ بزعامة الاندية مجددا



لقطة من النهائيات

عمان - الرأي - ختام قوي ومثير شهدته بطولة المملكة والاندية والمراكز مساء امس في صالة سينما فيلادلفيا-جبل عمان وصفق الجمهور العريض الذي تابع النهائيات بحرارة للفائزين ببطولة المملكة لبناء الاجسام تقديرا لمستواهم الفني المتطور واعجابا بروحهم العالية والمنافسة الشديدة التي شهدتها اوزان البطولة لا سيما في التنافس على المراكز الثلاثة الاولى لتقارب المستوى على صعيد الكتلة العضلية او على صعيد التقطيع الجاد للعضله في مختلف مناطق الجسم.

الاوائل لبطولة ام المعارك

وذكر السيد محمد القواقنه - عضو الاتحاد رئيس وفدنا الى بطولة ام المعارك الدولية فان الفائزين في المراكز الاول للاوزان وقع عليهم الاختيار للمشاركة في بطولة ام المعارك الدولية خلال الفترة من ٢٠-٢٥/ الشهر الجاري.

المركز العالمي يحتفظ

واحتفظ المركز العالمي لبناء الاجسام - عمان بزعامة الانديه والمراكز للعام الرابع على التوالي وحقق المركز الاول للبطولة وسط ١٣ مركزا وناديا شارك في البطولة.

الفائزون

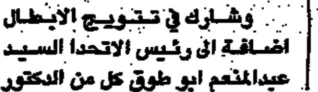
* ٦٥كغم: محمد الخالدي، يوسف ابو لبده، منير حميد، هاني سليمان، رضوان العبادي، حمزه السلمان، ومحمد عز الدين.
* ٧٠كغم: ابراهيم سرور، رافت الخطاطبه، علي قردن، عامر الشوكاني، علي الخليلي، وعلاء الخليلي.
* ٧٥كغم: اياد البوريني، عبدالله حسونه، محمد حميد، محمد عبد، عماد حسونه، محمد الزغل.
* ٨٠كغم: ماهر البرغوثي، بسام سعد، مؤيد ابو قاسم، عبدالله الزغل، محمود خالد، وفوزان حسن.
* ٩٠كغم: عمران السقا، لؤي حميد، نبيل شطناوي، يوسف عبدالعال، محمد صابر، وعدنان علي.
* + ٩٠كغم: عماد الدوايمه، محمود خليفه، خالد جلاجل، ومحمد منير.

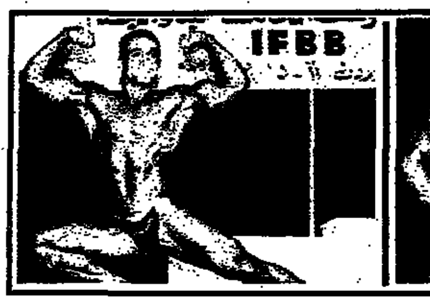
ترتيب المراكز

شارك في البطولة ١٣ مركزا وناديا وحل في الصدارة المركز العالمي وتسلم مديره السيد علي عبدالرزاق كأس البطولة فيما حل بالمركز الثاني المركز الماسي وتسلم مديره حسن الجمزاوي كأس المركز الثاني وحل ثالثا المركز الامريكي وتسلم مديره الكباريتي كأس المركز الثالث.

التتويج

وشارك في تتويج الابطال اضافة الى رئيس الاتحدا السيد عبدالمنعم ابو طوق كل من الدكتور محمد سعيد حمدان رئيس الاتحاد الفلسطيني والسيد كركين سوفميان سويقا من لجنة الحكام العراقية ود. مالك السعدي مدير مستودع ادوية التقى وكل من اعضاء الاتحاد: محمد الكيلاني، محمد القواقنه، كنعان عزت، مروان نايف، جورج زغموت، رزق العورتاني ورئيس لجنة الحكام فايز حداد وعضو اللجنة الفنية في الاتحاد نمر كعوش.





البوريني بطل +٩٠ كغم – البرغوثي بطل وزن ٩٠كغم

في اولى مبارياته الودية بكرة اليد

منتخبنا النسوي يخسر امام سورية

دمشق - خاص بالرأي:

خسر منتخبنا النسوي لكرة اليد اولى مبارياته الودية امام نظيره السوري ٢١/٢٦ الشوط الاول ١٠/١٤ والتي اقيمت الليلة قبل الماضية في قاعة مدينة الفيحاء بالعاصمة السورية بحضور رئيس اتحادنا دساري حمدان ود.فيصل البصري رئيس الاتحاد السوري.

المباراة التي تأتي في نطاق اعداد منتخبنا النسوي للبطولة العربية التي ستقام في عمان شهر تشرين اول القادم جاءت جيدة المستوى من الجانبين، وقدما فيها لمحات فنية جميله، ورغم خسارته الا ان منتخبنا قدم اداء مرضيا دلل فيه على تطوره وارتفاع اداء اللاعبات من الناحيتين البدنية والفنية.

هذا ومن المقرر ان يكون الفريقان قد التقيا مجددا ليلة امس في ختام لقاءاتهما الودية، وستعود البعثة الى عمان مساء اليوم الجمعة.

مباراتان بدوري يد ١٨ اليوم

عمان - الرأي - تقام اليوم الجمعة وفي قاعة مدينة الحسن باربد مباراتان ضمن المجموعة الثانية لدوري كرة اليد لفئة ت ١٨ فعند الساعة الثالثة مساء يسعى فريق يرموك الشونة لتحقيق فوزه الثاني على حساب فريق الحسين الذي خسر مباراته الاولى امام فريق نادي الجليل، بعدها وعند الساعة الخامسة مساء تقام مباراة هامة بين فريقي النادي العربي والجليل، وكليهما يطمح بالفوز بغية اقتلاع ورقة الترشيح للدور النهائي ببطولة.

في ختام الاسبوع الحادي عشر لدوري كرة اليد

فريق الحسين يوقف منافسة العربي... ويشارك السلط الوصافة

اربد - الرأي - حسين صالح:

جدد فريق نادي الحسين فوزه على جاره فريق النادي العربي وغلبه ٣١/٢٩ الشوط الاول ١٨/١٤ في المباراة التي شهدتها قاعة مدينة الحسن في اربد الليلة قبل الماضية في ختام الاسبوع الحادي عشر لدوري كرة اليد للدرجة الاولى لموسم ٩٨ ليواصل الحسين شراكته لفريق نادي السلط المركز الثاني بعد فريق الاهلي المتصدر، وكان حارس مرمى فريق نادي الحسين هيثم طلفاح نجم فريقه والمباراة لحسن حضوره واستبساله، بعد مباراة اتسمت بالاثارة والندية من الجانبين مثلما قادها باقتدار الحكمين الدوليين يوسف عبابنه واحمد حمدان بالمتابعة الدقيقة والقرارات الصائبة، وحظيت لقاءات الاسبوع الحادي عشر التي اقيمت في قاعة الحسن باربد باقبال جماهيري مشجع، تاليا التفاصيل:

فريق الحسين (٣١) ١٨
العربي (٢٩) ١٤

فريق الحسين لعب كمنافسه دفاعا ٥/١ وهجوما ٣/٣ حيث متن دفاعاته خاصة من البوابة الامامية وفرض رقابة ناجحة على ثلاثي الخط الخلفي للعربي اسماعيل البحيري والهباهبة فحد من خطورتهما بشكل كبير، وان اغفل لفترات رقابة موفق فتح الله اللاعب الاميز سواء بالهجوم الخاطف والاختراق من الجناح مثلما عمد فريق الحسين الى تنويع هجماته، وتميز بالاختراق من الجناحين اجود وخالد الخطيب وطبيشات، حيث شكل الاخير خطورة على مرمى العربي باختراقاته الناجحة مع دور فاعل للاعب الدائرة ماهر ابو الليل، الى جانب اجادة صانع العابه حسن بني هاني والكوفحي والوحشه بالتسديدات المباغتة من خارج المنطقة.

العربي على الجانب الهجومي جاء اداؤه متسرعا، وعانى في الاختراق لمتانة دفاع فريق الحسين، وجاءت محاولات التسجيل وبية لبلال واسماعيل البحيري ولم يستثمر العاب الدائرة التي شغلها جمال او بديله معابره، مثلما وقف حارس مرمي فريق الحسين هيثم طلفاح سدا منيعا في الذود عن مرماه.

الشوط الثاني تحسن اداء العربي، بالجانب الدفاعي جراء رقابته على ثلاثي الخط الخلفي للحسين، لكن فارس الوحشة نجح بالافلات من الرقابة وسدد بنجاح في مرمى العربي سواء بالكرات الثابتة او الاختراق من الامام، عند الدقيقة ٢٧ امتزج الاداء الرجولي بالخشونة مما جعل الجانبان يتأثران بايقاف اكثر من لاعب في صفوفهما، ومع متانة دفاع العربي عجز لاعبو فريق الحسين عن الاختراق فلم يسجلوا في ١٤ دقيقة سوى اربعة اهداف، لكن استبسال الحارس هيثم طلفاح منح الثقة لفريقه وزملائه الذين حافظوا على الفوز بالنهاية ٣١/٢٩ الشوط الاول ١٨/١٤.

مشروع هدف للحسين بمرمى العربي

مواقف الفرق بعد الاسبوع الحادي عشر

الفريق	ف	ت	خ	ل	ع	ن
الاهلي	١٠	١	-	٣٩٥	٢٨٩	٢١
السلط	٨	٢	١	٣١٨	٢٥٩	١٨
الحسين	٨	٢	١	٣١٠	٢٨٩	١٨
العربي	٧	١	٣	٣٨٣	٣٣٤	١٥
عمان	٣	٢	٦	٣٠١	٣٢٤	٨
الجليل	٢	٢	٧	٣١٣	٣٥٠	٦
كفرنجة	١	-	١٠	٣٣٢	٣٩٧	٢
ام جوزة	-	-	١١	٢٤٣	٣٥٣	-

للتصريحات التي بدرت عنه بعد الخسارة أمام كرواتيا

المدرب الألماني بيرتي فوجتس يعتذر للفيفا

زيوريخ (سويسرا) -(ا ف ب)- اعتذر مدرب منتخب المانيا بيرتي فوجتس من الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) للتصريحات التي بدرت عنه بعد خسارة المانيا امام كرواتيا صفر-٣ وخروجها بالتالي من الدور ربع النهائي لنهائيات فرنسا.

وجاء في بيان وزعه الاتحاد الدولي: «اتصل فوجتس برئيس الاتحاد الدولي الجديد جوزيف بلاتر وابلغه اعتذاره رسميا».

ونقل البيان عن بلاتر قوله «لقد برهن فوجتس عن روح رياضية ولطالما كان شخصا اكن له احتراما كبيرا، لقد كان الحديث بيننا رائعا واعتبر ان القضية بحكم المنتهية».

وكان بلاتر انتقد تصرف اللاعبين الالمان بعد الخسارة بقوله «اعتقد ان المنتخب الالماني لا يتمتع بروح رياضية، لان هناك منتخبات اخرى خرجت من النهائيات وبرهنت عن روح رياضية».

وكان فوجتس انتقد حكم مباراة المانيا وكرواتيا النرويجي رونه بدرسن وبالتالي الفيفا واتهمه بالتحيز ضد الالمان وقال «يحق للبعض ان يوجه الركلات وان يبصق في وجه المنافس وان يشتم، لكننا نحن الذين نحصل على البطاقات الصفراء».

اما مدافع المنتخب الالماني يورجن كولز فاعتبر ان «المنتخب الالماني لم يخسر المباراة انما الحكم هو الذي جعل الكروات يربحون»، في اشارة الى طرد زميله كريستيان فورنز في الدقيقة ٤٠ اثر مخاشنته مهاجم كرواتيا دافور سوكر.

وكان رئيس الاتحاد الالماني ايجيدوس براون انتقد بشدة تصرف فوجتس وطلب منه الاعتذار علنا.

من جهته اخرى عقد الاتحاد الالماني اجتماعا لمناقشة عروض المنتخب السيئة في نهائيات كأس العالم بفرنسا ومن المتوقع ان يقرر استحداث مجلس لمساعدة الاتحاد والمدرب في مهمته على ان يتكون من النجوم الالمان السابقين امثال فرانتس بكنباور وفولفجانج اوفيراث وبول برايتنر وجونتر نيتسر. وفي حال تم الاتفاق على ذلك فان فوجتس قد لا يقبل بهذا الوضع وهو الذي كان الامر الناهي في كل شاردة وواردة في المنتخب الالماني.

فوجتس

ختام بطولة درع اتحاد الريشة الطائرة

القمة تدين لرجال ماحص وآنسات المدينة

عمان — الرأي — فايز القصاص

دانت قمة بطولة درع اتحاد الريشة الطائرة التي اختتمت ظهر امس الخميس بصالة قصر الرياضة في مدينة الحسين للشباب لرجال نادي ماحص ولانسات فريق مدينة الحسين للشباب.

ففي بطولة الرجال انهى فريق ماحص مشواره في البطولة بالفوز على الحرية ٢/٣ ليطوي صفحة المنافسة وليسكن القمة ويطويها له بسجل ناصع خال من اية خسارة حيث سبق ان فاز على بيت يافا والمدينة بطل الدوري ووصيفه لموسم ٩٧.

وفاز فريق المدينة ببطولة الانسات التي لم يشارك فيها سوى ثلاثة فرق، وقال السيد حمزة الشنقيطي ان الاتحاد سيعتمد نتائجها الفنية معتبرا اياها بطولة رسمية رغم ان عدد الفرق المشارك يقل عن اربعة فرق وهو العدد المتعارف عليه لتقام البطولة من مبدأ حرص الاتحاد على تشجيع فرق الانسات.

وجاء فوز المدينة ببطولة الانسات بعد تغلبه على فريق بيت يافا ٣/٠ ثم فريق الحسين المفرق ٣/صفر.

وسيحدد اتحاد الريشة موعدا لتتويج فريقي ماحص والمدينة في جلسته غدا السبت وتاليا النتائج الفنية لمباريات امس التي حضرها القاضي اسماعيل الهموز نائب رئيس الاتحاد واشرف عليها السيدان زكي التميمي ومحمد خريسات عضو الاتحاد

بطولة الرجال

ماحص (٣)
الحرية (٢)

فاز منتصر النوباني (ماحص) على محمد خالد ١٥/٩ و١٥/٦ وفاز طارق ورامي الشيخ (الحرية) على شادي وطارق المزرعاوي ١٥/١ و١٥/٤ وفاز منتصر وباسل النوباني (ماحص) على محمد خالد وعمر ١٥/٠ و١٥/٥ وفاز مهند المزرعاوي (ماحص) على فواز البري ١٥/٨ و١٥/١ وخسر شادي ابو الهوى (ماحص) امام طارق الفاعوري ٣/١٥ و٣/١٥

لقاءات الانسات

المدينة (٣)
بيت يافا (٠)

فازت لينا الرشدان على ايناس عريفج ١١/٣ و١١/٩ وفازت يارا ابو عفيف على ايمان القضاة ١١/٦ و١١/١ وفاز الثنائي نجوى الترك وكارولين شاكر على ايناس عريفج ونادية معروف ١٥/٠ و١٥/٠.

المدينة (٣)
حسين المفرق (٠)

فازت لينا على غادة سهاونة ١١/١ و١١/صفر وفازت يارا على روان سهاونة ١١/٨ و١١/١ وفازت نجوى وكارولين على غادة ولارا شواقفة ١٤/٠ و١٥/٣

حسين المفرق (٣)
بيت يافا (٢)

فازت رانيا عريفج (بيت يافا) على لارا شواقفة ١١/١ و١١/١ وفازت روان سهاونه (حسين المفرق) على اعتدال رمضان ١١/٤ و١١/٨ و١١/٥ فازت ايناس ونادية معروف (المفرق) على غادة سهاونه، ولارا شواقفه ١٨/١٣ و١٥/٣.

وفازت روان سهاونة وجمانة ابو سماحة (المفرق) على اعتدال رمضان وايمان القضاه ١٥/صفر، ١٥/١٨ وفازت كرستينا شواقفه (المفرق) على براء ابو دلو ١١/٢ و١١/١

* الترتيب

الاول المدينة، الثاني الحسين/المفرق، الثالث بيت يافا

* الحكام

فادي الجزازي، ناصر الخوالدة، عبدالحليم ابو بلبوح، محمد حتاملة، منتصر عبيدات، يحيى ابو طالب، مصطفى الشرق، عصام الطوال، مفيده محمد

ينال عبدالله

مدرب سوري لريشة بيت يافا

تعاقدت ادارة نادي بيت يافا مع المدرب السوري ينال عبدالله للاشراف على تدريب فريق الرجال والانسات في النادي وباشر المدرب الجديد مهامه، ورافق فريق بيت يافا امس والمدرب ينال كان ضمن المنتخب السوري للريشة الطائرة خلال العام الماضي وله مشاركات خارجية كثيرة.

دوري كرة القدم في روسيا

موسكو - (أ ف ب)- تعادل سبارتاك موسكو مع سان بطرسبورج صفر-صفر وبقي الاول متصدرا بفارق نقطة واحدة امام الثاني في ختام المرحلة السادسة عشرة من بطولة روسيا لكرة القدم.

وفاز فولجوجراد على روستوف ٥-١، وسسكا موسكو على توفوروسيسك ٤-١، وخسر طوربيدو امام اياروسلافل صفر-١، وتيومين امام لوكوموتيف صفر-٢، وكالينينجراد امام دينامو موسكو صفر-٢، وتعادل سامارا مع سوتشي صفر-صفر، واليستا مع فلاديكافكاز ٣-٣.

– ترتيب فرق الصدارة:

١– سبارتاك ٣٢ نقطة
٢– سان بطرسبورج ٣١
٣– لوكوموتيف ٢٦
٤– فولجوجراد ٢٦
٥– روستوف ٢٤

دورة الالعاب الاسيوية في بانكوك ستكون الاكبر في التاريخ

طوكيو - (أ ف ب)- ستكون دورة الالعاب الاسيوية الثالثة عشرة التي تستضيفها بانكوك من ٦ الى ٢٠ كانون الاول المقبل الاكبر في تاريخ هذه الالعاب اذ تشارك فيها الدول الـ٤٣ المنتسبة الى المجلس الاولمبي الاسيوي.

وقال ساتشيبراب تايشافانيش نائب الامين العام للجنة المنظمة في مؤتمر صحافي عقده في طوكيو: «ستكون هذه الالعاب الاكبر منذ انطلاق دورة الالعاب الاسيوية اذ يشارك فيها ٧ الاف رياضي ورياضية مقابل ٦٨٠٠ يمثلون ٤٢ دولة في الدورة الماضية التي اقيمت في هيروشيما (اليابان) قبل اربع سنوات».

وكانت كوريا الشمالية غابت عن الدورة الماضية لاسباب لم تعرف لكنها اكدت مشاركتها في بانكوك في اجتماع للجان الاولمبية الوطنية في اسبانيا الشهر الماضي.

واعتبر تايشافانيش ان الازمة الاقتصادية التي تضرب القارة الاسيوية لم تؤثر على الدورة ذلك لان مبلغا مقداره ١٠٠ مليون دولار تأمن من جراء حقوق النقل التلفزيوني وشركات الرعاية.

من جهة اخرى، اكدت اليابان بانها سترسل وفدا من ٨٢٧ رياضيا للمشاركة في الدورة.

الهلال السعودي في اعتزال نزار محروس

دمشق – (اف ب) – اكد نادي الهلال السعودي حضوره الى دمشق للمشاركة في مهرجان اعتزال لاعب سوريا الدولي نزار محروس المقرر يوم ٢١ اب المقبل.

ومحروس (٣٤ عاما) بدأ مسيرته في نادي الوحدة الدمشقي ومثل سوريا دوليا طيلة ١٢ عاما كان اخرها في تصفيات نهائيات كأس العالم باميركا ٩٤، تحول بعدها الى ميادين التدريب في ناديه ثم مدربا لفريق الجيش المركزي واحرز معه كاس سوريا عام ٩٧ قبل ان يعود الى تدريب الوحدة للموسم الجاري ويقوده الى الصعود الى دوري الاضواء.

الغموض يحيط بتشكيلة منتخب سوريا المشارك بتصفيات كأس العرب

دمشق – (اف ب)– لا يزال الغموض يحيط بالتشكيلة النهائية لمنتخب سوريا الوطني الذي يعسكر حاليا في مدينة اللاذقية الساحلية باشراف المدرب الروماني ميرتشا رادوليسكو ومساعده نيكولاي تاتاسيكون وذلك قبل ٤٨ ساعة فقط من توجهه الى بيروت للمشاركة في تصفيات المجموعة الرابعة لكأس العرب السابعة لكرة القدم.

وحتى امس لم يستقر المدرب على التشكيلة النهائية التي ستغادر الى بيروت يوم غد السبت، فالمنتخب الحالي يضم ٢١ لاعبا ... وارتفع العدد الى ٢٣ لاعبا ... ضم اليهم لاعبين جديدين ... مساعد دفاع الجيش المركزي ...

منتخبات لبنان والاردن وفلسطين ويتأهل عنها الى النهائيات التي ستقام في قطر في ايلول المقبل ثلاثة منتخبات من اصل اربعة.

وتضم تشكيلة المنتخب السوري ٢٣ لاعبا من بينهم ثلاثة محترفين هم انس مخلوف (سمارا الروسي) وخالد الظاهر (روبفيكا اليوناني) وحسام السيد (الصفاء اللبناني). والاخير يعاني من مشاكل مع ناديه بسبب عدم التزامه ببنود العقد كما ذكرت ادارة النادي في مذكرة رفعتها الى الاتحاد اللبناني.

اما باقي اللاعبين فهم : طارق جبان ومحمد مصطفى ومصطفى حمصي وسيد بيازيد واحمد عزام وفادي عفش (الجيش المركزي) ... (الدمشقي)، سامر سعيد (الجهاد من القامشلي)، واحمد بصلة (الحرية الحلبي).

وتبدا تصفيات المجموعة الاثنين المقبل بلقاء سوريا مع الاردن، ولبنان مع فلسطين، وتلتقي الخميس ...

قرارات اتحاد الطب الرياضي

اتفاق تعاون مع البحرين وقطر

عمان - الرأي - قرر اتحاد الطب الرياضي في جلسته التي عقدها برئاسة د.عصام الحاج حسن مخاطبة وزارة الشباب بخصوص المقترحات مع الجانب البحريني لاتفاق التعاون ويكون موعد التنفيذ خلال عامي ٩٩ و ٢٠٠٠ وتأكيد زيارة وفد اتحاد الطب الرياضي لقطر خلال شهر تشرين الثاني القادم لبحث افاق التعاون بين البلدين وتحويل اللاعب ناصر علاونة بعد دراسة تقرير اتحاد كرة السلة الى لجنة الاطباء لتثبيت تشخيصه، افضى بذلك د.سمير سارة امين سر الاتحاد.

نادي الكرمل ينظم معسكرا للاطفال الايتام

اربد - الرأي - تبدأ صباح الاثنين القادم فعاليات معسكر الفتيان الذي تقيمه لجنة الفتيان بنادي الكرمل هذا العام بمدارس الاتحاد بمشاركة اندية الوحدات، وشباب الحسين، الطالبية، الجليل، العودة، حي الامير حسن، المحطة، ولجنة زكاة المنارة وجمعية المركز الاسلامي في اربد وجمعية الفاروق.

ويهدف هذا المعسكر الذي يشارك فيه ٣٠٠ فتى اكساب المشاركين خبرات متعددة تسهم في بناء شخصية قوية لهم تصب في خدمة المجتمع المحلي.

في بطولة الاهرام الدولية لكرة اليد

مصر تحقق فوزها الثاني وتتصدر

القاهرة – (ا ف ب)– فازت مصر على يوغوسلافيا ٢٧-٢٤ (الشوط الاول ١٤-١٢) في الجولة الثانية من بطولة الاهرام لكرة اليد ورفعت رصيدها الى ٤ نقاط امام روسيا (٢) والسويد (٢) وفرنسا (صفر) ويوغوسلافيا (صفر).

وفي مباراة ثانية فازت روسيا على فرنسا ٢٩-٢٦ (١٥-١٢).

وتقام البطولة بنظام الدوري ويتوج بطلا المنتخب الذي يحرز اكبر عدد من النقاط.

وتلعب في الجولة المقبلة روسيا مع السويد وفرنسا مع يوغوسلافيا.

باتيستوتا مصمم على ترك فيورنتينا

(ا ف ب)– يبدو مهاجم منتخب الارجنتين ... باتيستوتا مصمما على ترك ... الايطالي بحسب ما ذكرته ... (كوريري ديللو سبورت) الايطالية.

النادي يسمح له بترك النادي في منتصف الموسم الماضي، ويبدو انه توصل الى اتفاق يقضي بانتقاله الى بارما.

باتيستوتا

الرياضة والشباب

بطولة الحسن الدولية للكراتيه
وضع اللمسات الاخيرة لحفل الافتتاح واستكمال وصول الفرق
اجتماع اللجنة الفنية وتوزيع التعليمات .. اليوم

اربد ـ اللجنة الاعلامية
اتحاد الاعلام الرياضي والشبابي

فرغت لجنة المراسم من وضع اللمسات الاخيرة لبرنامج حفل افتتاح ببطولة الحسن الدولية للكراتيه التي تنطلق غدا برعاية سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك وولي العهد بمشاركة عدد من منتخبات الدول الشقيقة والصديقة الى جانب منتخبين من الاردن.

ومع وصول وفدي العراق وفلسطين المتوقع اليوم يكون عقد الفرق المشاركة قد اكتمل بعد ان كانت وفود مصر وسوريا ولبنان ويوغسلافيا قد وصلت بوقت سابق.

من جانب اخر تعقد اللجنة الفنية عصر اليوم اجتماعا بمدينة الحسن بحضور مندوبي الفرق المشاركة لوضع التعليمات للبطولة واجراء عملية الوزن والقرعة واصدار جدول النزالات.

متفرقات من البطولة

ـ وصل الى اربد امس الاول رئيس الاتحاد العربي للكراتيه نادر الشريف ورئيس الاتحاد الافريقي امتياز عبدالله من جنوب افريقيا ومحي الدين احمد رئيس لجنة الحكام العرب.

ـ يرأس الوفد السوري عضو الاتحاد السوري للكراتيه السيد فاضل راضي بينما يرأس وفد لبنان السيد جان جاك عون عضو اتحاد بلاده.

ـ عند وصول الوفد اليوغسلافي فجر امس الاول قادما من سوريا كان في استقباله عدد من اعضاء الاتحاد واللجنة المنظمة ولجنة الاستقبال عند مركز حدود جابر.

ـ بدأت صالة خالد بن الوليد التي ستشهد مقدم صاحب السمو الملكي وحفل الافتتاح بارتداء حلة فنية من الصور والاعلام ويافطات الترحيب.


سلمان المعايطة

ويتابع جميع الفعاليات والنشاطات اللواء الركن سلمان المعايطة رئيس الاتحاد.

الفرنسي هوييه شريكا لايفانز في تدريب ليفربول

باريس – (ا ف ب)– اعلن نادي ليفربول الانجليزي في مؤتمر صحافي عقده امس الخميس ان الفرنسي جيرار هوييه عين مدربا لفريق كرة القدم حيث سيتقاسم المهمة مع المدرب روي ايفانز الذي يشغل هذا المنصب منذ خمس سنوات.

وعمل هوييه (٥٠ عاما) مدربا لفريقي لنس وباريس سان جيرمان قبل ان يتولى تدريب المنتخب الفرنسي في ٩ تموز ١٩٩٢ حتى نهاية العام ١٩٩٣، ويشغل حاليا منصب المدير الفني في الاتحاد الفرنسي.

وكان هوييه تلقى عرضا من سلتيك الاسكتلندي لتولي تدريب خلفا للهولندي فيم ينسن لكنه فضل عرض ليفربول.

واعترف ايفانز بصعوبة مهمة المدربين وقال: «لا شك ستطفو مشاكل الى السطح وسنحاول معالجتها بالطريقة الملائمة، لكن شراكتنا لا تخيفني، بل على العكس».

ويعرف هوييه الكرة الانجليزية جيدا وخصوصا ليفربول حيث درس اللغة الفرنسية في احدى جامعاتها، وهو يرتبط بعلاقة متينة مع رئيس النادي بيتر روبنسون. ويجيد هوييه التكلم بلغة شيكسبير وسبق له ان درسها ايضا في فرنسا.

وعلى الرغم من النجوم في فريق ليفربول امثال مايكل اوين وستيف ماكمنمان وبول اينس فان الفريق لم يحرز سوى لقب واحد منذ عام ١٩٩٢ (كأس رابطة الاندية) واكتفى بلعب دور ثانوي امام غريمه التقليدي مانشستر يونايتد وارسنال في السنوات الاخيرة.

واعتبر كثيرون ان النتائج العادية لليفربول في السنوات الاخيرة يتحمل مسؤوليتها ايفانز بالتحديد لانه لم يبد صرامة تجاه لاعبيه.

وبات هوييه ثاني فرنسي يشرف على تدريب احد الفرق الانجليزية بعد ارسين فينجر الذي قاد ارسنال الى احراز الثنائية (بطولة الدوري والكأس) الموسم الماضي.

لانه تلقى عرضا افضل
استقالة البرازيلي زماريو مدرب منتخب قطر

الدوحة – الرأي – مأمون بيضون:

اعلن البرازيلي زماريو مدرب المنتخب القطري لكرة القدم رسميا استقالته من منصبه اعتبارا من نهاية الشهر الجاري.

وقال ان هنالك بندا في العقد الذي ابرمه مع الاتحاد الكرة القطري يسمح له بانهاء العقد متى شاء مشيرا الى انه تلقى عرضا افضل الا انه رفض الافصاح عنه في المرحلة الحالية.

وكانت تدريبات المنتخب القطري انطلقت مع بداية الاسبوع الحالي استعدادا لخوض غمار بطولة كأس العرب التي تستضيفها الدوحة اعتبارا من الثاني والعشرين من شهر ايلول القادم وبطولة الخليج الرابعة عشرة التي ستقام في البحرين ودورة الالعاب الاسيوية التي تحتضنها بانكوك.

وقال عبدالعزيز بن حمد العطية نائب رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم ان استقالة زماريو جاءت بشكل مفاجيء وفي توقيت غير مناسب وبأسلوب غير حضاري موضحا انه تجري حاليا اتصالات مع عدد من المدربين المعروفين للتعاقد مع احدهم.

واضاف في مؤتمر صحفي عقده مساء امس الاول انه لن يطرأ تغيير على البرنامج الاعدادي للمنتخب او على المعسكر الذي سينظم بالبرازيل الشهر القادم والذي سيلعب خلاله ثمان مباريات تجريبية مع فرق المقدمة هناك.

وحول امكانية التعاقد مع البوسني جمال حاجي مدرب نادي الاتحاد قال العطية اننا نريد مدربا في مدرسة اخرى لتطوير الفريق فلاعبونا اقرب الى المدرسة البرازيلية من الناحية الجسمانية اما حاجي فهو اقرب للمدرسة الاوروبية مؤكدا ان البرازيلي ايفرستو الذي اشرف على تدريب المنتخب في فترة سابقة ليس من الاسماء المطروحة حاليا.

وعبر العطية عن سعادته بالنتائج المميزة التي حققها منتخب الناشئين حتى الان بدورة الالعاب العالمية للشباب المقامة بموسكو حاليا وتأهله لدور الاربعة اثر تغلبه على الفريق البرتغالي بأربعة اهداف مقابل هدف واحد امس الاول.

وحول اعتذار تونس عن عدم المشاركة في بطولة كأس العرب وعدم مشاركة المغرب بالمنتخب الاول في هذه البطولة قال العطية اننا سمعنا بذلك من وسائل الاعلام فقط ولم يصلنا اي شيء رسمي بهذا الخصوص ونحن كمنظمين نتمنى ان تشارك كافة الدول الشقيقة بمنتخباتها الاولى.

الفحوصات أثبت أنه لا وجود حالات منشطة في نهائيات كأس العالم

زيوريخ (سويسرا) – (ا ف ب) – اذاع الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) من مقره في زيوريخ (سويسرا) ان الفحوصات المضادة للمنشطات التي خضع لها ٢٥٦ لاعبا في ٦٤ مباراة ضمن نهائيات كأس العالم بفرنسا الذي اسدل الستار عليه الاحد الماضي جاءت جميعها سلبية.

يذكر انه خلال نهائيات كأس العالم ٩٤ في الولايات المتحدة سجلت حالة منشطات واحدة كان بطلها الارجنتيني دييجو مارادونا الذي استبعد من البطولة في نهاية دورها الاول.

عالم التنس

السويسرية شنايدر الى ربع النهائي ببطولة باليرمو
السويد-المانيا ابرز مباريات ربع النهائي لكأس ديفيز

عواصم–(أ ف ب)– بلغت السويسرية باتي شنايدر المصنفة اولى ربع نهائي بطولة باليرمو الايطالية الدولية للتنس بفوزها على الهولندية كريستي بوجيرت ٦–١ و٣–١ ثم بالانسحاب بداعي الاصابة التي كانت ايضا سبب انسحاب الفرنسية ساندرين تيستو المصنفة ثانيا بخسارتها امام الالمانية باربرا ريتنر ٦–٤ و٦–٥.

وفي المباريات الاخرى فازت البلجيكية ميريام اوريمانس المصنفة سادسة على السلوفاكية يانا نييدلي ٦–١ و٧–٦ (٧–٢)، والالمانية ايلينا فاجنر على الفرنسية اميلي كوشيتو ٦–٤ و٧–٥، والتشيكية رادكا بوبكوفا على النمسوية ماريون ماروسكا ٦–٤ و١–٦ و٧–٥.

كأس ديفيز

سيكون لقاء السويد حاملة اللقب والمانيا في هامبورج (شمال المانيا) ابرز لقاءات مباريات الدور ربع النهائي من مسابقة كأس ديفيز للتنس (المجموعة العالمية) التي ستقام الجمعة والسبت والاحد.

وسيستعين المنتخب السويد حامل اللقب بيوناش بيوركمان وتوماس اينكفيست اللذين غابا عن مباريات الدور الاول ضد سلوفاكيا حيث تخلفت السويد صفر–٢ قبل ان تفوز بصعوبة ٣–٢.

ويقود المنتخب الالماني النجم بوريس بيكر الذي سيخوض مباراة الزوجي فقط، في حين سيلعب تومي هاز ونيكولاس كيفر مباريات الفردي. وكان هاز اقصى الاميركي اندريه اجاسي من الدور الثاني لبطولة ويمبلدون الشهر الماضي.

وتلعب الولايات المتحدة ضد بلجيكا في انديانابوليس. ويمثل المنتخب الاميركي اندريه اجاسي وجيم كوريير وتود مارتن وريتشي رينيبرج، في حين يغيب عنه المصنف اول عالميا بيت سامبراس.

وتشارك بلجيكا في الدور ربع النهائي للمرة الاولى منذ استحداث المجموعة العالمية عام ١٩٨١. اما ابرز لاعب في صفوفها فهو فيليب دي فولف.

وفي لا كورونا، تلعب اسبانيا مع سويسرا. وتقام المباريات على ملاعب ترابية تناسب اداء اللاعبين الاسبان وبالتالي فهم مرشحون لبلوغ قبل النهائي. ويمثل المنتخب الاسباني كل من كارلوس مويا واليكس كوريتخا وخوليان الونسو وخافير سانشيز.

وفي المباراة الاخيرة في هذا الدور، تلتقي ايطاليا وزيمبابوي في براتو (ايطاليا).

ولن يكون منتخب زيمبابوي الذي يدافع عن الوانه الاخوان واين وبايرون بلاك فقط صيدا سهلا امام المنتخب الايطالي، اذ سبق له ان اخرج المنتخب الاسترالي العتيد بفوزه عليه ٣–٢ في عقر داره.

عربيا، يلعب المغرب ضد بيلاروس في مباريات المنطقة الافرو–اسيوية للتأهل الى المجموعة العالمية في اغادير (المغرب)، في حين تستضيف لبنان اندونيسيا في ذوق مكايل (شمال بيروت) في المنطقة الاسيو–اوقيانوسيا لتحاشي السقوط الى المجموعة الثانية. وتحل مصر ضيفة على بولندا في بيجدوش في المجموعة الافرو–اوروبية لتحاشي السقوط الى المجموعة الثالثة.

كأس الاتحاد للسيدات

اعلن قائد منتخب المانيا المشارك في كأس الاتحاد للتنس ماركوس شور ان التشكيلة التي ستخوض المباريات الفاصلة ضد روسيا والتي سيتم على اثرها اختيار المنتخب الهابط من المجموعة الاولى ستقام في ٢٥ و٢٦ تموز الحالي على ملاعب دروشبا في موسكو وهي تضم انكه هوبر ويانا كاندار وانديا جلاس ومايكه بابل.

ويضم منتخب روسيا ايلينا ماكاروفا وتاتيانا بانوفا ويفغينيا كوليكوفسكايا وايكاترينا سيسويفا.

كما اعلنت قائدة منتخب السيدات الاميركي للتنس بيلي جين كينج ان ماري جو فرنانديز ستحل محل ليندساي ديفنبورت المصنفة ثالثة في العالم ضمن التشكيلة التي ستلتقي مع اسبانيا في ٢٥ و٢٦ تموز الحالي في مدريد ضمن الدور قبل النهائي من كأس الاتحاد.

وتضم التشكيلة ايضا مونيكا سيليش المصنفة خامسة في العالم وليزا رايموند الـ١٩ وكورينا موراريو الـ٣٦.

وكانت الولايات المتحدة بلغت الدور قبل النهائي بتخطيها هولندا ٥–صفر في نيسان الماضي.


اندريه اجاسي

بعدما قاد بلاده للمركز الرابع في نهائيات كأس العالم
الهولندي جوس هيدينك مدربا جديدا لريال مدريد الإسباني

مدريد – (أ ف ب)– اعلن نادي ريال مدريد الاسباني بطل اوروبا لكرة القدم في بيان اذاعه امس الخميس ان الهولندي جوس هيدينك الذي قاد منتخب بلاده الى المركز الرابع في نهائيات فرنسا سيشرف على تدريب فريقه خلال الموسمين المقبلين.

هيدينك

وسيحل هيدينك محل الاسباني خوسيه انطونيو كاماتشو الذي استقال بعد ٢٢ يوما فقط على توليه هذا المنصب خلفا للالماني يوب هاينكس الذي اقاله النادي في ايار الماضي.

وقال هيدينك خلال مؤتمر صحافي تكلم خلاله بلهجة اسبانية سليمة تعلمها عندما كان مدربا لفالنسيا من ١٩٩١ الى ١٩٩٤: «انا سعيد هنا لقد شعرت بالراحة منذ اللحظة الاولى التي بدأت فيها المفاوضات مع ريال مدريد».

وكان هيدينك تولى قيادة المنتخب الهولندي منذ عام ١٩٩٤ بعد ان درب ايندهوفن من ١٩٨٧ الى ١٩٩٠ وقاده خلال هذه الفترة الى احراز كاس ابطال الاندية الاوروبية عام ١٩٨٨ على حساب بنفيكا البرتغالي.

وبررت ادارة النادي التعاقد مع هيدينك بنجاحه في نهائيات كأس العالم الاخيرة، علما بان الايطالي نيفيو سكالا الذي كان مرشحا لتولي تدريب الفريق الاسباني الفريق رفض تولي هذه المسؤولية.

وبات اكبر ناديين في اسبانيا وهما برشلونة وريال مدريد باشراف مدربين هولنديين ذلك لان لويس فال جال يدرب برشلونة منذ مطلع الموسم الماضي وقاده الى احراز الثنائية (بطولة الدوري والكاس).

ويضم ريال مدريد في صفوفه لاعب وسط منتخب هولندا كلارنس سيدروف والمهاجم اليوغوسلافي بريدراج مياتوفيتش الذي لعب باشراف هيدينك عندما كان لاعبا في صفوف فالنسيا.

ويخوض ريال مدريد بقيادة مدربه الجديد معسكرا تدريبيا اعتبارا من اليوم الجمعة في نيون (سويسرا).

تقام اليوم

تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

* كرة القدم /الدرجة الاولى
ـ الهاشمية + الكرمل ـ ستاد المفرق س ٥ مساء
ـ الرصيفة + البقعة ـ ستاد الزرقاء س ٥ مساء
ـ ذات راس + الفحيص ـ ستاد الكرك س ٥ مساء
ـ سحاب + الصريح ـ ستاد البتراء س ٥ مساء
* قدم الثالثة:
ـ اتحاد الرمثا + المشارع ـ ستاد اربد س ٣ مساء
ـ كفر راكب +ملكا ـ ستاد اربد س ٥ مساء
* الريشة الطائرة
درع الاتحاد / قاعة رم س ٩٫٣٠ صباحا
* الدراجات:
سباق نادي طريف / الجامعة الاردنية س ٩٫٣٠ صباحا
* السيارات
سباق السرعة لمجمع السيارات /مادبا س ١١ صباحا

اللقاء الاول لرئيسات طلائع المرشدات

دبين – الرأي ..

افتتح د.منذر المصري امين عام جمعية الكشافة والمرشدات الاردنية الدراسة العربية الاولى لرئيسات طلائع المرشدات في مخيم دبين الكشفي يوم امس الاول وبمشاركة الدول العربية في كل من لبنان ومصر والكويت والعراق وفلسطين والاردن.

وقال د.المصري ان حركة المرشدات في الوطن العربي خطت خطوات وثابة وتقدمت في مناهجها وبرامجها حتى انها اصبحت ذات رسالة خالدة لتنمية قدرات الشابات في الوطن العربي الكبير، واكد خلال حديثه ان حركة الكشافة والمرشدات ذراع داعمة للعملية التربوية لانها تنقل المشارك بها من الغرفة الصفية الى مدرسة الطبيعة والخلاء فتكون خير عون له في تنمية الشخصية.

وكانت السيدة عبلة ابو نوار قائدة اللقاء قد تحدثت في كلمة لها امام المرشدات العربيات فقالت يهدف هذا اللقاء الى التعريف بنظام الطلائع وعلى التعرف على احتياجات وصفات رئيسة الطليعة والى دورها ومهامها والتعرف على المناطق السياحية والاثرية في الاردن.

وكانت السيدة اقبال كامل المفوضة العربية قد القت كلمة شكرت من خلالها جمعية الكشافة والمرشدات الاردنية على حسن الوفادة مؤكدة ان هذه الدراسة العربية لرئيسات الطلائع ما كان لها ان ترى النور لولا استضافة الاردن لها وان لقاء المرشدات في عمان الحسين له كبير الاثر في جمع شمل الشابات العربيات في مخيم دبين الكشفي.

د. منذر المصري

نشاطات المخيم

هذا وكانت نشاطات المخيم قد بدأت يوم امس بالقاء محاضرات حول تعريف بنظام الطلائع للقائدة عبلة ابو نوار وصفات واحتياجات رئيسة الطليعة للدكتورة اقبال كامل ودور ومهام رئيسة الطليعة للقائدة عبلة ابونوار.

فوز بولندا على اوكرانيا بالكرة

كييف – (أ ف ب)- فازت بولندا على اوكرانيا ٢–١ في مباراة كرة القدم الودية الدولية التي اقيمت في كييف.

سجل تريتياك (١١) وشيريزنسكي (٥٤) هدفي بولندا، وتشيفتشنكو (٨٧) هدف اوكرانيا.

منتخب السكواش خسر امام الهند

عمان – الرأي – خسر الفريق الوطني للسكواش امس امام الهند ١/٢ في مباراة صدارة المجموعة التي جرت بماليزيا ضمن بطولة اسيا، حيث حقق محمد السعيد الفوز الوحيد ٣/٠ فيما خسر حامد السعيد ٣/١ ويزيد عدس ٣/٢ بعد ان كان متقدما ٢/٠. ويلعب الفريق اليوم امام اليابان اذا فاز فانه سينتظر الفائز من مباراة سنغافورة والكويت ليلاقيه على المركزين الخامس والسادس.

يذكر ان الفريق الوطني كان فاز على كل من تايلند والبحرين ٣/٠ في مباراتي الثلاثاء الماضي.

الولايات المتحدة اختارت تشكيلتها لبطولة العالم للسلة

نيويورك (الولايات المتحدة) –(أ ف ب)– اختارت الولايات المتحدة الاميركية تشكيلة اولية من ١٥ لاعبا للمشاركة في بطولة العالم لكرة السلة التي ستنطلق في اثينا نهاية الشهر الحالي.

وكان الاتحاد الاميركي اختار ١٦ لاعبا قبل ان يتخلى عن وارن كيد لاعب الارتكاز في نادي ستيفانيل ميلانو الايطالي من دون ان يوضح الاسباب.

وسيعتمد ١٢ لاعبا ضمن التشكيلة بعد المعسكر التدريبي الذي سيقام في مونتي كارلو من ١٥ الى ٢٣ تموز الحالي بحيث سيلعب المنتخب بعد ذلك ثلاث مباريات ودية ضد فرنسا واسبانيا في ١٨ و١٩ الشهر الحالي في مونتي كارلو ثم ضد ايطاليا في ٢٥ منه في روما قبل التوجه الى اليونان للمشاركة في هذه البطولة التي ستقام من ٢٩ تموز الى ٩ آب. وتلتقي الولايات المتحدة مع البرازيل في المباراة الاولى. وهنا اسماء اللاعبين:

ونديل الكسيس (البا برلين /المانيا)، اشرف امايا (ايداهو ستامبيدي)، ايرل بويكينز (يسترن ميشجن يونيفرسيتي)، تيم بروكس (ايداهو يونفرسيتي)، ماتين كليفز (ميشيجن ستايت)، بيل ادواردز(فيرتوس روما /إيطاليا)، كيواني جاريس (جراند رابيدس هوبس)، مايكل هاوكينز(اولمبياكوس/اليونان)، جيرارد كينج (سيينا /ايطاليا)، جيمي كينج (كيد سيتي ثلندر)، ترايان لانجدون (ديوك يونفرسيتي)، براد ميلر(بيوردبو يونيفرسيتي)، جيمي اوليفر (سيوداد دي هويلفا/اسبانيا)، جيسون ساسر (كاخا سان فرناندو/اسبانيا)، وديفيد وود (روكفورد كوليج)

المدرب رودي توميانوفيتش (هيوستن روكتس)

في رالي لبنان الدولي الثاني والعشرين
مواجهة مفتوحة بين بن سليم وشفارتس واصحاب الارض

بيروت – (ا ف ب)– تنطلق اليوم الجمعة ٤٠ سيارة لتخوض غمار مارلبورو رالي لبنان الدولي الثاني والعشرين الجولة الخامسة من بطولة الشرق الاوسط للراليات البالغة مسافته ٨٢٨٫٦٥ كلم والذي يتضمن ٢٠ مرحلة خاصة بالسرعة في مناطق جبيل والبترون وكسروان والمتن والشوف.

ويتميز السباق اللبناني بانه الوحيد من بين راليات المنطقة الذي يقام على طرقات معبدة.

ويترقب الجمهور اللبناني المنافسة التي ستنشب بين سائقي المجموعة «أ» وفي مقدمتهم بطل الشرق الاوسط الاماراتي محمد بن سليم (فورد اسكورت) متصدر الترتيب الحالي للبطولة، وبطل اوروبا ١٩٩٦ الالماني ارمن شفارتس (بيجو ٣٠٦ ماكسي)، وبطل النرويج بيتر سولبرج (تويوتا سيليكا)، وبطل لبنان وحامل لقب الرالي عام ١٩٩٢ موريس صحناوي (باجيرا) الذي سيقود سيارة سوبارو امبريزا، وبطل السباق العام الماضي جان بيار نصرالله (رينو ميجان).

وسينحصر الصراع في مجموعة فورمولا ٢ «ن» بين كوكبة من المتسابقين مثل فيليب قازان (رينو كليو وليامس) المتصدر الحالي لبطولة لبنان، وبطل لبنان العام الماضي روجيه فجالي (رينو كليو وليامز)، وزياد شبطيني وميشال ابو شقرا.

ويسجل رالي لبنان عودة بطل المجموعة «ن» السابق عادل متني (ميتسوبيشي لانسر) والاماراتي ميشال صالح (تويوتا سيليكا) الوجه المعروف في راليات المنطقة.

وسيكون بن سليم بطل الشرق الاوسط تسع مرات وحامل لقب السباق عامي ١٩٨٧ و١٩٩١ اول المنطلقين يليه شفارتس ثم نصرالله. والاخير هو الوحيد الى جانب بن سليم الذي احرز اللقب مرتين (٩٥ و٩٧).

ويؤكد بن سليم ان السائقين اللبنانيين «يهمهم الا يخرج اللقب المحلي من عقر دارهم، فهم اصحاب هذا الرالي وهدفهم عدم التفريط بالمركز الاول» علماً بانه بات معتادا على طرقه واجوائه.

اما شفارتس فيقول: «سمعت من زملائي ان رالي لبنان من اصعب الراليات في المنطقة ما جعلني متحمسا جدا لخوضه خصوصا وان يشبه رالي كورسيكا المصنف ضمن بطولة العالم».

في بطولة فرنسا الدولية للدرجات
الايطالي تشيبوليني بطل المرحلة الخامسة

شاتورو (فرنسا) – (أ ف ب)– احتل الايطالي ماركو تشيبوليني المركز الاول في المرحلة الخامسة من بطولة فرنسا الدولية للدراجات امس الخميس بين شوليه وشاتورو قاطعا مسافة ٢٢٨٫٥ كلم في ٥٫١٨٫٤٩ ساعات.

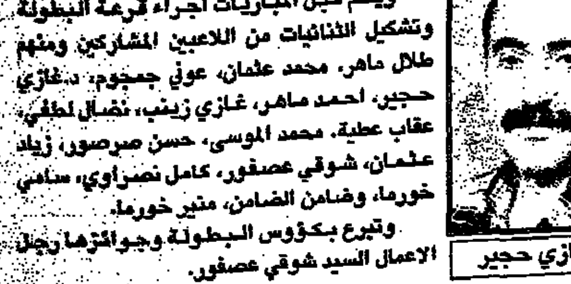
وبقي القميص الاصفر في حوزة الاسترالي ستيوارت اوجرادي.

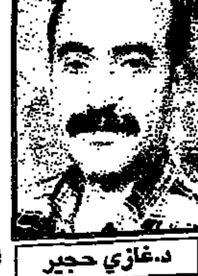
ـ ترتيب الدراجين الخمسة الاوائل:
١– الايطالي ماركو تشيبوليني ٥٫١٨٫٤٩ ساعات
٢– الالماني اريك تسابل الوقت ذاته
٣– الفرنسي كريستوف منجان الوقت ذاته
٤– الايطالي اندريا فيريجاتو الوقت ذاته
٥– الفرنسي فيليب جومون الوقت ذاته

– الترتيب العام:
١– الاسترالي ستوارت اوجرادي ٢٥٫٠٢٫١٨ ساعة
٢– الاميركي جورج هينكابي بفارق ٠٠٫٠٧ عشر في الثانية
٣– الدنماركي بو هامبرجر بفارق ٠٠٫١١
٤– الالماني ينس هيسبنر بفارق ٠٠٫١٤
٥– الفرنسي كزافييه يان بفارق ٠٠٫٣٢

بطولة رواد التنس اليوم

عمان ـ الرأي ـ تقام اعتبارا من الساعة التاسعة من صباح اليوم الجمعة على ملاعب التنس في نادي مدينة الحسين للشباب البطولة الثانية لرواد التنس لمسابقة الزوجي برعاية سمو الامير فراس بن رعد المستشار الصحي لجلالة الملك




د.غازي حجير

ويتم قبل المباريات اجراء قرعة البطولة وتشكيل الثنائيات من اللاعبين المشاركين ومنهم طلال ماهر، محمد عثمان، عوني جمجوم، د.غازي حجير، احمد ماهر، غازي زينب، نضال لطفي، عقاب عطية، محمد الموسى، حسن صرصور، زياد عثمان، شوقي عصفور، كامل نصراوي، سامي خورما، وضامن الضامن، منير خورما.

وتبرع بكؤوس البطولة وجوائزها رجل الاعمال السيد شوقي عصفور.

ترجمات

نتنياهو ورئيس اركان الجيش يختلفان حول ما يمكن الانسحاب منه من الضفة الغربية

بقلم: مارتن سيف


نتنياهو

تردت العلاقات بين رئيس وزراء اسرائيل ورئيس هيئة اركان جيشها الى ادنى مستوى خلال تاريخ اسرائيل الذي ختم خمسين سنة، الى درجة ان بنيامين نتنياهو والجنرال امنون شاحاك لا يتحدث احدهما مع الاخر الا بوجود شهود.

في آخر عمل لحزب الليكود الذي يترأسه نتنياهو، قدم الحزب مشروع قانون الى البرلمان يمنع الجنرال شاحاك من دخول عالم السياسة بعد ان يتقاعد في الاسبوع المقبل.

ويتصادف تدهور العلاقات بين الرجلين مع خلاف شديد في السياسة بين رئيس الوزراء والرئيس عايزر وايزمن، فقد اعلن الرجلان بعد اجتماع بينهما، انهما سيبقيان خلافاتهما فيما بينهما لمصلحة البلاد..

لكن الخلاف بين نتنياهو والجنرال شاحاك ربما يكون ذا اثر كبير على المدى البعيد على امن اسرائيل. فقد أثار الجنرال شاحاك، رئيس اركان الجيش الاسرائيلي، أثار ذهول رئيس الوزراء عندما قدم رجاله خريطة لمصالح اسرائيل الامنية في الضفة الغربية وقطاع غزة وهي خريطة حذفت ٥٩ مستوطنة من مستوطنات المتدينين القوميين الـ ١٥٩، التي تعهد نتنياهو بحمايتها.

ان الخريطة التي قدمت للجنة الدفاع والشؤون الخارجية التابعة للكنيست، قد كشفت الخلافات الكبيرة بين نتنياهو والجيش حول الاراضي التي يمكن لاسرائيل ان تسلمها للفلسطينيين دون ان يؤدي التخلي عنها الى تعريض أمن اسرائيل للخطر.

لا يرى الجيش ان اسرائيل في حاجة الى المستوطنات الواقعة في وسط الضفة الغربية لحماية الامن الوطني. فالخريطة تتصور ابقاء حوالي ٥٠ بالمئة من الضفة الغربية تحت الحكم الاسرائيلي بما فيها حاجز بعرض ١٣ ميلا على امتداد الحدود الاردنية.

لقد قال نواب المعارضة ان الخريط تنسف حجة نتنياهو بأن اسرائيل لا تستطيع ان تتخلى عن الـ١٣ بالمئة من اراضي الضفة الغربية التي اقترحتها الولايات المتحدة، لكن مؤيدي رئيس الوزراء غضبوا. فقد قال رئيس اللجنة، اوزي لانداو، وهو نائب ليكودي: هذه الخريطة تخلف تهديدات شديدة للامن الاستراتيجي لدولة اسرائيل.

قبل ذلك باسبوعين، كان نتنياهو قد اهان شاحاك عندما اسكته خلال ايجازه الامني الاسبوعي المنتظم لمجلس الوزراء.

وحسبما قال المشاركون في اجتماع ١٤ حزيران، كان الجنرال يناقش ردة الفعل الفلسطينية المحتملة ازاء انسحاب عسكري اسرائيلي من اجزاء من الضفة الغربية عندما جرت مقاطعته، وقد قالت مصادر سياسية اسرائيلية ان الجنرال شاحاك اخذ يرغي ويزبد ازاء الحادثة منذ وقوعها..

وقالت المصادر ان الجنرال شاحاك يرفض الاجتماع وحده مع نتنياهو ويصر على ان يجيء كل امر من رئيس الوزراء، مكتوبا حتى لا يستطيع نتنياهو ان ينكر اصدار الامر فيما بعد.

من المتوقع ان ينضم الجنرال شاحاك، بعد التنحي في التاسع من تموز، الى حزب العمل المعارض، الذي يتزعمه سلفه في منصب رئيس هيئة الأركان، ايهود باراك.

ان مثل هذا التصرف يمكن ان تعطي تعزيزا مطلوبا لحزب العمل، الذي ضعف في ظل باراك، وقد اظهر استطلاع للرأي اجري مؤخرا ان الجنرال شاحاك يمكن ان يحصل على اصوات لمنصب رئيس الوزراء، اكثر من باراك او نتنياهو.

في محاولة واضحة للحيلولة دون هذا العمل، قدم الليكود أول قراءة لمشروع قانون يمنع الجنرالات من خوض عالم السياسة لمدة سنة بعد تقاعدهم، وقد اعترفت مصادر الليكود ان الاجراء يستهدف الجنرال شاحاك.

ومن جهة اخرى فإن نتنياهو لم يخف عدم ثقته في معظم رجال القيادة العليا للجيش.

واشنطن تايمز

كرة القدم: اهداف سياسية جدا

بقلم: جان ميشيل ديمتز

في كل مكان تقريبا الكرة المستديرة تدير رؤوس قادة الدول لان الامة هي المعنية في كل مباراة، وفيما يلي امثلة على ذلك.

في الجانب الاخر من جبال البيرينيه اصدر برلمان الباسك قانونا في منتصف شهر حزيران الهب الجدل السياسي القومي، النص الذي صوت عليه النواب الوطنيون يطالب بانشاء لجنة اولمبية مكونة من الاوسكادي والفرق الرياضية الباسك المتميزة.

في الوقت نفسه في نيجيريا توفي الدكتاتور ساني اباشا. وكانت صدمة في هذا البلد الافريقي غير المستقر، وبعد تعيين الرجل القوي الجديد الجنرال عبدالسلام ابو بكر اصدر الى لاعبي كرة القدم في الفريق القومي امرا حقيقيا لتنفيذ مهمة، والمهمة هي الفوز باسم المصلحة العليا للبلاد التي تعاني من رحيل قائدها، باختصار انه النصر او الفوضى في البلاد.

في نشوة الموندیال اصبحت الارض كرة مستديرة، انها تدير رؤوس القادة السياسيين العارفين بانهم يلعبون باروع رمز يحرك الامم، في السراء مع التأثير الشرعي بالانتماء الى المجموعة الوطنية. وفي العزاء في خدمة القومية المقاتلة.

قالت البرخت سونتاغ المدرسة في المعهد العالي للتجار في الهافر: «ربما كانت كرة القدم احدث اخراج فعال للزقة والتحامها لشدة رغبة مجتمعاتنا فيها».

لقد اصبح الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» الذي يصل عدد الدول الاعضاء فيه الى ٢٠٤ دولة في مصاف الساحة الدولية لعقد المجالس السياسية، وهو في مرتبة اعلى بكثير من هيئة الامم المتحدة التي يتوالى انسحاب الدول منها وانضمام الدول اليها ولا تملك سوى ١٨٥ دولة، حتى فلسطين التي ما زالت تبحث عن دولة انضمت الى الفيفا، وكان هذا التكريس متوقعا بعد خمسة اعوام من مباراة شهيرة اقيمت في تشرين الاول ١٩٩٣ في ستاد اريحا ضد نادي فرنسا برئاسة ميشيل بلاتيني. ولقد تأثر سكان الاراضي المحتلة كثيرا بذلك اللقاء، وقال باسكال بونيفاس: «تم كل شيء كما لو ان الاستقلال الوطني يأتي عن طريق امكانية الدفاع عن الحدود وصك العملة واجراء مباريات دولية في كرة القدم».

اصبحت القضية جدية كثيرا بحيث لا يمكن ان يعهد بها للاعبين فقط. ففي المغرب وبعد الفشل الذريع في مونديال عام ١٩٩٤ عين الحسن الثاني جنرالا لاصلاح خطوط الهجوم.

وفي الوقت نفسه في العربية السعودية قام الملك فهد شخصيا بزيارة للفريق الوطني الذي تأهل لدوري الثمانية في النهائيات. ولكنه منع اللاعبين من مغادرة البلاد بعد ان ابدت النوادي الاوروبية رغبتها بالحصول عليها.

وفي كرواتيا غير الرئيس فرانيو توديجمان اسم الفريق من دينامو زغرب الى «كرواتيا» من اجل التحرر من «السيطرة البولشفية والبلقانية». وهو ايضا الذي اختار المدرب ميروسلاف بلاجفتش «الكرواتي الوطني» واوكل اليه مهمة واضحة «لا تنسى ابدا انك تملك امكانية تأكيد الامة».

ولا يرضخ حتى الان حكمه امام هذا الشغف «انه دليل على نجاح الشعب الافريقي». هكذا قال نيلسون مانديلا عندما علم بتأهيل البافانا بافانا من جنوب افريقيا.

ويتأثر الخبراء بدورهم ايضا، قال جيمس وولكر من الايكونومست اينتلجينس يونيت: «قد تؤدي النتائج السيئة التي يصل اليها الفريق القومي الى عنف في الشوارع وسقوط شعبية الحكومة. والعكس صحيح: يأمل الحكام في ان تضاف النتائج الجيدة الى مصداقيتهم. وهكذا ندرك السبب الذي جعل هيلموت كول وقبل الانتخابات بثلاثة اشهر يقوم بزيارة الى اللاعبين الالمان الذين يتدربون في الكوت دازور. وفي الوقت نفسه وداخل المعارضة الاشتراكية الديمقراطية درست بجدية مخاطر ارتفاع شعبية المستشار في استطلاعات الرأي في حال فوز المانيا، كذلك في البرازيل حيث تشعر المعارضة اليسارية بالقلق بسبب الانتصار الذي سيسهل امور الرئيس فرناندو كاردوزو الذي تنتهي فترة ولايته حيث ستجري الانتخابات خلال الخريف القادم، وضمن امكانية فوز الارجنتين قد يغير الرئيس كارلوس منعم الدستور الذي يمنعه من الحصول على ولاية رئاسية ثالثة، وفي اوروبا توقع توني بلير مازحا اجراء المباراة النهائية بين انجلترا واسكتلندا وهذا كابوس النشيد الوطني «ليحفظ الله الملكة» ضد «زهور اسكتلندا» اي ما يزيد من تفتت مملكة تنسل خيوطها.

تنفع الكرة المستديرة ايضا في تسجيل اهداف في ادارة العلاقات الدولية، انها كرة القدم او مواصلة الحرب بوسائل اخرى.

قال الرئيس الاميركي جيرالد فورد في الماضي: «باستطاعة النجاح الرياضي ان يخدم الامة مثل النجاح العسكري».

وهناك الهزيمة ايضا، تلك التي سجلها منتخب اليانكي امام ايران وقد يعزز ذلك داخل المعسكر الايراني مؤيدي الانفتاح في الجمهورية الاسلامية. قال بيل كلينتون: «آمل ان يكون هذا اللقاء خطوة باتجاه انهاء النزاع بين الدولتين. بعد مرحلة دبلوماسية البنغ بونغ التي اخترعتها الولايات المتحدة والصين الشيوعية آن اوان دبلوماسية كرة القدم.

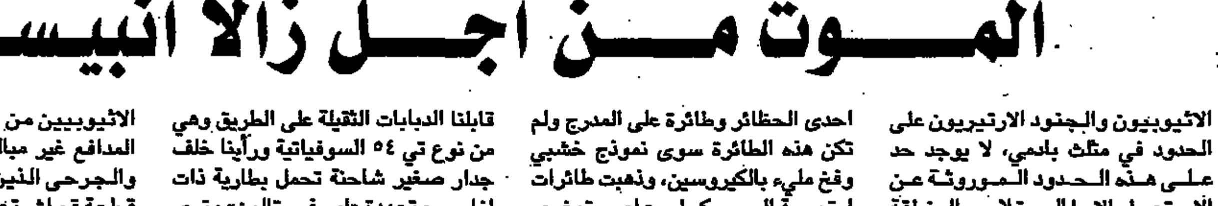
مع عودة الفريق اليوغوسلافي «صربيا والجبل الاسود» الى الموندیال اصبحت المواجهة الرمزية بين الامم في الذروة، لقد ارادت القرعة ان يكون فريق بلغراد ضمن مجموعة تضم المانيا والولايات المتحدة وايران، وفي نظر الصرب الذين الهبتهم الدعاية الرسمية لنظام ميلوسفتش كان هؤلاء الخصوم الذين يجب القضاء عليهم مهما كلف الامر هم بالترتيب المتآمر الكبير على لعبة النفوذ في البلقان والذراع المسلحة للتآمر الدولي على الشعب الصربي والمحرض على نشر الاسلام في اوروبا الذي يتعاون معه البوسنيون والبان كوسوفو.

النتيجة تفرض نفسها. قال اللاعب اليوغوسلافي جليكو بتروفتش: «سنقتل من اجل الفوز، ولا اكثر من ذلك، في الماضي تحولت كرة القدم الى ساحة معركة حقيقية: خلال صيف عام ١٩٦٩ تواجهت جيوش هندوراس والسلفادور لمدة ٤ ايام في اعقاب احداث وقعت خلال احدى المباريات».

مشجع اميركي يقبل مشجعة ايرانية

احيانا يؤدي سباق الكرة الى تسارع التاريخ في ١٣ اذار ١٩٩٠ وخلال مباراة بين دينامو زغرب والنجمة الحمراء في بلغراد تواجه المشجعون الكروات والصرب وكانت النتيجة اصابة ٦٠ شخصا بجروح بالغة. يترأس جيليكو راجيناتوفتش نادي مؤيدي بلغراد، اللقب الذي يحمله هذا الشخص هو اركان الذي اصبح شهيرا عندما ترأس ميلشياته في عمليات التطهير العرقي. وفي ٢٦ في مدينة سبليت وخلال مباراة دخل المشجعون الملعب وحرقوا علم الاتحاد. وعاشت يوغوسلافيا. كانت الاهداف الكروية مقدمة لاهداف القذائف.

الاكسبريس



الموت من اجل زالا انبيسا

بقلم جان بول ماري

بعد نزاع دام ثلاثين عاما لم تشهد اثيوبيا وارتيريا، وهما من افقر دول العالم، ويترأسهما حاليا اثنان كانا سابقا رفيقي سلاح، لم تشهدا السلام الا لخمس سنوات، وها هما تغوصان من جديد في حرب قد تشعل القرن الافريقي.

هذا الصباح تغير شيء ما على طريق زالا انبيا، تغييرا لا يمكن ملاحظته في البداية فالمناظر ترفض كشفه لانها ذات وجه معتني .. هنا تنمو حجارة ضخمة ومستديرة كالبطيخ، حجارة بيضاء او بلون التراب او شديدة السواد وهي من البازلت او الغرانيت، تغطي هذه الحجارة سفوح الجبل والطرق والحقول ومجرى الانهار الجاف، سرنا عبر الجبال العالية الممتدة من اسمرة عاصمة ارتيريا وحتى الحدود المتنازع عليها مع اثيوبيا وبحثنا عن مؤشرات تدل على الحرب التي نشبت هناك بين البلدين الشقيقين في الفقر.

عبرنا منطقة وعرة ينمو فيها نبات الصبار، وهنا وعلى ارتفاع ثلاثة امتار فوق الارض يمارس الفتيان السود رياضة التزلج فوق ظهور الجمال التي تعوم في الجو في رمال الطريق الصفراء. المنظر غريب هنا. جلست سيدة عجوز القرفصاء واخذت تضرب الارض بقوة بعصا مدببة انها طريقة للحرث. سرنا لمدة اربع ساعات ولم اشاهد اي جرار زراعي. رغم ذلك يصر الانسان على ان يحرث ويضع كل ثقله النحيل على سكة المحراث الخشبية ذات الرأس الحديدي ويحاول جاهدا دفع جواميسه لتشق في الارض خطا بسيطا بين الحصى: فلاحو ارتيريا هم سجناء الارض التي حكمت عليهم بالاشغال الشاقة.

هنا يسعون الى البقاء، ولكن على مقربة لا يتردد اخرون امام الاقتتال والموت من اجل قطعة صحراء متنازع عليها. تشاهد احيانا على قمة احدى الهضاب لوحة معدنية تشير الى وجود قرية، اي شيء يشبه تكديس الحجارة، ولكن بشكل اكثر ترتيبا من المناطق الاخرى وعدد من الجدران التي تشكل كنيسة مكعبة يعلوها صليب ارثوذكسي. يوجد سوق ومستوصف ومدرسة، وعند مخرج القرية توجد ارض مسورة واسعة يقع في وسطها نصب «مقبرة الوطنيين».

منذ عام ١٩٦١ وحتى عام ١٩٩١: حرب دامت ثلاثين سنة، كانت في البداية ضد امبراطورية النجاشي هيلا سيلاسي الاثيوبية ثم ضد الامبراطورية ذاتها ولكن بعد ان اصبحت ماركسية بزعامة منغيستو النجاشي الاحمر. وكانت النتيجة ١٥٤٠٠٠ قتيل ومليون لاجيء وشعبا جريحا ومشوها يعيش بواسطة ٨٠٠ فرنك سنويا وينذر ان يعيش احدهم لاكثر من ٥٠ سنة، انها احدى الدول الاكثر فقرا في العالم. نزفت ولكنها بقيت واقفة، تمردت ثم استقلت منذ استفتاء عام ١٩٩٣. وبعد ذلك شهدت البلاد خمس سنوات صغيرة من الحرية والسلام .. الى ان جاء ٦ ايار الماضي.

في ذلك اليوم اشتبك حرس الحدود الاثيوبيون والجنود الارتيريون على الحدود في مثلث بادمي، لا يوجد حد على هذه الحدود الموروثة عن الاستعمار الايطالي، تلامس المنطقة منطقة تيغري الاثيوبية ويشكو الفلاحون الارتيريون من الملیشیات الاثيوبية اذ يتقدم هؤلاء ويدخلون الى اراضيهم ويوقفونهم ويضايقونهم ويقتلونهم احيانا ويقيمون مراكز ادارة في عملية تشبه ضم الارض عن طريق فرض الامر الواقع. ومن الصعب ان ترى بوضوح في هذا الجبل حيث تختلط القوميات في الحياة المشتركة ويمتزج السكان عن طريق الزواج وتنتشر تجارة البن والعسل والحلوى. الناس هنا من الرحل او الفلاحين او من سكان الوادي وهم ابناء عائلة المازاغو او عائلة جيري كيوان. يتحدثون عن الحقول والقرى والمناطق الشاسعة التي يغطيها الحصى .. ولكن لا توجد خرائط.

قبل ستة اشهر وفي اسمرة عاصمة ارتيريا الجديدة احضر العملاء خارطة للمنطقة وضعتها مؤسسة المساعدات الالمانية بناء على طلب الحكومة المحلية في تيغري الاثيوبية، تضم هذه الخارطة اربعة جيوب تنتمي للاراضي الارتيرية ويقع اعرض جيب منها في مثلث بادمي، ولا تتجاوز مساحته ٤٠٠ كيلومتر مربع من الصخور الرديئة والفتات الصحراوية، ولكن هنا لكل قطعة ارض ولكل حقل وحياة قيمة خاصة عندما يكون الانسان قد حارب لمدة ثلاثين سنة ضد اديس ابابا من اجل الحصول على البلاد.

وفي الغرب يشن اسلاميو الخرطوم غزوات مسلحة انطلاقا من السودان. وفي الشرق تطالب اليمن بجزر ارتيرية تقع في وسط البحر الاحمر.

في ١٢ ايار وبعد ستة ايام من الحادث الحدودي تقدم جيش ارتيريا الى مثلث بادمي. ونشب قتال وقتل ١٦ شخصا واشتعلت المنطقة. قاطعت اديس ابابا المرافيء الارتيرية وحولت تجارتها الى جيبوتي. وكان التصعيد، هاجمت طائرات الميج الاثيوبية مطار اسمرة العاصمة ولكنها لم تصب سوى احدى الحظائر وطائرة على المدرج ولم تكن هذه الطائرة سوى نموذج خشبي وفخ مليء بالكيروسين، وذهبت طائرات ارتيرية الى ميكيلي عاصم تيغري الاثيوبية ودمرت ست طائرات على الارض ولكنها اصابت مدرسة قريبة: قتل ٤٤ شخصا واصيب ١٣٥ وبث تلفزيون اديس ابابا صيحات المحتضرين واجساد الاطفال الممزقة.

وبدأ الجند، جند الجانب الاثيوبي ١٢٠٠٠٠ رجل وطائرات ميج ٢٣ وطائرات مروحية و ٣٥٠ دبابة وناقلة، وجند الجانب الاخر ٤٠٠٠٠ رجل والقليل من الطائرات والدبابات والمدفعية وفن القتال المستهلك لدى الارتيريين، تقدم الارتيريون في تيغري واصبح القتال الان على ثلاث جبهات.

في اسمرة استولى الذعر على الدبلوماسيين والغربيين وهرعوا الى الطائرات لاخلائهم .. وتحت انظار سكان العاصمة، وصلت بعثة امريكية على عجل. الولايات المتحدة تعرف اهمية نزاع نسيته اوروبا المنشغلة بمعارك اخرى تقام على ملاعب كرة القدم: تستثمر الولايات المتحدة منذ سنين ملايين الدولارات في اثيوبيا على امل تأمين الاستقرار في القرن الافريقي وازالة ذكرى الفشل الذريع في الصومال وابعاد السودان الاسلامية المعادية لامريكا. وها هي المنطقة تشتعل على سواحل البحر الاحمر بين افريقيا والسعودية بين دول شقيقه مسلمة ومسيحية. وتم الاعلان على عجل عن خطة سلام تنص على ايقاف المعارك وازالة المظاهر العسكرية على الحدود والتفاوض على انسحاب القوات الارتيرية، رفضت اسمرة هذا الاقتراح الاخير، وفشلت الخطة، عندما تم تجنيد منظمة الوحدة الافريقية وقام اربعة رؤساء افارقة بجولات مكوكية بين العاصمتين المتعاديتين. توقفت المعارك منذ ثمانية ايام، ويبدو ان الهدنة صامدة لنذهب ونرى.

توجهنا الى زالا انبيا، اقتربنا من الجبهة، وفجأة بدت امامنا الهضبة كموقع دفاع طبيعي، بعد هذا الموقع تلطخ جميع السيارات بالطين الجاف لتمويهها عن انظار المدفعية المعادية، قابلنا الدبابات الثقيلة على الطريق وهي من نوع تي ٥٤ السوفياتية ورأينا خلف جدار صغير شاحنة تحمل بطارية ذات انابيب متعددة «اورغ ستالين» وترى في كل مكان سيارات جيب تحمل بنادق رشاشة يحيط بها جنود ارتيريون طبعهم هادىء ان كانوا في وقت الراحة او في الخطوط الاولى تحت النيران، انهم شبان قامتهم نحيلة خفيفة لا يتكلمون كثيرا، يرتدون النعال الخفيفة. ولا تتوفر خوذة او سترة واقية لاي واحد منهم. وقد تعتقد لدى رؤيتهم انهم فيتناميون شماليون تائهون في افريقيا. وتجد بينهم الكثير من النساء المقاتلات الحسناوات اللواتي يحملن بنادق الكلاشينكوف، وتعرف الواحدة منهن كيف تزحف الى الجبهة وتذبح احد الحراس.

ها هي زالا انبيا، هناك مركز لحرس الحدود يحرسه جندي يمد حبلا عبر الطريق، ثم مدخل القرية ومكتب الهجرة الاثيوبي السابق الذي تحطمت نوافذه وابوابه والمنازل التي ثقبت القذائف جدرانها، لقد تغير شيء في هذه المدينة الحدودية، بالامس، فقط كان المدنيون الاثيوبيون قد فتحوا المتاجر في المركز الذي اقامه الارتيريون وكان الجنود يتجولون في الشوارع المشمسة، كانت هناك دبابة عند مخرج المدينة مدفعها موجه نحو الجبل، وعلى البعد سهل كبير املس يليه اولى الخنادق، وفي المقابل وعلى الصخرة البيضاء يقف الجيش الاثيوبي خلف دباباته ومدافعه الثقيلة.

تم الاستيلاء على زالا انبيا في ٣ حزيران بعد معارك استمرتر ٢٤ ساعة. وبعد اسبوع القى الاثيوبيون بكل قواهم في هجوم معاكس، استمر القصف لمدة ١٢ ساعة، والقى الرجال بأنفسهم على الطريقة الايرانية وعبروا الوادي وتشبثوا بأظافرهم على الهضبة. تراجع المقاتلون الارتيريون قليلا ثم نظفوا الخنادق بالكلاشينكوف ونصبوا مدافعهم على شكل مجموعات كل واحدة مكونة من ثلاث قطع يعمل عليها خمسة الى ستة جنود، اطلقوا متزامنة ثم انسحبوا للاختباء خلف جدار صغير لمدة حوالي ثلاثين ثانية ليصل رد الاثيوبيين من القذائف ثم عادوا الى المدافع غير مبالين بالجحيم والاموات والجرحى الذين ينقلون بعد لفهم في قطعة قماش تعلق على غصن شجرة. ويتكرر القصف من جديد، وفي المساء كان الاثيوبيون قد تراجعوا قليلا الى الصخرة، وفشل الهجوم المعاكس وعاد المقاتلون الذين تراوحت اعمارهم بين ١٦ الى ٤٠ سنة وقد ابيضت بشرتهم السوداء بسبب خطوط العرق المالح.

منذ ذلك الحين عاد كل شيء الى الهدوء في زالا انبيا، ولكن شاحنات المقاتلين كانت تنتظر في صمت، والدبابة الواقفة عند مدخل المدينة انسحبت خلف اخر بيت في زالا انبيا. ولحقت بها الدبابات الاخرى، والسبب هو القذائف المتساقطة على الشارع الرئيسي مصليات المدافع الارتيرية التي ترد عليها. قال ضابط كان جالسا على طرف الرصيف ان اطلاق النار استؤنف منذ السابعة صباحا، وهكذا فشلت مهمة منظمة الوحدة الافريقية.

الارتيريون وسكان تيغري من اثيوبيا، يجب ان لا يتقاتل هؤلاء، الارتيريون هم الذين حملوا الشعلة ضد منغيستو الاحمر وهم الذين قدموا لسكان تيغري الاسلحة الروسية التي اخذت من ساحات المعارك وعلموهم القتال ضد دكتاتور اديس ابابا. الجبهة الشعبية لتحرير ارتيرية وجبهة التحرير الشعبية في تيغري حركتان متشابهتان وقادة الحركتين اصدقاء واقارب، رئيس وزراء اثيوبيا ميليس زيناوي اصله من تيري، ورفيقه في السلاح الزعيم الارتيري ايسابا افيوركي (بروتستانتي من عائلة محترمة يرتدي النعال الخفيفة وهو صارم كشعبه) ليسا رئيسي عصابات وانما رجلا سياسة صنعتهما الام تمرد دام ٣٠ سنة، وفي يوم استقلال ارتيرية ذهب ميليس زيناوي الى اسمرة ليصفق لهذا الانفصال الذي لم يكن باستطاعته سوى الموافقة عليه.

منذ ذلك الحين ابدى كافة امراء الامبراطورية عن الاورومو والصوماليين والاجهريين غضبهم لان اثيوبيا الابدية كانت تتعرض للبتر. هل يمكن التخلي عن ارتيريا وعن ميناء عصب المعبر الى البحر الاحمر؟ ولم لا يأتي قريبا دور تيغري مسقط رأس ميليس زيناوي؟ زيناوي الخائن! والنجاشي ان كان ابيض او احمر فهو لم يكن ليسمح بذلك، وهناك ارتيريا المتمردة دائما التي جرؤت على ان تدير ظهرها لعمله البير الاثيوبية لكي تصنع عملتها الخاصة بها والنكفة وترفع سوم الجمارك لديها، ونشأت خلافات حول العملة وحول المرفأ. باختصار كان النزاع يدور حول السيادة والاقتصاد والقوة.

كان ميليس زيناوي وهو من تيغري ورئيس وزراء اثيوبيا كان مجبرا سياسيا على ان يتصرف بطريقة تلحق به الضرر ايضا وتؤدي الى اعادة التشكيل السياسي في كامل منطقة القرن الافريقي ما بين السودان المحاربة وجيبوتي الغنية الفاسدة الضعيفة والصومال التي يلهب القات اذهان سكانها المحبين للسلاح. كان يجب على ارتيريا ان ترضخ وتتراجع وتسحب قواتها من المناطق التي تطالب بها.

قال مسؤول كبير في اسمرة: «يلوموننا على عدم ادارة هذه المناطق رغم اننا نلنا الاستقلال منذ خمس سنوات فقط، هذه الاراضي هي لنا والدليل على ذلك هذه الخرائط التي صنعها الاستعمار الايطالي. ليأت اذن رسامو الخرائط من الامم المتحدة لترسيم الحدود، ونحن سنقبل النتائج، ولكن اعادة طرح موضوع الحدود يعني الشك في كافة الحدود الاستعمارية في افريقيا. وقد تؤدي ذلك الى نشوب عشرات الحروب في المستقبل.

في حقهما قريب من حدود زالا انبيا جلس رجل كسرت رجله وطلب كوبا من الشاي الساخن المحلي. رازاتي في الثالثة والاربعين من عمره. هذا الكسر القديم اللعين في ساقه يجعله يعرج. لقد حارب مع حركة التمرد لمدة ١٦ عاما، انه القائد السابق لحركة التحرير الذي اقيل عام ١٩٩١ بعد ان حصل على تعويض صغير يساعده على ان يصبح تاجرا او سائق تاكسي. عندما سمع عن انباء قصف اسمرة ارتدى زيه العسكري من جديد وسارع بالقدوم الى الحدود مثل ٤٠٠٠٠ غيره من المحاربين القدماء. حاولوا في تردد ان يقولوا له انه اصبح عجوزا جدا وان مساحة العرج ستمنعه من البقاء حيا في ساحة القتال ولكن العجوز غضب وقال: «رجالي هنا وانا الذي علمتهم القتال».

ازداد الخلاف بعد طرف الارتيريين المقيمين في اديس ابابا بعد اذلالهم، تابع القائد السابق رازاني المعركة من زالا انبيا: «لتصدر لنا الاوامر ونحن على استعداد للهجوم والاستيلاء على ميكلي الواقعة على بعد ١٠٠ كيلو متر داخل الاراضي الاثيوبية».

عندما سألناه عن التراجع صمت ونظر الينا كمقاتل يقاوم العطش والجوع والتعب والالم، مقاتل جرح كثيرا ولكنه لم يهزم طوال قتال دام ثلاثين عاما، ثم اكمل شرب الشاي واشعل سيجارة وقال: «الان سألتحق برجالي في الخيمة» وخرج وهو يعرج ورأسه مرفوعة.

نوفيل ابوبسرفاتور


جنود في الجبهة



علم وخبر تبليغ اعلام جزائي صادر عن محكمة صلح جزاء اربد

رقم الدعوى ١٩٩٨/١٠٧٧

اسم المدعي: لمياء عدنان عبدالقادر التل

اسم المطلوب تبليغه قاسم محمد نمر العابد اربد أسكان الاطباء.

رقم الاعلام وتاريخه ١٩٩٨/٤/٢٥

خلاصة مندرجاته: الحبس سنة والرسوم والغرامة مائة دينار والرسوم والزام المدعي عليه بالحق الشخصي بدفع مبلغ سبعة الاف دينار واربعماية وسبعة وعشرون دينارا واتعاب المحاماة والفائدة القانونية بواقع ٩٪ من تاريخ المطالبة حتى السداد التام.

فقدان جواز سفر سعودي

اعلن انا سعود عويس حامد الشراري عن فقدان جواز سفري السعودي الجنسية والذي يحمل رقم ٤٤٣٩٨٠ ب والصادر من القريات فالرجاء ممن يعثر عليه تسليمه الى القنصلية السعودية او تسليمه لاقرب مخفر او الاتصال على هاتف ٠٧٩/٨٨٥٩٨ وله جزيل الشكر.

اعلان طرح عطاءات صادر عن مؤسسة الموانيء - العقبة

تعلن مؤسسة الموانيء للمقاولين المصنفين المبينة فئاتهم ادناه عن طرح العطاءات الواردة في الجدول وحسب المواعيد المحددة ازاء كل عطاء.

على من يرغب في الحصول على نسخة من العطاءات مراجعة سكرتير لجنة العطاءات اثناء فترة الدوام الرسمي في دائرة اللوازم والمشتريات – العقبة مصطحبين معهم نسخة من شهادة التصنيف.

ت	رقم العطاء	وصف العطاء	ثمن النسخة	اخر موعد لبيع النسخة	اخر موعد لتقديم العروض	فئة التصنيف	كفالة الدخول او شيك مصدق بقيمة
١-	[illegible]/٩٨	مشروع [illegible] الارصفة [illegible]	(١٥) خمسة عشر دينار	الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٨/٧/٢٢	الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٨/٧/٢٩	درجة خامسة فما فوق للمتخصص ابنية	(٩٠٠) دينار تسعمائة دينار
٢-	[illegible]/٩٨	عزل اسطح مباني سكنية	(١٥) خمسة عشر دينار	الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس الموافق ١٩٩٨/٧/٢٣	الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٩٨/٧/٣٠	درجة اولى وثانية للمتخصص ابنية والشركات المختصة بتنفيذ العزل [illegible]	(١٠٠٠) دينار الف دينار

الكابتن محمد الدلابيح

مدير عام مؤسسة الموانيء

اختي المواطنة ...

عند اصابة طفلك الرضيع بامراض الجهاز التنفسي، حافظي على تدفئته واستمري في الرضاعة الطبيعية: مع المحافظة على نظافة انفه لتسهيل عملية الرضاعة.

وزارة الصحة
التثقيف الصحي

فقدان جواز سفر

أعلن انا المدعو محمد احمد رجب شناعة عن فقدان جواز سفري الذي أجهل رقمه وتاريخ صدوره والصادر في عمان فعلى من يجده الرجاء الاتصال على الهواتف التالية ٠٩/٦١٣٠١٨ – ٠٧٩/٣٣٤٥٦

أو الرجاء تسليمه لأقرب مخفر شرطة مع جزيل الشكر

اعلان اعادة طرح عطاء صادر عن مديرية اشغال محافظة البلقاء للمرة الثالثة

يدعى المقاولون المصنفون في مجال المياه والمجاري بالدرجة الخامسة والرابعة والراغبون بالاشتراك في المناقصة المذكورة ادناه مراجعة مديرية اشغال محافظة البلقاء اعتبارا من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٨/٧/١٥ ولغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩٨/٧/١٩ لاستلام نسخ العطاء على ان تودع العروض في صندوق العطاءات في المديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٩٩٨/٧/٢٠

رقم العطاء	الموضوع	قيمة كفالة المناقصة	ثمن نسخة العطاء
ب/١٣/مياه ومجاري/٩٨	تمديد وصلات مياه بوني الثين في السلط	٧٥٠ دينارا	١٥ دينارا

– على المناقصين المتقدمين للعطاء تعبئة نموذج التزامات المقاولين المرفق مع نسخ العطاءات وخلاف ذلك يرفض العرض

– على من يتقدم لاستلام نسخة العطاء احضار تفويض موقع من المقاول ومختوم بخاتمه وخلاف ذلك لن تسلم والقق العطاء نهائيا.

رئيس لجنة عطاءات محافظة البلقاء
مدير اشغال محافظة البلقاء
المهندس جورج كلداني

علم وخبر تبليغ اعلام جزائي صادر عن محكمة جزاء اربد

رقم الدعوى ٩٨/١٠٧٦

اسم المدعي: الحق العام

اسم المطلوب تبليغه قاسم محمد نمر العابد اربد اسكان الاطباء.

رقم الاعلام وتاريخه ١٩٩٨/٤/١٩.

خلاصة مندرجاته: الحبس سنتين والرسوم والغرامة مائة دينار والرسوم والزامه بالحق الشخصي بدفع مبلغ اربعة عشر الف دينار وستماية وتسعة واربعون دينار مع الرسوم والمصاريف والفائدة القانونية ٩٪ من تاريخ المطالبة حتى السداد ومبلغ خمسمائة دينار اتعاب مجاماة.

علم وخبر تبليغ اعلام جزائي صادر عن محكمة صلح جزاء اربد

رقم الدعوى ٩٨/١٠٧٤

اسم المدعي محمد حسن عبدالقادر التل

اسم المطلوب تبليغه قاسم محمد نمر العابد/اربد اسكان الاطباء رقم الاعلام وتاريخه ١٩٩٨/٥/١٧

خلاصة مندرجاته الحبس سنة والرسوم والغرامة مائة دينار والرسوم الزام المدعي عليه بالحق الشخصي بدفع مبلغ تسعة الاف وسبعون دينارا مع تضمينه الرسوم والمصاريف والفائدة القانونية من تاريخ المطالبة حتى السداد التام ومبلغ اربعماية وخمسون دينارا اتعاب محاماه.

تطلب الرأي من وكلائها في المحافظات

* اربد	* مرج الحمام	تلفاكس ٦٣٥١٠٣٦
وكالات حجازي	مكتبة وسام	٦٣٥١٣٠٥
هاتف ٢٤٢٣٥٨	هاتف ٧١٢٠٦٨	* الحصن
فاكس ٢٤٦٣٥٨	* ناعور	سليم النمري
* عجلون	سوبرماركت الاقصى	هاتف ٢١٠٠٤٥
عقيل القضاه	هاتف ٧٢٧٦٧٩	* مؤتة
هاتف ٤٦٢٥٣١	* وادي السير	سوبرماركت مؤتة
* الزرقاء	مؤسسة الاسراء	- سوبر ماركت هلا
الوكالة العربية	هاتف ٨٢٧٤٨٨	* لب
هاتف ٩٨٥٩١٢	* الشونة الجنوبية	بقالة لب
* الكرك	- الافراح - الانوار	* الشونة الشمالية
مكتبة دار الشعب	- القدس	ابو حسونة
هاتف ٣٥١٥٤٨	* وادي موسى	هاتف ٢٢٧٠٧٧
* المفرق	مكتبة الشباب	* القويرة
مكتبة محمد سكر	* الفحيص	- بقالة العامري
هاتف ٦٢٣١٤١٨	مكتبة غانم	* ذيبان
* مادبا	هاتف ٧٢٩٨١٩	- بقالة ذيبان
نبيل عجيلات	* ماحص	- مكتبة البتول
هاتف ٥٤٤٠٩٩	مكتبة حسين الشياب	* المزار / الكرك
فاكس ٥٤١٨١٤	هاتف ٧٢٠٠٠٦	- سوبرماركت الرائد
* الحسا	* الضليل	- بقالة عبدالله بن رواحه
الجمعية التعاونية	- مكتبة الحجاوي	- مكة المكرمة
هاتف ٣٦٩١٠١	- سوق الضليل	- مكتبة المزار الحديثة
- مكتبة طارق	- سوبر ماركت الايمان	- بقالة النوايسة
* الموقر	- مكتبة الضليل	- هاني القطاونه
مكتب الشروق	- بقالة الضليل	* القطرانه
هاتف ٧٢٢٨١٨	* الكرامة	استراحة الحسين
* العقبة	مكتبة اشرف	استراحة البتراء
مكتبة الرضوان	هاتف ٥٧٧١٤٦	* دير ابي سعيد
هاتف ٣١٥٢٠٥	* صويلح	محمد عقلة سليم
* الطفيلة	صلاح الحاج سعيد	هاتف ٢٢١١١٧
مكتبة الشباب	هاتف ٨٤١٠٦٢	* القصر
هاتف ٣٤١١٣٣	* دير علا	- بقالة القصر
* البقعة	- سوبرماركت فلسطين	- مكتبة القصر
رياض العمايرة	- مكتبة وادي الاردن	* حسبان
٧٢٥٢١١٥	* كفرنجة	- سوبرماركت ريم
* السلط	مكتبة ابن الهيثم	- مركز حسبان للتموين
مكتبة العناسوة	هاتف ٤٧٧٠٨٣	- بقالة شادي
هاتف ٥٥٢٤٣٤	* الثنية	* ضبعة
* سحاب	- بقالة الشعب	استراحة ضبعة
السعادة للاعلان	- جميل العضايله	* الربة
٧٣٩٦٤٠	- ابو سميح	- سوبرماركت فاتن
* معان	- عبدالرحمن احمد	* الحسينية
مكتبة الاقتصاد	* المغير	- بقالة احمد الطراونه
هاتف ٣٣٢١١٢	بقالة ضياء الرحمن	- مكتبة الامل
* الخالدية	* عنجرة	- بقالة شاري
مكتبة الخالدية	مكتبة الجهاد	* مخيم الطالبية
* الرمثا	هاتف ٤٦١٠١٥	- طارق ابو حديد - زيزيا
مكتبة القادسية	* جرش	محلات الروضة
هاتف ٢٨٣٣٦٥	مكتبة الايمان	- سوبرماركت الجيزة

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

«كل نفس ذائقة الموت وانما توفون أجوركم يوم القيامة، فمن زحزح عن النار وأدخل الجنة فقد فاز وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور»

صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ال قناديلو في الاردن والخارج

ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة الحاجة

عربية مصطفى قناديلو «ام مهدي»

زوجة سميح فهمي قناديلو

التي انتقلت الى رحمته تعالى امس ٧/١٦/ في نابلس.

تقبل التعازي في منزل ابن اختها صبحي قناديلو الكائن في الزرقاء طريق المصفاه - شارع الفلاتر جانب روضة البتراوي.

نعي فاضل

اربد/الخراج - تنعى عشيرة الوديان واقرباؤهم وانسباؤهم داخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

علي محمد شتيوي الوديان (أبو ماهر)

الذي وافته المنيه يوم الاربعاء مساء عن عمر يناهز ٤١ عاما، وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد/ الخراج قرب مدرسة بنات الخراج.

برقيا: ال وديان /الخراج

نعي فاضلة

ال الداري والكيلاني وقمحيه وانسباؤهم واقرباؤهم

ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة فاطمه راغب زيد الكيلاني

ارملة المرحوم حافظ نمر الداري

والدة المرحوم مفيد، وليد، نبيل، نهيد، جلوى، وكزيد

التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء يوم الاربعاء ١٩٩٨/٧/١٥ وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير يوم امس الخميس.

تقبل التعازي يومي الجمعة والسبت ١٧، ٧/١٨ للرجال بعد صلاة العصر في منزل ولدها نبيل الكائن في تلاع العلي - شارع الجاردنز دخلة مقهى الفوانيس مركز ابو ارشيد التجاري قرب اسكان عبر الشرق منزل رقم ٥١

وللنساء بعد صلاة العصر في منزل صهرها محمد خير قمحيه الكائن في الجبيهة قرب الدوريات الخارجية ش او س بن ثابت منزل ٣٤

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا: ص.ب ٩٦٠٥٢٢

الرمز البريدي ١١١٩٦ عمان

نعي فاضلة

ينعى موظفو قسم التشغيل في محطة كهرباء الحسين الحرارية الحاجة

عريفة موسى سلمان حمدان

والدة زميلهم السيد عبداللطيف صلاح حمدان

ويتقدمون من ال الفقيدة باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

ينعى ابناء المرحوم عثمان سالم محمود الصويص ارتاح - طولكرم - بمزيد من الحزن والاسى وفاة والدتهم المرحومة

صفيه صالح عودة

ام غانم

التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء امس الخميس وسيتم تشييع جثمانها الطاهر من بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد حي الفلاح الى مثواه الاخير في مقبرة الهاشمية.

تقبل التعازي في منزل ابنائها الكائن في الزرقاء حي الزواهره شارع موسى بن نصير قرب سوبر ماركت الشملاوي خلف مسجد السنة النبوية.

مشاركة عزاء

اسرة مكتب وكالة الاسوشيتبرس في عمان

يشاركون زميلتهم الغالية شفيقه مطر بوفاة والدها المرحوم

نعيم انطون مطر «ابو طوني»

ويتقدمون من ال مطر الكرام باصدق مشاعر العزاء تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه والهم الجميع الصبر والسلوان.

نعي فاضلة

مدير عام وكافة العاملين في شركة مناجم الفوسفات الاردنية

ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى وفاة المرحومة

(والــــدة)

زميلهم السيد حسن علي الشياب

ويتقدمون من زميلهم وال الشياب الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنها فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

تنعى عائلة جبر خاصة واقاربهم عشيرة ابو عصيدة عامة

الحاجة شريفة محمود الجبر

ارملة المرحوم ان شاء الله تعالى الحاج معروف حسن الجبر

التي وافتها المنيه في قرية تل/نابلس.

تقبل التعازي للرجال ابتداء من يوم السبت الموافق ٩٨/٧/١٨ في رابطة اهالي تل الخيرية الكائنة في الزرقاء /حي رمزي وللنساء في منزل حفيدها عمر عبدالقادر معروف الكائن في الزرقاء /حي رمزي مقابل المركز الاسلامي.

بسم الله الرحمن الرحيم

«كل نفس ذائقة الموت» صدق الله العظيم

نعي

بمزيد من الحزن والاسى

ينعى محمود سعيد محمود البوريني واخوانه وفاة المرحوم

الحاج فرج حماد عامري

وزوجته الحاجة نظيره سعيد محمود

اثر حادث سير مؤسف.

تقبل التعازي في منزل اخيها الكائن في منطقة الطيبة - عمان - شارع مسجد عمر المختار خلف نادي الرماية الملكي اعتبارا من اليوم الجمعة.

نعي فاضل

تنعى عشائر كفر ثلث (قلقيلية) عامة وال الاعرج خاصة فقيدهم المرحوم

رشيد داوود الاعرج

ابو طلال

عن عمر يناهز ٥٧ عاما وسيشيع جثمانه الى مثواه الاخير في مقبرة الرصيفة بعد صلاة الجمعة من مسجد امنه بنت وهب مثلث الجبل الشمالي / الرصيفة.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن على مثلث الجبل الشمالي الرصيفة قرب مقسم الاتصالات الجبل الشمالي.

نعي فاضلة

ال حمد الطريفي وابناء المرحوم الحاج حسن حمد الطريفي عبدالحفيظ ومحمود ومحمد ومصطفى وآل عايد ينعون بمزيد الحزن والاسى وفاة والدتهم المرحومة

الحاجة ام العبد

التي وافتها المنية صباح يوم الخميس ١٩٩٨/٧/١٦ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير، لها الرحمة واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل اولادها شارع ناعور القدس غرب كازية الارسال خلف عمارة عزازمه سنتر ٤٣٩١٣٤٩

نعي فاضل

الحصن - عشيرة النمري

تنعى بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

فريد سعيد النمري «ابو عزيز»

الذي انتقل الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ٨٠ عاما وسيشيع جثمانه من كنيسة اللاتين في الحصن الساعة الرابعة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة ١٩٩٨/٧/١٧

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد بالحصن قرب دير الكاثوليك وسيقام جناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المرحوم يوم الاحد ١٩٩٨/٧/١٩ الساعة الخامسة في كنيسة اللاتين في الحصن.

نعي شاب

اربد - مخيم الشهيد - تنعى عشيرة الزبيدي خاصة والصقر عامة داخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم

يحيى علي زبيدي الصقر

الذي وافته المنيه يوم الاربعاء صباحا عن عمر يناهز ٢٨ عاما وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير، تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد /مخيم الشهيد عزمي المفتي جنوب العيادة بلوك (١).

برقيا: آل الزبيدي والصقر/مخيم الشهيد.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى عائلة السنتريسي داخل وخارج المملكة ينعون فقيدهم الغالي المرحوم

عبدالقادر محمد صالح السنتريسي

(ابو انور)

الذي وافته المنيه في مدينة اريحاء اسكن الله روحه الجنة.

تقبل التعازي في منزل ولده انور الكائن في ماركا الشمالية/التطوير الحضري خلف مسجد الامام مسلم وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٩٨/٧/١٨.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ابناء المرحوم الحاج محمود سليمان السعدي وعموم ال السعدي وانسباؤهم يحتسبون عندالله فقيدتهم الغالية المرحومة

هناء زكي الحجاوي

زوجة الاستاذ احمد محمود سليمان السعدي (ابو لؤي)

التي انتقلت الى رحمته تعالى مساء الاربعاء ١٩٩٨/٧/١٥ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر يوم الخميس رحمها الله واحسن اليها.

تقبل التعازي للرجال في ديوان ال سعد الدين السعدي الكائن في الزرقاء الجديدة شارع ٣٦ عمارة قواديس وللنساء في منزل العائلة الكائن في الزرقاء الجديدة مقابل روضة الحنان قرب الحاووز الارضي.

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

تنعى اليس نقل وعائلتها حرم المرحوم يوسف شحاتيت
بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم ونسيبهم الغالي

الدكتور عصام جميل علم

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

«من امن بي وان مات فسيحيا»

نعي فاضل

ينعى الدكتور سمير فراج وعائلته المرحوم

الدكتور عصام جميل علم

ويتقدم من ال الفقيد وزوجته وبناته باحر التعازي والمواساة سائلين المولى ان يتغمده بواسع رحمته ويلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

«من آمن بي وان مات فسيحيا»

نعي وجيه فاضل

ادارة المستشفى الايطالي وجميع العاملين فيها
من راهبات واطباء وموظفين
ينعون بمزيد من الحزن والاسى الفقيد
الدكتور

عصام جميل ابراهيم علم

الذي كان من اعمدة المستشفى الايطالي ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

نعي فاضل

تنعى عشيرة العموش عامة وال ابو العيس خاصة
بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

الحاج محمود خلف مقبل ابو العيس العموش

ابو محمد

الذي وافته المنيه مساء امس الخميس ٧/١٦ عن عمر يناهز ٦٥ عاما وسيتم تشييع جثمانه الطاهر من بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد مصفاة البترول الى مثواه الاخير في مقبرة الهاشمية.
تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء الهاشمية الحي الشرقي مقابل محطة الحسين الحرارية.

برقيا: ال العموش

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشيرة المومنية
في المملكة وخارجها وفاة المرحوم

الحاج احمد فندي المومني «ابو مفيد»

الذي إنتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الاربعاء الموافق ٩٨/٧/١٥ عن عمر يناهز ٧٢ عاما اثر مرض عضال، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.
تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة المومني الكائن في الزرقاء الجديدة/غرب قصر ابو الفول/ قرب صيدلية البتراوي وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الزرقاء/ شارع الامير نايف.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عائلة ال الهندي الكرام
ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحوم

شحاده نقولا جليمه

ويتقدمون من ذوي الفقيد
باصدق مشاعر العزاء والمواساة
سائلين المولى ان يلهمهم الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

أتوجه بوافر الشكر الى
دولة رئيس الوزراء
الدكتور عبدالسلام المجالي
على مواساته لنا بوفاة

والدتي

وادعو الله ان يجزيه عنا خير الجزاء.

احمد عبيدات

نعي وجيه فاضل

ينعى ابراهيم فيليب علم وابناءه منير ووليد ومشير ورائد (المتواجدين في امريكا) ابن عمهم المرحوم

الدكتور عصام جميل ابراهيم علم

والد كل من سحر ولين ورانيه واسمى وديما
وشقيق كل من الدكتور سامي واحسان وليلى

ويتقدمون من ابناء عمومتهم ومن ال علم وال خياط باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

نعي فاضل

رامز عيسى فاخوري ودينا خياط
ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم
الطبيب الدكتور

عصام جميل علم

ويتقدمون من زوجة الفقيد وكريماته وعموم ال الفقيد باحر مشاعر الحزن واصدق معاني العزاء سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اهله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

نعي فاضل

خضر الياس حبيب وجورج روبرت الباشا ينعون بمزيد الحزن وبالغ الاسى الطبيب الدكتور

عصام جميل علم

والد زميلتهم ديما

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهم اهله وذويه الصبر وحسن العزاء.

مشاركة عزاء

ايليا قسطندي نقل وعائلته واولاده وعائلاتهم يشاطرون ال علم وخياط الكرام احزانهم بوفاة فقيدهم الغالي المرحوم

الدكتور

عصام جميل ابراهيم علم

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اهله وذويه الصبر وحسن العزاء.

نعي طفل

اربد/ ال الصفدي في الاردن والمهجر وانسباؤهم ينعون ببالغ الحزن واللوعة الطفل المرحوم

احمد خليل محمود الصفدي

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس ٩٨/٧/١٦ اثر حادث سير مؤسف عن عمر يناهز سبع سنوات وقد تم تشييع جثمانه الى مثواه الاخير في اربد.
تقبل التعازي للرجال في مضافة ابناء صفد/اربد شرق دوار القبة، وللنساء في منزل عمه احمد الصفدي ابو امجد/ شارع بشرى شرق مدرسة طبريا.

نعي شيخ فاضل

تنعى عشيرة العبداللات
بمزيد من الحزن والاسى فقيدها الغالي المرحوم

الشيخ توفيق محمد يعقوب العبداللات

«ابو علي»

والد كل من علي وعزت والعقيد المتقاعد عليان
والدكتور رفعت ورافع والدكتور محمد

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس ١٩٩٨/٧/١٦ عن عمر يناهز ٩٤ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد ماركا القديم الى مقبرة ماركا.
تقبل التعازي ولمدة ثلاثة ايام في منزل الفقيد الكائن بماركا الشمالية/حي العبداللات

برقيا آل العبداللات
ماركا/حي العبداللات

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

بسم الله الرحمن الرحيم
«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي» صدق الله العظيم

والد زوجة الشهيد: مصطفى شكري جرار
والد الشهيد: محمود فارس حناوي
ابن الشهيد: محمود زهير حناوي
عم زوجة الشهيد: «محمد هشام» شكري جرار
اشقاء زوجة الشهيد: خالد وشكري ومحمد جرار
انساب والد زوجة الشهيد: رسلان محمد جرار ومصطفى عطاري
ود. احمد المناصرة ومحمد صوان اخوال زوجة الشهيد مروان
وعبدالفتاح ود. عادل ومفيد ورسلان الحكيم
وعموم آل جرار والحناوي والعطاري والحكيم والصوان
وابو اليونس والشيخ يوسف والمناصرة والجندي والشوبكي
في الاردن وفلسطين وسوريا والسعودية

ينعون اليكم بمزيد من الرضى والتسليم لقضاء الله وقدره استشهاد الشهيد المهندس الشاب

زهير محمود حناوي

«ابو محمود»

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاحد الموافق ١٨ ربيع الاول ١٤١٩ الواقع في ١٢ تموز ١٩٩٨ في اذربيجان وقد شيع جثمانه الطاهر في دمشق يوم الاربعاء الموافق ١٩٩٨/٧/١٥

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

رمزي المنى وعائلته
ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة
الدكتور

عصام جميل علم

ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.
وان يلهمنا واله جميل الصبر والسلوان

نعي فاضلة

تنعى اسرة شركة مصانع الاسمنت الاردنية مصنع الرشادية
بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة

فهيدة

زوجة الزميل عطا الله محمد المصبحيين

ويتقدمون من الزميل عطا الله وال الفقيدة الكرام باحر التعازي والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يدخلها جناته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

«طوبى لمن اخترتهم يا رب»

ابراهيم علم والمهندس سالم علم
ينعون بمزيد من الحزن والاسى ابن عمهم المرحوم

الدكتور عصام جميل علم

ويتقدمون من زوجة الفقيد وبناته باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اماني خورما، لونا الجردلي، سوزان دروزة،
سهير ابو عياش، سيرين ابو شندي
ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

المهندس عز الدين عبدالقادر ابو كرش

والد صديقتهم كاميليا، ويسألون العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويدخله فسيح جناته وان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى رئيس واعضاء مجلس الادارة ومدير عام وموظفو شركة الكهرباء الوطنية المرحومة

سريه مطر عبدالسلام

والدة الزميل مصطفى محمد سليمان عبدالسلام

التي انتقلت الى رحمته تعالى بتاريخ ١٩٩٨/٧/١٥ ويتقدمون من ال الفقيدة باصدق مشاعر العزاء واحر معاني المواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جنانه وان يلهم ذويها الصبر والسلوان.

انّا لله وانا اليه راجعون

تعزية ومواساة

يتقدم موظفو شركة الشرق الادنى للسياحة/الطيران السويسري من عموم ال ابوكرش الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ومن الزميل طارق الدجاني بوفاة والد زوجته المرحوم

عزالدين عبدالقادر ابو كرش

(ابو سامي)

سائلين المولى عزوجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي حاجة فاضلة

آل سعده وآل الريماوي
ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدتهم المرحومة

الحاجة نجية حسين عبدالرحيم الريماوي

زوجة الحاج عوض داود سعده
ووالدة المهندس رائف ورأفت ورمزي وداود ورمضان
وشقيقة المهندس عبدالرحيم وعبدالكريم وتميم وبهجت وفخر وجميل

التي انتقلت الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس الموافق ٩٨/٧/١٦ عن عمر يناهز ٦٠ عاما.
تقبل التعازي بعد صلاة العصر للرجال والنساء اعتبارا من اليوم ولمدة ثلاثة ايام في منزل زوجها الكائن في ماركا الجنوبية بين مدرسة منصور كريشان وبرج المطار بالقرب من طريق الحزام وبقالة القدومي هاتف ٤٩١٠٢٢٤

نعي فاضل

ينعى آل زيدان وعموم اهالي رامين وانسباؤهم واقرباؤهم بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

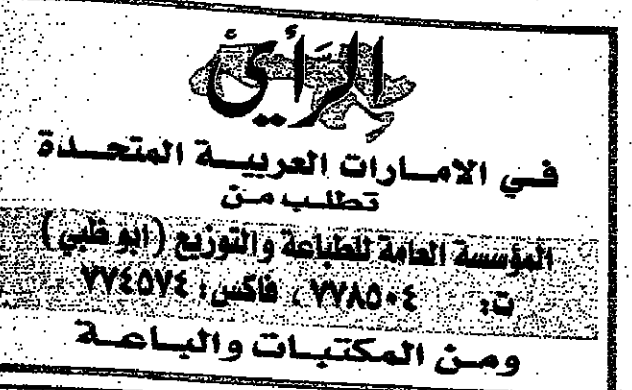
حسين منيب اسعد عوض «ابو بهيج»

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس الموافق ١٩٩٨/٧/١٦ عن عمر يناهز ٦٩ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير امس.
تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي رامين الكائن على شارع الجامعة الاردنية - مقابل ابو كويك للمفروشات وللنساء في منزل الفقيد الكائن في الكمالية - حي زبيدات - عمارة الصمادي ولمدة ثلاثة ايام من الساعة الخامسة مساء

انا لله وانا اليه راجعون

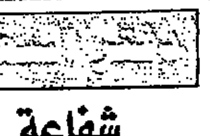


الرأي
في الولايات المتحدة الامريكية
تطلب من
SPEEDIMPEX
NEW YORK
Tel : (718)392.7477
Fax: (718)361.0815
ومن المكتبات والباعة



AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 17, 1998 NO. 10174 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠١٧٤ – الجمعة ٢٣ ربيع أول ١٤١٩هـ – الموافق ١٧ تموز ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.



شفاعة

يا سيدي، يا شفيع
الخلق
اذ حرجت..
كل الصدور..
وحار اللب والكلم
انت الحبيب..
الذي ترجى شفاعته..
وقام في الدين
والدنيا..
لنا علم..
بارك هوى القلب..
ان القلب مشتعل..
بالوجد، والوجد بوح..
ثم يزدحم..
يا خاتم الرسل..
والاخبار شاهدة..
ان الكرام..
بأسخاهم يدا..
ختموا..

د. محمود الشلبي



عارضة ازياء تعرض طقم سهرة من تصميم المصمم الايطالي فوستو ساريل ضمن ازياء الخريف / الشتاء القادمين التي تعرض في روما. /أ.ب



عارضة ازياء تعرض فستان سهرة من تصميم الايطالي ريناكو باكيسترا /أ.ب







من تصميم الايطالي فوستو ساريل

جدات مخضرمات يحاضرن في فن الطهي

نيويورك – رويترز – أحفاد كثيرون يندمون انهم أهملوا الاستفادة من خبرة الاجداد" ولكن مدرسة في نيويورك تمنحهم فرصة أخرى حيث تقوم جدات مخضرمات بالقاء محاضرات في فن الطهي"

وبجانب شرح وصفات وجبات شهية تحكي الجدة الامريكية جين سنيدز قصصا عن طفولتها في الريف بينما توبخ المعلمة السري لانكية الاصل مينيت جياسنيج الطالبات لعدم الانتباه في الحصة"

وتقوم كل جدة في المدرسة بتدريس طهي وجبات من جنسيات مختلفة كوبية وسورية وايطالية وهندية وروسية وأمريكية"

وفي محاضرة شيقة شرحت سنيدز وقد عقصت شعرها الفضي وارتدت «مريلة» المطبخ ونظارة ارتكزت على أنفها كيفية صنع شطيرة اللحم المزججة بعسل النحل وخضر بالثوم وشاي محلي باوراق نبات الساسفراس العطرية ووصفات اخرى تعلمتها في صباها في جبال الاوزارك بولاية ميسوري"

ولابعاد الملل عن طلابها أجرت بينهم مسابقة لحل أحجية" قالت «هل تعرفون لماذا لا يزرع البصل بجانب البطاطس (البطاطا)».

لم يعرف أحد الحل" أجابت سنيدز «لان البصل يسيل دموع البطاطس». وضج الفصل بالضحك"

ومدرسة «جدتي» من بنات أفكار سوزان بالداسانو وهي معلمة طهي قالت ان الفكرة جاءتها أثناء ثرثرة مع جدتها التي لم تعد تستطيع الطهي"

قالت الطالبة جين باسو «توفيت جدتاي ولكن سوزان تحضر لنا أفضل الجدات اللاتي يشرفن فن الطهي بالتمسك بوصفات طبيعية اساسية ترجع الى عدة أجيال" ويكون المذاق أطيب عندما نتمسك بالتقاليد».

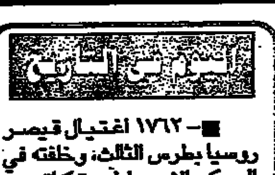
وتقول باسو انها ليست مدرسة بقدر ما هي اجتماع عائلي في منزل الجدة"

وتقول بالداسانو انها تواجه صعوبة في ايجاد جدات خبيرات بفن الطهي يقمن بالتعليم في مدرستها" «كما ان بعض الجدات عجائز تجاوزن الثمانين ولذلك لا أستطيع ان أطلب منهن التدريس أكثر من مرة واحدة في العام».

و «جدتي» ليست مدرسة بالمعنى التقليدي تضم فصولا ولكن الدراسة تجري في مطابخ عائلية مرة كل شهر مقابل رسم يتراوح بين ٧٥ و١٥٠ وتقوم فيها الجدات بالتدريس بأجر يصل أحيانا الى ١٠٠ دولار"

وأصعب جزء في الدراسة «المطبخية» ان الوصفات متوارثة جيل بعد جيل بدون مقاييس أو مكونات محددة"

قالت سنيدز «لم تستخدم خالتي أي معايير او أوزان لاي وصفة" لم تستخدم الملعقة أو الفنجان كوحدة قياس" كانت مجرد حفنة من هذا وقبضة من ذاك».



اليوم في التاريخ

■ – ١٧٦٢ اغتيال قيصر روسيا بطرس الثالث، وخلفته في الحكم الامبراطورة كاترين الثانية.

■ ١٧٩٤ ايطاليا تقوم باحتلال منطقة كسلا شرق السودان في اطار تمددها في افريقيا.

■ – ١٩٣٦ بدء الحرب الاهلية في اسبانيا، التي استمرت لاكثر من ثلاثة عقود.

■ – ١٩٧٣ انتهاء حكم آخر ملوك افغانستان ظاهر شاه الذي استمر نحو ٤٠ عاما، وخلفه الشيوعيون.

■ – ١٩٨٧ فرنسا تقطع علاقاتها مع ايران وتعلن انحيازها الى جانب العراق في الحرب التي دامت ٨ سنوات.

■ – ١٩٨١ الاتفاق على انشاء قوة متعددة الجنسيات للفصل بين مصر واسرائيل في صحراء سيناء.

■ – ١٩٢٢ مجلس النواب البلجيكي يقر معاهدة ماستريخت باغلبية ١٤٦ ضد ٣٣ صوتا.

والدة ديانا تطالب باحترام خصوصيات حفيديها

لندن-رويترز- طالبت والدة الاميرة الراحلة ديانا امس باحترام خصوصيات حفيديها نجلي الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا وحذرت من مخاطر ان يلقى التركيز على والدتهما الراحلة بظلاله عليهما.

واعربت فرانسيس شاند كيد خلال حديث مع شبكة فوكس التلفزيونية الامريكية بعد ما يقرب من مضي عام على موت ديانا في حادث سيارة مروع في العاصمة الفرنسية باريس عن قلقها البالغ على حفيديها الاميرين وليام وهاري.

وقالت «امل ان ينجحا في المحافظة على شخصيتهما.. ان تحترم خصوصياتهما، لا اريد لهما ان يدفعا دفعا للتواري في ظل والدتهما لان لهما شخصية مستقلة مثلنا جميعا».

ونشرت صحف بريطانية حديث والدة ديانا بشكل موسع امس.

موقع اسلامي مصري على شبكة انترنت

القاهرة - (اف ب) - اعلن رئيس جامعة الازهر احمد عمر هاشم ان السلطات الاسلامية المصرية ستطلق في غضون اسبوع او اسبوعين موقعا لها على شبكة انترنت لاعطاء «رأي ديني واحد».

واكد هاشم ان خبراء من وزارة الاوقاف ودار الافتاء والازهر سيضعون اللمسات الاخيرة لتكوين هذا الموقع.

وصرح هاشم لوكالة فرانس برس «نأمل اطلاقه (الموقع) في غضون اسبوع او اسبوعين لتكوين شبكة معلومات عالمية موحدة لتكوين رأي ديني واحد لا اختلاف فيه».

واضاف ان امام الازهر الشيخ محمد سيد طنطاوي «اصدر قرارا بتشكيل لجنة عليا تضم علماء الازهر الشريف من المؤسسات الدينية لمتابعة ما ينشر على شبكة الانترنت من معلومات تسيء للاسلام وتعاليمه واعداد المادة العلمية الصحيحة ردا على ما ينشر».

وفي اواخر حزيران الماضي هاجم الازهر شبكة «اميركا اون لاين» لبثها عبر الانترنت نصوصا تتضمن اساءة الى الاسلام «عبر تشويه معاني القرآن الكريم والاحاديث النبوية.

الشاب اللبناني ستيف بسمجيان ٢٠ سنة يحمل جائزته التي حصل عليها بعد اختياره «رجل لبنان» وهو يقف الى جانب ملكة جمال لبنان، جويل بحلق في بيروت/أ.ب

مأساة عائلة مصرية

القاهرة – (أ.ف.ب) – افادت صحيفة «الاخبار» المصرية امس أن ثلاثة اشخاص من عائلة واحدة قضوا غرقا اثناء محاولتهم إنقاذ قريبة لهم قضت غرقاً ايضاً على الشاطىء قرب مدينة الاسكندرية.

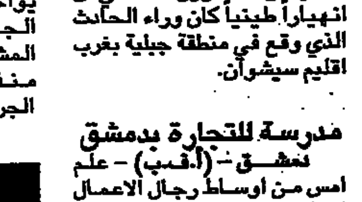
واضافت الصحيفة ان الطالبة الشابة دعاء سمير (١٩ عاماً) كانت تستحم على شاطىء ابو طلعت (٤٠ كيلو متراً غربي الاسكندرية) عندما قذفتها الامواج العالية باتجاه تيار سحبها الى الاعماق.

ورمى شقيقها علي (١٥عاماً) بنفسه في المياه محاولاً إنقاذها لكن التيار غلبه هو ايضاً.

وقالت الصحيفة ان صراخ الام يقع بيسرية جابر (٤٠ عاماً) وسمية عبد المعطي (١٩عاماً) الى التدخل في محاولة انقاذ الا ان محاولتهما باءت بالفشل ولاقتا نفس المصير.

وحدثت هذه المأساة بينما ذهب الاب لصيد الاسماك.

انقلاب حافلة بنهر



بكين – رويترز – قال مسؤول صيني امس إن حافلة انقلبت في احد انهار اقليم سيشوان في جنوب غرب الصين مما اسفر عن مقتل راكب واثار مخاوف من مقتل ٢٠ آخرين.

وانتشل عمال الانقاذ جثة واحدة بينما ظل ٢٠ راكباً في عداد المفقودين ويخشى مقتلهم في الحادث الذي وقع يوم الثلاثاء.

وقال المسؤول المحلي ان انهياراً طينياً كان وراء الحادث الذي وقع في منطقة جبلية بغرب اقليم سيشوان.

مدرسة للتجارة بدمشق

دمشق – (أ.ف.ب) – علم امس من اوساط رجال الاعمال ان الحكومة السورية قررت انشاء مدرسة للتجارة في دمشق بالتعاون مع معهد الدراسات العليا التجارية في فرنسا وجامعة بوكتوني في ميلانو.

وافادت المصادر نفسها ان المشروع الذي يدخل في اطار سياسة تحرير الاقتصاد السوري وانفتاحه باتجاه الاتحاد الاوروبي سيطلق فور توقيع مرسوم رئاسي لانشاء هذه المدرسة.

التظلل بالمباني والاشجار

واشنطن – قدس برس – اظهرت دراسة طبية اجريت حديثاً ان الوقوف في ظل مجموعة من المباني والاشجار للحماية من مخاطر الاشعة فوق البنفسجية المنبعثة من الشمس بشكل افضل من التظلل تحت شجرة واحدة فقط.

واوضحت الدراسة التي اجراها الباحثون في جامعة انديانا بوردو بالتعاون مع الخدمات الامريكية للغابات ان الشخص الجالس مباشرة في ضوء الشمس ويكون محاطاً ببنايات عالية او في بستان شجري قد يحصل على مقدار من الاشعاع فوق البنفسجي من نوع "التي تسبب اسمرار البشرة



والحروق والاشعاعات من نوع أ الاكثر اتلافاً التي ثبت انها مسؤولة عن بعض انواع سرطانات الجلد.

المدخنون وامراض القلب

واشنطن – قدس برس – المدخنون الذين لا يعانون من اي مشكلات صحية قد لا يكونون بمعزل عن تعرضهم لاعراض مبكرة للاصابة بامراض قلبية.. هذا ما اثبتته دراسة اجريت في جامعة كاليفورنيا الامريكية، واكد الاطباء ان اي شخص يدخن تظهر لديه اعراض مبكرة لمرض القلب بصرف النظر عن مدى صحته.

وفي الدراسة التي اعتمدت على اختبار ومتابعة ٢٦ شخصاً من المدخنين لزمن طويل ولا يعانون من اي مشكلات و١٧ من الاصحاء غير المدخنين ومقارنة الجهاز الدموي في المجموعتين تبين ان الاوعية الدموية للمدخنين كانت اقل قدرة على الارتخاء او التوسع عند زيادة نبضات القلب من انخفاض في التدفق الدموي بحوالي ١٤ في المائة مقارنة بغير المدخنين.

جرذان مطار كوالالمبور

كوالالمبور – رويترز – يواجه مطار كوالالمبور الدولي الجديد مشكلة جديدة من بين المشاكل الاخرى التي واجهته منذ بدء تشغيله .. مشكلة الجرذان.

وقالت صحف محلية امس ان احدى الرحلات الجوية تأخرت ١٥ ساعة عن موعدها اثر اكتشاف فأر على متن احدى الطائرات مما دفع سلطات المطار الى شن حملة واسعة النطاق لصيد الجرذان والقضاء عليها.

ونقلت صحيفة نيو ستريتس تايمز عن عريفين محمد رفاعي وهو مدير في المطار قوله «نعرف ان هناك اعداداً كبيرة من الجرذان هنا وهذا امر متوقع لان المنطقة كانت من قبل مزرعة لانتاج زيت النخيل».

ضحايا الحر بامريكا

واشنطن – قدس برس – ادت موجة الحر التي تجتاح جنوب غرب الولايات المتحدة الى وفاة (٥٠) شخصاً حتى الآن ويصاحب هذه الحرارة رطوبة شديدة تسببت في العديد من المشاكل الصحية للمواطنين الامريكيين.

وقد تجاوزت درجات الحرارة في بعض المناطق الكندية اربعين درجة مئوية بينما جاوزت الثلاثين في معظم المناطق الكندية ومنها مونتريال وتورونتو.

ويقول باحثون ان النصف الاول من العام الحالي كان الاكثر دفئا منذ ان تم رصد درجات الحرارة في الكرة الارضية عموما، ما اعتبر دليلاً آخر على استمرار ارتفاع الحرارة في الكرة الارضية جراء التلوث والتغيرات الجوية الناتجة عن ثقوب طبقة الاوزون المتزايدة.

وقد اندلعت في العديد من البلدان في العالم مؤخراً موجة حرائق ضخمة جراء موجة الحر هذه سيما في الولايات المتحدة مما ادت الى تشريد عشرات الالاف من السكان، كما أسفرت عن وفاة عشرات الاشخاص كما حدث في الهند وغيرها.

الممثلة دومينيك سوين خلال العرض الاول لفيلم لوليتا الذي تقوم فيه بالدور الذي يحمل اسم الفيلم/أب



بيع رسائل لغاندي في مزاد بلندن

لندن - رويترز - بيعت مجموعة من رسائل زعيم الهند الراحل المهاتما غاندي لزعيم اسلامي هندي في مزاد سوثبي بلندن بمبلغ ٢٠٧٠٠ جنيه استرليني (٣٣٩٠٠ دولار).

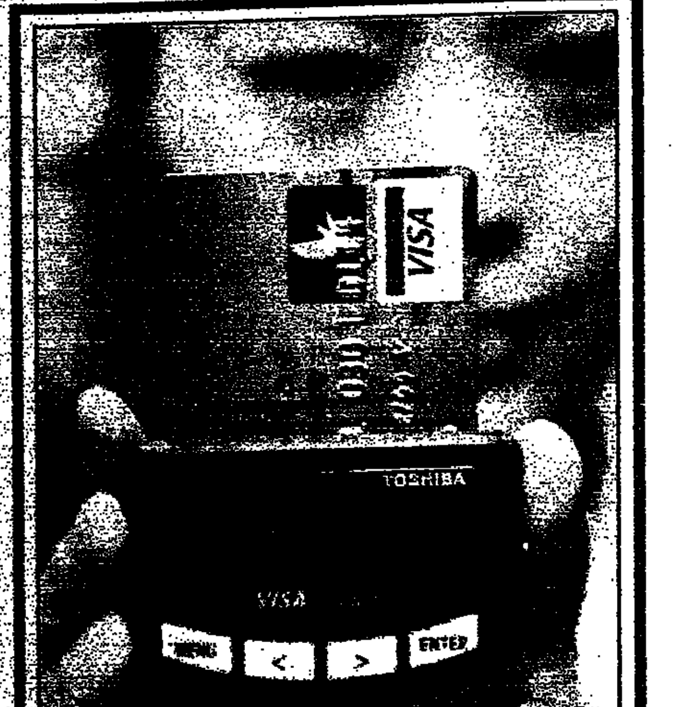
وكان الخبراء يتوقعون ان تباع مجموعة الرسائل التي كتبها غاندي لمولانا عبد الباري عن نضالهما من اجل وحدة المسلمين والهندوس في الهند بما يتراوح بين عشرة الاف و١٥ الف جنيه استرليني.

وتضم مجموعة رسائل غاندي التي عرضها ورثة عبد الباري في المزاد ١٨ رسالة كتبت ما بين عام ١٩١٨ وعام ١٩٢٤.

وكشفت الرسائل عن قلق زعيم الهند الراحل البالغ من الاضطرابات التي تفجرت في اكبر مدن الهند احتجاجا على الحكم البريطاني.

وعبد الباري هو مؤسس حزب جماعة امة الهند.

والرسائل في حالة سيئة ولكنها تعطي صورة قيمة للاحترام المتبادل بين غاندي وعبد الباري.



جهاز يبين المبلغ المتبقي في رصيد حامله بواسطة البطاقة الذكية التي تستخدم كتجربة للاموال الالكترونية في منطقة التسوق شيبويا في طوكيو/أ.ب

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	رئيس التحرير
عبد السلام الطراونة	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (فقز آلي) Tel: 5667171
٥٦٠٧١٦١ (فقز آلي) 5607161
فاكس: ٥٦٨٤٣٦٦ الادارة Fax: (Mangt.) 5684366
٥٦٦١٢٤٢ التحرير Fax: (Edit.) 5661242
٥٦٠٧٣٠٩ الاعلانات Fax: (Adv.) 5607309
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨
P.O.Box. 6710 Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail:alrai@go.com.jo